



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Española de los Siglos XX y XXI	Código	613G01040	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es	
Profesorado	Mascato Rey, Rosario	Correo electrónico	rosario.mascato@udc.es	
Web	https://pdi.udc.es/es/File/Pdi/2F2UL			
Descripción general	Estudio de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XX y XXI.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocimiento y valoración crítica de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XX y XXI, atendiendo a una perspectiva crítica histórico-social.	A1	B1	C6
	A2	B3	
	A5	B5	
	A11	B6	
	A15	B7	
	A16	B10	
	A17		
Conocimiento y valoración crítica de los autores/obras/períodos/movimientos literarios más significativos/representativos de la literatura española de los siglos XX y XXI	A1	B1	C6
	A2	B3	
	A11		
	A15		
	A16		



Ser capaz de realizar un comentario dun texto de literatura contemporánea, inseríndoo no seu marco histórico-literario e cultural.	A1 A11 A15 A16	B5 B7 B10	C6
--	-------------------------	-----------------	----

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción	1. Panorama de la historia política y social de España (siglos XX-XXI) 2. Conceptos básicos: de la historia da literatura a la sociología de la cultura
2. La literatura de la Edad de Plata	1. Procesos de consagración y canonización. Vanguardia vs. retaguardia 2. La prensa como eje de producción 3. La ausencia historiográfica de las mujeres
3. Literatura, guerra y dictadura	1. Exilio y redes internacionales de la cultura 2. La narrativa de la memoria en voces de mujer 3. Poesía, resistencia y resiliencia
4. La literatura española de 1975 a 2023	1. Literatura y transición democrática 2. Realismo, compromiso e intervención 3. Feminismo y precariedad: nuevas narrativas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A15 A16 A17 C6	0	40	40
Taller	B1 B3 B6	30	10	40
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B10 C6	0	22	22
Sesión magistral	A1 B7 C6	21	24	45
Atención personalizada		3	0	3

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	El alumnado leerá y reflexionará sobre las lecturas que el profesorado le asigne.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, debate, ejercicios, etc.) el alumnado llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa bajo la supervisión docente. Tres de estas actividades serán recogidas al final de la sesión correspondiente para su corrección y calificación como parte de la evaluación de la materia.
Trabajos tutelados	Trabajo puntuable, escogido con la tutela del profesorado. Contará con las instrucciones sobre tipología, formato y plazos de entrega a través del Campus Virtual.
Sesión magistral	El profesorado explicará los fundamentos teórico-prácticos objeto de estudio de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	El alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dudas suscitadas en clase respecto a cuestiones teóricas.

Evaluación



Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B10 C6	Trabajo puntuable, escogido con la tutela del profesorado. Contará con las instrucciones sobre tipología, formato y plazos de entrega a través del Campus Virtual.	50
Taller	B1 B3 B6	Se valorará la capacidad crítica del alumnado mediante diversos ejercicios prácticos: análisis y comentario de textos, elaboración de reseñas, revisiones críticas, preparación de materiales de estudio, etc.? Tres de estos ejercicios serán recogidos al final de la sesión en que se realicen, a fin de proceder a su corrección y calificación, que computará para la evaluación del 50% de la materia.	50

Observaciones evaluación

1. En todas las actividades escritas (examen, trabajos, ejercicios, comentarios...), será valorado el uso correcto e apropiado de la lengua, especialmente para fines académicos.
 2. No se admitirá ningún trabajo ni tarea entregada fuera de plazo.
 3. Cualquier falta de honradez académica (plagio, utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copia en ejercicios o trabajos, u otras variables de estas características) será penalizada en virtud de la normativa vigente en la UDC.
 4. Obtendrá la calificación de NP (no presentado) el alumnado que no entregue el trabajo tutelado, aunque haya realizado las restantes actividades. Será necesario obtener un mínimo de 4 puntos (sobre 10) en cada una de las metodologías de evaluación para poder superar la materia.
 5. El alumnado que tenga que evaluarse de la materia en segunda oportunidad recuperará tan solo las actividades que tuviese suspensas. En ese caso, el profesorado facilitará las indicaciones oportunas a propósito de las características del trabajo o tareas por medio de la plataforma Moodle, indicando las fechas y procedimientos de entrega, para que el alumnado pueda organizarse con tiempo suficiente.
 6. La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en el siguiente correo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).
 7. El nivel mínimo de competencia lingüística recomendado para cursar esta materia, en el caso del estudiantado Erasmus y de convenios internacionales, es un B2 de acuerdo con el Marco Europeo para la Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas.
 8. Con acuerdo a lo recogido en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, esta materia incorporará la perspectiva de género en sus contenidos y organización. En este sentido, se trabajará para identificar y corregir prejuicios y actitudes sexistas, en aras de los valores de respeto e igualdad.
- Alumnado con dispensa académica de exención de asistencia Los procedimientos y porcentajes de evaluación serán los mismos que para el alumnado restante. El profesorado pondrá a disposición de este estudiantado tanto las instrucciones para la realización como los procedimientos de entrega a través de la plataforma Moodle. Las tutorías se concertarán por correo electrónico y tendrán lugar en horario apropiado tanto para el alumnado como para el profesorado.
- Oportunidad extraordinaria de diciembre El alumnado en disposición de optar a examinarse de la materia en la convocatoria extraordinaria en diciembre será evaluado a través de la realización de un examen que supondrá el 100% de la calificación.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alonso, Cecilio (Ed.) (2010). Historia de la literatura española. Vol. 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900). Madrid: Crítica - Alonso, Cecilio (2015). Travesías de la modernidad: prensa y letras en España (1890-1914),. Valencina de la Concepción: Renacimiento - Celma Valero, Pilar (1991). Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudios e índices (1888-1907),. Madrid: Júcar - Huerta Calvo, Javier (Dir.) (2003). Historia del Teatro Español. Madrid: Gredos - Mainer, José Carlos (1993). La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra - Mainer, José Carlos (2010). Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939). Barcelona: Crítica - Gracia, J. & Ródenas, D. (2011). Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010). Barcelona: Crítica - Iravedra, Araceli (2016). Hacia la democracia. La nueva poesía (1968-2000).. Madrid: Visor - Pozuelo Yvancos, José María (Dir.) (2011). Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias (1214-2010). Barcelona: Crítica - Romero Tobar, Leonardo (2006). La literatura en su historia. Madrid: Arco Libros - Vila-Belda, Reyes (Ed.) (2021). Ellas cuentan la guerra. Las poetisas españolas y la guerra civil (Antología 1936-2013). Madrid: Renacimiento - Bértolo, Constantino (2021). ¿Quiénes somos? 55 Libros de la literatura española del siglo XX. Cáceres: Periférica - Zavala, Iris M. (Ed.) (1995). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Dirección General de la Mujer - Cobo Bedia, Rosa & Ranea Triviño, Beatriz (Eds.) (2020). Breve diccionario de feminismo. Madrid: Los Libros de la Catarata - Balló, Tania (2018). Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables. Madrid: Espasa - Balló, Tania (2016). Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa. Madrid: Espasa - Balló, Tania (2022). Las Sinsombrero 3. No quiero olvidar todo lo que sé. Madrid: Espasa - Vilchez de Frutos, María Francisca & Nieva de la Paz, Pilar (2012). Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX y XXI). Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies - Ciplijauskaitė, Biruté (1994). La novela femenina contemporánea (1970-1985): hacia una tipología de la narración en primera persona. Santafé de Bogotá: Anthropos - Ruiz Serrano, Cristina (Coord.) (2022). De escrituras y escritoras: otras miradas, otras imágenes en la literatura española en los albores del siglo XXI. Editorial Academia del Hispanismo - Pozuelo Yvancos, José María (2017). Novela española del siglo XXI. Madrid: Cátedra <p>A docente proporcionará bibliografía específica e textos de lectura obrigatoria a través da plataforma do Campus Virtual.</p>
<p>Complementaria</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías