UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Readings of Spanish Literature:. Poetry		Code	613G01046
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Martinez Lopez, Maria Josefa		E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es
Lecturers	Martinez Lopez, Maria Josefa		E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es
Web				
General description	Estudo e interpretación de textos poéticos da literatura española atendendo a distintas formas métricas, tradiciións literarias, autores e contextos histórico-literarios.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences

Saber facer unha letura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, atendendo ao feito histórico-literario e considerando a súa creación, transmisión e recepción.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Ser capaz de comentar e interpretar diferentes textos poéticos da literatura española, sen perder de vista as súas posibles lecturas nun mesmo momento e ao longo do tempo.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C6
Ser quen de encontrar información manexando de forma efectiva e con honestidade as fontes bibliográficas convencionais e os recursos disponibles en internet	A5 A11	B1 B5 B6 B7 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Producir textos escritos, debidamente elaborados e ordenados, en que se apliquen os coñecementos adquiridos, se ofreza unha síntese, se contrapoñan puntos de vista ou teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8

Contents	
Topic	**Sub-topic**
1. Introdución metodolóxica	1. Importancia da edición e interpretación dos textos. 2. Tipos de edicións 3. Outras cuestións
2. O comentario de textos poéticos	1. Introdución ao comentario literario. 2. Texto e contexto 3. A linguaxe literaria 4. Comentar e interpretar
3.Contexto histórico-filolóxico da poesía no século XVII	1.- A polémica gongorina 2.- Rasgos estéticos 3.- Os textos do debate
4. Estudo particularizado de Góngora	1.- Romances 2.- Letrillas 3.- Soledades
5. Outros poetas do século XVII	1.- Lope de Vega 2.- Quevedo 3.- Calderón de la Barca: un gongorino singular

Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	16	16	32
Introductory activities	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	0	1
Oral presentation	A1 A5 A11 A17 B1 B10 C4 C6 C8	1	15	16
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	14	15	29
Personalized attention		2.5	0	2.5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Supervised projects	Cada estudante debe realizar un traballo tutelado sobre algún aspecto relacionado coa materia, baseándose no estudo e interpretación de textos. Valoraráse a capacidade de reflexión, a orixinalidade, o pensamento crítico autónomo e o dominio do idioma.
Guest lecture / keynote speech	Nestas sesións a profesora abordará as cuestións referentes tanto á técnica do comentario de textos poéticos, como a temas relativos ás etapas históricas, tradicións literarias... Procuraráse que o alumno participe.
Introductory activities	Análise do coñecemento previo que os estudantes teñen das formas métricas, tradicións literarias, autores e creacións que se traballarán durante o curso, así como do seu dominio das técnica da análise de textos. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita artellar unha docencia que favoreza a aprendizaxe significativa.
Oral presentation	
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, resumos, reflexións críticas, etc.), o alumnado levará a cabo distintas actividades ligadas á materia obxecto de estudo.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Introductory activities Workshop Supervised projects Guest lecture / keynote speech Oral presentation	Os estudantes poden acudir a tutorías tanto para resolver dúbidas como facer consultas en cualquera momento, axustándose ao horario establecido (é preferible a presencialidade, pero poderán facelo a través de Teams se as circunstancias non o aconsellan). Para a realización do traballo tutelado, é imprescindible que acudan en máis dunha ocasión a titorías a fub de que a profesora poida facer un seguemento efectivo do seu labor e dos seus problemas.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	Algunhas das actividades realizadas no obradoiro serán entregadas para a súa avaliación; nalgún caso, o alumno debe, ademáis, realizar algunha leitura ou exercicio previo na casa. Teráse en conta a expresión.	20
Supervised projects	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	O alumno deberá elaborar un estudo dalgún aspecto vencellado coa materia a partir da análise de textos. Compre que dea conta do seu plantexamento, para o cal presentará, na primeira fase, un esquema; máis tarde debe presentar os seus avances. Valoraráse a profundidade da análise e a capacidade crítica, así como a aportación persoal e a orixinalidade. A expresión debe corresponder ao nivel da titulación. O traballo terá una extensión mínima de 10 e máxima de 15 páxinas.	60
Oral presentation	A1 A5 A11 A17 B1 B10 C4 C6 C8	O alumno deberá facer unha presentación oral do traballo tutelado co fin de probar a súa capacidade de síntese. Valorarase a reflexión, o espíritu crítico e a expresión, que terá que corresponder co nível da titulación e estar en consonancia coa do traballo. A duración da presentación será de entre 10 e 15 minutos.	20

Assessment comments

Para superar a materia, o alumnado deberá acadar unha calificación igual ou superior a 5 puntos no conxunto de actividades que compoñen a avaliación. Faráse a media entre as distintas partes cando o estudante acade un 4 sobre 10 no traballo tutelado.

Aceptaránse únicamente as actividades e traballos realizados e entregados nas datas previstas, seguindo as normas que se precisarán en cada caso.

Dase por suposta a asistencia á clase, que é obrigatoria. Aquel estudante que conte con dispensa de asistencia recoñecida será avaliado mediante un comentario literario de un texto poético (40%) e o traballo tutelado (60%); debe contactar coa docente ao inicio do curso para establecer con precisión o mecanismo de seguemento da súa actividade. A data de entrega dos execicios será o mesmo día fixado pola Facultade para o exame oficial da primeira ou da segunda oportunidade.

O sistema de avaliación será o mesmo para as personas que participen na convocatoria de decembro.

Na 2.ª oportunidade o alumnado será avaliado cos mesmos criterios que na oportunidade anterior, ainda que con certa variación sobre as porcentaxes, xa que no se poderán ter en conta as actividades de carácter presencial (obradoiro). Así, a valoración estará composta polo 60% do traballo tutelado e o 40% do comentario literario dun texto poético. Só se repetirá o exercicio suspenso.

Consideraráse como ?non presentado? o alumno que non entregue o traballo tutelado.

A expresión do estudante nas distintas probas, exercicios e actividades levadas a cabo debe ser a que corresponde ao nivel da titulación (tomarase en conta, xa que logo, a corrección ortográfica e gramatical, mais tamén a capacidade de estruturar as ideas e elaborar a exposición). No caso de que a expresión dos exercicios e traballos realizados fora da aula non garde relación coa das probas e exercicios que o estudante realiza na aula baixo o control dos profesores, para avaliar a expresión tomaránse como referencia os escritos que aquel elaborou sen axuda externa.

Calquera falta de honradez académica (plaxio, é dicir, utilización de textos ou ideas doutros autores sin indicar a procedencia, copiar traballos, copiar nos exames, ou outras formas) se penalizará acordo con o indicado na normativa académica con un suspenso (nota numérica 0) para o conxunto da materia na convocatoria que lle corresponda (Regulamento disciplinar do estudantado, art. 11,

apartado 4b). Cumpre sinalar que a Xunta de Facultade aprobou o uso da aplicación "Turnitin" por parte do profesorado, ferramenta que permite detectar o plaxio. Pode reconocer traballos presentados nesta ou noutras universidades, asi como porcións de textos procedentes doutros textos e sinalar a sua procedencia.

A materia poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade. De ser o caso, deberán contactar cos servizos disponíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).

Sources of information

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Basic	Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro, ed. I. Arellano, V. Roncero, Madrid, Espasa Calpe, 2002, L6T POESIA satírica.Góngora y Argote, Luis de,Letrillas, ed. Robert Jammes, Castalia, D.L. 1991. L6t-GONGORA-let a c.2 .Góngora y Argote, Luis de, Obra selecta. Antología poética, ed. A. Carreira, Barcelona, Crítica, D.L. 2009, L6t-GONGORA-ant, L6t-GONGORA-ant a c.2, L6t-GONGORA-ant b. Vega, Lope de, Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, ed. J. M. Rozas y J. Cañas Murillos, Madrid, Castalia, 2004, L6T VEGA-rima.
Complementary	- Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1994). Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago - Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1997). Manual de retórica española. Barcelona: Ariel - Bobes Naves, María Carmen (1978). Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa - Díez Borque, José Mª, coord (1985). Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus - Díez Borque, José Mª (1994). Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor - Domínguez Caparrós, José (1977). Introducción al comentario de textos. Madrid; MEC - Domínguez Caparrós, José (1993). Métrica española. Madrid: Síntesis - Domínguez Caparrós, José (1996). Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo - Domínguez Caparrós, José (2001). Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED - Lausberg, Heinrich (1966-1969). Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos - Lázaro Carreter, Fernando (1981). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos - Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (1987). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel - Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel - Navarro Tomás, Tomás (1972). Métrica española. Madrid: Guadarrama - Navarro Tomás, Tomás (1973). Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel - Paraíso de Leal, Isabel (1988). El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña - Quilis, Antonio (1991). Métrica española. Barcelona: Ariel - Rodríguez Fer, Claudio (1998). Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar - Romera Castillo, José (1977). El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL - Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica - Vázquez, Félix (1997). El comentario de textos literarios: análisis estilístico. Barcelona: Paidós - (). . Ao longo do curso facilitaranse outros títulos a medida que avancen ás sesións; a profesora tamén podera proporcionar outros materiais nas aulas ou a través do Campus Virtual.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
É un requisito dispor dunha competencia lingüística acorde ao nivel universitario de 4ª de Grao; recoméndase a aqueles estudantes que teñan problemas na expresión (sexan ortográficos, sintácticos ou doutro tipo) que os subsanen, prestando especial atención aos erros cometidos ao longo do curso para non repetilos na proba mixta.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.