



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Introducción a los Estudios Literarios		Código	613G02005
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
	Rodriguez Gonzalez, Olivia		olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Conceptos básicos en el estudio de la literatura: géneros, movimientos y técnicas de análisis literario.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1 A9 A11		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A3		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A10		
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A7		
Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A10		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14		
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A15		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5	B4	
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		B1	
Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.		B2	
Adquirir capacidad de autoformación.		B3	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	
Apreciar la diversidad		B8	
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		B9	
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.		B10	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B4	C4
Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.			C5
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			C6
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2		

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Fundamentos de los estudios literarios	<ul style="list-style-type: none"> -Objeto y método -Dominios de la ciencia literaria -Lengua y comunicación literarias -Periodización literaria -Géneros literarios
2. Panorama histórico de la Teoría da a literatura. Primera parte	<ul style="list-style-type: none"> - Antigüedad Clásica - Edad Media y Clasicismo
3. Panorama histórico de la Teoría literaria. Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo. Positivismo - Principales corrientes de los ss. XX-XXI
4. La lírica	<ul style="list-style-type: none"> -Concepciones de la lírica y géneros históricos -Métrica y retórica -Teoría de la función poética -Enunciación y pragmática líricas
5. La narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Narración, historia y relato / discurso - Modalización narrativa - Temporalización y espacialización narrativas - El personaje narrativo - Géneros históricos
6. La dramática.	<ul style="list-style-type: none"> -Texto y espectáculo -Tiempo y espacio -Personaje y público -Teoría aristotélica de la tragedia

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	B1 C3	1	1	2
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4	30	30	60
Resumen	A1 B7 C1	1	3	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 B8 B10 C4	4	4	8
Presentación oral	A1 A2 A5 A15 B2 B5 B6 B8 B9 C1 C3 C4 C6	12	12	24
Taller	A1 A2 A7 A9 A11 A14 B3 B4 C5 C6	4	4	8
Esquema	A2 A10 B7	1	3	4
Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	1	8	9
Lecturas	A5 A7 A14 B1 C7	1	12	13
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A14	4	8	12
Prácticas a través de TIC	A14 A15 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C8	1	2	3
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentais	Se buscarán documentos diversos, baixo a orientación de los docentes.
Sesión magistral	Sesiones de exposición oral por parte del profesor o profesora, que se esforzarán en transmitir contenidos relevantes, aclarando las dudas que surjan. Es la parte más importante en la transmisión de conocimientos.
Resumen	Acompaña la elaboración de esquemas.
Aprendizaje colaborativo	Uso de herramientas de documentación y debate para solucionar problemas y encontrar resultados en común.
Presentación oral	El estudiantado comunicará en el aula, individualmente o en grupo, sus creaciones, análisis o comentarios.
Taller	Trabajo en el aula en las actividades diversas que se indican en la ?Planificación?, conducentes a la realización de creaciones artísticas o comentarios de texto. El primer día de clase, los docentes indicarán, en cada caso, si van a encargarse de la realización de un ?videopoema? o si van a pedir la elaboración de un trabajo de comentario de un libro (en este segundo caso, en las ?Fuentes documentais? de la guía docente figuran, tras la bibliografía, una serie de títulos a modo de ejemplo, de los cuales se hará una selección para que el alumnado pueda escoger). También se comunicará el primer día de clase las orientaciones para hacer la práctica de taller y las fechas para su entrega.
Esquema	Práctica para la constatación de una buena lectura de documentos.
Recensión bibliográfica	Práctica de recensión, siguiendo las pautas dadas por los docentes
Lecturas	Es la metodología fundamental para iniciarse en el estudio de la literatura: habrá lecturas teóricas y lecturas de textos literarios.
Prueba mixta	Se trata de una prueba escrita que podrá constar de respuestas de cierta extensión, bien argumentadas, o bien de respuestas breves y de tipo test. En la primera convocatoria se referirá a la parte teórica de la materia. En la segunda convocatoria, incluirá también ejercicios prácticos para los que no superen las prácticas de aula.
Prácticas a través de TIC	La investigación literaria debe mucho a las TIC, imprescindibles para acopio de datos y relación de fenómenos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Resumen Análisis de fontes documentais Esquema Taller Recensión bibliográfica	La atención personalizada se llevará a cabo en función de las necesidades del grupo de alumnos/as o del/de la estudiante en particular, tanto en el aula como a través del correo electrónico, el uso de la plataforma moodle, o el diálogo real en horas de atención al estudiante. Para que se realice adecuadamente, es indispensable que el alumnado acuda a las clases y participe activamente en ellas. Se adaptará a cada caso de dispensa o atención a la diversidad: La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad conforme a las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (https://www.udc.es/cufie/ADI/), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filoloxia@udc.gal).

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A14	Calificación en el examen.	60
Taller	A1 A2 A7 A9 A11 A14 B3 B4 C5 C6	Calificación de las prácticas	40



Observaciones evaluación

- 1) En la 1º oportunidad se realizará una prueba mixta (examen), cuya nota se unirá a la obtenida en los trabajos prácticos llevados a cabo por el estudiante (deberá obtenerse una nota mínima de 4 en la prueba mixta para poder hacer la nota media con la parte práctica). En esta 1º oportunidad, será considerado NP el alumno que no se presente a la prueba mixta, aunque haya realizado los trabajos prácticos.
- 2) En la segunda oportunidad, quien no se presentase o no aprobase la primera oportunidad, tendrá que pasar por un examen del que saldrá la nota final. Ese examen tendrá una parte teórica y una parte práctica que en ningún caso supondrá para los estudiantes un esfuerzo inferior al requerido en la elaboración de las prácticas de taller en el curso.
- 3) El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2º oportunidad (la de julio).
- 4) Al alumnado repetidor se le facilitará la realización de actividades.
- 5) El alumnado con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberá ponerse en contacto con el docente al comienzo del curso y no más tarde- para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.
- 6) Las pruebas escritas y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.
Cualquier falta de honradez académica (plagio -detectado, entre otras vías, por el recurso TURNITIN disponible en la UDC-, copiar en exámenes, etc.) se penalizará de acuerdo con lo establecido en las "Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario" (artículo 14).
- 7) La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad de acuerdo con las indicaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filoloxia@udc.gal).

Fuentes de información



Básica

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia

- GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis

- GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis

- GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED

- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoria e metodologia literárias. Lisboa, Universidade Aberta

- VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus

- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel

- PAZ GAGO, José María (1995). Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa. Amsterdam y Atlanta: Rodopi

- PAZ GAGO, José María (1999). La recepción del poema. Pragmática del texto poético. Kassel: Reichenberger

- PAZ GAGO, José María (2012). La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial. Madrid y Barcelona: Castalia

O DOCENTE INDICARÁ NA AULA AS OBRAS LITERARIAS QUE CADA ALUMNO DEBERÁ LEER. TÍTULOS POSIBLES, ENTRE OTROS, SON:

LÍRICA: George G. Byron, *Baron* (1788-1924), *Poemas escogidos*; Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (1857), *As flores do mal*, *Las flores del mal*; Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (1859-1870); Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* (1884); Thomas S. Eliot, *The Waste Land*, *La tierra baldía/ estéril* (1922); Dylan Thomas, *The Poems* (1934-1952), *Poemas*; Luís Seoane, *Fardel do esilado* (1952); Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (1957), *Las cenizas de Gramsci*; Xosé Luís Méndez Ferrín, *Con pólvora e magnolias* (1976); Luz Pozo Garza, *As arpas de Iwerddon* (2005); Valente, José Ángel, *Poesía* (Visor, 20013); Yolanda Castaño, *Un cobertizo lleno de significados sospechosos* (Antología bilingüe) (2020).

TEATRO: Eurípides, *Electra* (s. V a C.); Ramón del Valle Inclán, *Divinas palabras* (1920), *Luces de Bohemia* (1920, 1924); Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921), *Seis personaxes na procura de autor*, *Seis personajes en busca de autor*; Bertoldt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder* (1939-1949), *Madre Coraje y sus hijos*, *Nai Coraxe e mais os seus fillos*; Jonh B. Prietsley, *An inspector calls* (1946), *Llama un inspector / Ha llegado un inspector*, *Chama un inspector*; Arthur Miller, *Death of a salesman* (1949), *A morte dun viaxante*, *La muerte de un viajante*; Roberto Vidal Bolaño, *Doentes* (1998); Juan Mayorga, *Himmelweg. Camino del cielo* (2003); Rubén Ruibal, *Limpeza de sangue* (2006).

NARRATIVA: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615); Charles Dickens, *A tale of two cities* (1859), *Historia de dos ciudades*; Charles Dickens, *Great Expectations* (1861), *Grandes esperanzas* (trad. galega por Isabel Soto), *Grandes esperanzas*; León Tolstoi, *Smert Ivana Ilyichá*, *A morte de Iván Ilich*, *La muerte de Iván Illich* (1886); Emilia Pardo Bazán (ss. XIX-XX, 2018), *El encaje roto: antología de cuentos de violencia contra las mujeres*; Franz Kafka, *Das Schloß* (1922), *El Castillo*; John Dos Passos, *Manhatan Transfer* (1925); Vicente Risco, *O porco de pé* (1928); Rafael Dieste, *Historias e invenciones de Félix Muriel* (1943); Gonzalo Torrente Ballester, *Don Juan* (1963); Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego* (1966); Friedrich Dürrematt, *Das Sterben der Pythia* (1976), *La muerte de la Pitia*; Carme Riera, *Dins el darrer blau* (1994), *En el último azul*; Begoña Caamaño, *Circe ou o pracer azul* (2009); Eva Moreda, *A Veiga é como un tempo distinto* (2011).

ENSAIO LITERARIO: Shelley, P.B., *Ensayos escogidos* (1792-1822); Azorín, *Al margen de los clásicos* (1915); Valle-Inclán, *Ramón del*, *La lámpara maravillosa* (1916); Antonio Machado, *Juan de Mairena* (1936); Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna* (1990); Gonzalo Torrente Ballester, *El Quijote como juego* (1975); Casares, Carlos, *Un país de palabras*, *Galaxia*, Vigo (1998).

RECURSOS DIXITAIS (revisados en xullo de 2021): Biblioteca Virtual Galega (Literatura galega), Universidade da Coruña: [http://bvg.udc.es/Biblioteca Virtual](http://bvg.udc.es/BibliotecaVirtual); Cervantes (Literatura española, iberoamericana, galega, catalá, etc.), Universidade de Murcia: <http://www.cervantesvirtual.com/Portal>; Literatura Vasca: <http://www.basqueliterature.com/es/loturak/euskalit>; Literatura catalá en línia: <https://lletra.uoc.edu/es/Bibliotecas>; Virtuais en inglés (Literatura angloamericana e traducións doutras literaturas): http://www.online-literature.com/author_index.php; <http://www.bartleby.com/authors>; <http://www.bibliomania.com/bibliomania-static/index.html>; Diccionario galego RAG: <http://academia.gal/diccionario#inicio.do>; Diccionario español RAE: <http://buscon.rae.es/drae/>; Diccionario inglés: <https://www.wordreference.com/es/>; Teoría literaria en Internet: Casas, Arturo (2012 [2002]). *Bibliografía sistemática de Teoría literaria*. Número monográfico do Boletín Galego de Literatura: 26. reedición en poesiagalega.org. Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura. http://www.poesiagalega.org/uploads/media/casas_2002_biblteorialit.pdf; Glosario de narratoloxía, extraído de



Darío Villanueva, Comentario de textos narrativos: la novela . Gijón: Ediciones Júcar, págs 181-201:<https://sites.middlebury.edu/span6560/files/2010/06/Glosario-de-narratolog%C3%ADa.pdf>Retórica: The Forest of Rhetoric. Silva Rhetoricae:<http://rhetoric.byu.edu/A> isto engádense Páxinas web de escritores/as e fundacións (procura en buscadores)



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- CASAS VALES, Arturo (coord.) (2013). Valle-Inclán: Comparative and Thematic Approaches En Casas Vales, Arturo (coord.). Ramón del Valle-Inclán Studies [2]. Monográfico de Forum for World Literature Studies, 5/1, 2013: 52-53.. Shanghai (China). Shangay Normal University- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método. Madrid, Síntesis- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis (1999). Cómo se comenta un poema. Madrid, Síntesis- MADRENAS, Dolors / RODRÍGUEZ, Olivia (2003). Del Romanticismo a la Posmodernidad: Ensayo. Madrid. Laberinto- RODRÍGUEZ, Olivia (1997). Os camiños narrativos de Vicente Risco?. Anuario de Estudios Literarios Galegos 1996: 149-161. Vigo. Galaxia- RODRÍGUEZ, Olivia (2005). Técnicas narrativas nos contos de Emilia Pardo Bazán. En II Simposio Emilia Pardo Bazán. A Coruña. Real Academia Galega- RODRÍGUEZ, Olivia (2017). La elección del artista: el camino estético de Valle-Inclán. En Valle-Inclán. La lámpara maravillosa. Edición facsímil. Santiago de Compostela. Alvarellos- VILLANUEVA, Darío (2006). El comentario de texto narrativo: cuento y novela. Madrid. Mare Nostrum <p style="text-align: center;">PARA CADA UN DOS TEMAS INDICARASE UNHA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA E ACTUALIZADA PARA USO PERSOAL DO ALUMNO EN FUTUROS TRABALLOS.</p>
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Antes de empezar el curso, leer una de las introducciones a la Teoría literaria de las que se indican en la Bibliografía básica. Ir a clase.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías