



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2023/24 |
|---------------------|---|--------|-----------------------|---------|---------|
| Subject (*) | Portuguese Literature 1 | Code | 613G02026 | | |
| Study programme | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 2nd four-month period | Third | Obligatory | 6 | |
| Language | Portuguese | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Letras | | | | |
| Coordinador | Martinez Pereiro, Carlos Paulo | E-mail | carlos.pereiro@udc.es | | |
| Lecturers | Martinez Pereiro, Carlos Paulo | E-mail | carlos.pereiro@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| General description | Estudo das grandes liñas da literatura portuguesa clásica, a partir do tema da viaxe (séculos XV a XVIII) | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A8 | Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A18 | Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa. |
| A20 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|---------------------------------|----------|----|
| Aplicar a análise e o comentario críticos a textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | A2 A11 | B3 B7 | C2 |
| Aplicar na práctica o dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira. | A8 | | C2 |
| Incorporar e aplicar un coñecemento avanzado da literatura portuguesa. | A11 A14 A15 A18 A20 | B1 B6 | |
| Distinguir os diferentes estratos e realidades da historia e a cultura das comunidades lusófonas. | A14 A20 | B3 B7 | |



| | | | |
|---|------------------|----------------|----|
| Aplicar de maneira relacional os coñecementos adquiridos cos doutras áreas e disciplinas | A8 A11 A14 | B1 B5 B8 | C4 |
| Identificar e avaliar as potencialidades positivas da asunción da diversidade. | A20 | B3 B5 B8 | C4 |
| Reunir e identificar as capacidades e destrezas para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, na procura de aplicar as capacidades adquiridas a analizar a realidade, diagnosticar problemas e/ou formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | B5 B8 | C4 |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. O RENASCIMENTO PORTUGUÊS E A LITERATURA CLÁSSICA PORTUGUESA | 1.1- A expansión ultramarina e os problemas histórico-culturais particulares do Renascimento portugués. 1.2 - Questões metodológicas e de periodização. |
| 2 . O TRATAMENTO LITERÁRIO DA VIAGEM: A 'ÍNDIA' VISTA DESDE A PÁTRIA ABANDONADA | 2.1 - A expansión em modelos literários medievais 2.1.1 - O teatro de Gil Vicente 2.1.2 - A poesia do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende 2.2 - A via racional e a "aurea mediocritas"; na poesia classicizante 2.2.1 - A poesia de Sá de Miranda 2.2.2 - O "Velho do Restelo"; |
| 3. O TRATAMENTO LITERÁRIO DA VIAGEM: O EXÍLIO | 3.1 - Exílio, estranhamento e interrogação do eu 3.1.1 - A "Menina e Moça"; de Bernardim Ribeiro 3.1.2 - A lírica de Camões |
| 4. O TRATAMENTO LITERÁRIO DA VIAGEM: A LITERATURA DE VIAGENS | 4.1 - A épica camoniana 4.1.1 - Género antigo e experiência moderna 4.1.2 - O encontro com a diferença e os limites da racionalidade 4.2 - A visão disfórica 4.2.1 - A "Peregrinação" de Fernão Mendes Pinto 4.2.2 - A "História Trágico-Marítima"; |
| 5. A IDEIA DE REFUNDAÇÃO NO BARROCO PORTUGUÊS | 5.1 - A oratória sacra do Pe António Vieira 5.2 - A estranheza de Francisco Rodrigues Lobo |
| 6. O NEO-CLASSICISMO. | 6.1. - Distanciamento crítico e despersonalização. 6.2. - A temática do quotidiano e o verso livre |
| 7. O PRÉ-ROMANTISMO | 7.1. - As influências e as afluências (para)românticas 7.2. - O individualismo pré-romântico 7.3. - O autorretrato em Bocage |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A2 A18 A20 B5 B8 C4 | 20 | 30 | 50 |
| Workshop | A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6 | 15 | 15 | 30 |
| Workbook | A2 A8 A14 A18 A20 B3 B5 B7 B8 C2 C4 | 1 | 28 | 29 |
| Supervised projects | A2 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 | 1 | 8 | 9 |
| Critical bibliographical | A11 A15 B5 | 1 | 2 | 3 |



| | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|----|----|----|
| Oral presentation | A11 A15 B3 B7 C2 | 10 | 10 | 20 |
| Mixed objective/subjective test | A2 A11 A18 A20 B5 C2 | 2 | 6 | 8 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | Sesi3ns de traballo en que o profesorado explica a contextualizaci3n e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. |
| Workshop | Nestas sesi3ns, o conxunto do alumnado realizar3 actividades de diferente tipolox3a destinadas 3 consolidaci3n dos contidos presentados nas sesi3ns maxistras, as3 como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades cont3mplanse, al3n doutras, a an3lise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resoluci3n de problemas, as pr3cticas a trav3s de TIC, probas de varia tipolox3a e estudos de casos. |
| Workbook | No Paso 8 desta Guia, est3 a relaci3n de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso. |
| Supervised projects | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizar3 algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria. |
| Critical bibliographical | Rese3a(s) avaliati3a(s) de determinadas aportaci3ns bibliogr3ficas. |
| Oral presentation | Presentaci3n oral de lecturas e comentarios de textos realizados. |
| Mixed objective/subjective test | Proba escrita que combinar3 actividades de car3cter ensa3stico con comentario de textos e an3lise de fontes documentais. |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | Para al3n da atenci3n individualizada nas sesi3ns presenciais de diferente tipo, durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibir3 toda a orientaci3n e axuda que precise para a realizaci3n dos seus traballos. A forma e o momento en que se desenvolver3 indicarse en relaci3n a cada unha das actividades ao longo do curso e segundo a planificaci3n da materia. O alumnado con dispensa acad3mica deber3 entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia acad3mica que necesariamente deber3 realizar. |

| Assessment | | | |
|--------------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Supervised projects | A2 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, analizar3 algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria, avali3ndose a s3a precisi3n e o seu axeitamento aos contidos e 3s competencias previamente formulados. | 15 |
| Critical bibliographical | A11 A15 B5 | Avaliaci3n da adecuaci3n, sustentabilidade e pertinencia dos xuzos emitidos na(s) rese3a(s) avaliati3a(s) de determinadas aportaci3ns bibliogr3ficas. | 5 |
| Oral presentation | A11 A15 B3 B7 C2 | Avaliaci3n da capacidade expositiva e da profundidade e adecuaci3n dos contidos expostos na presentaci3n oral dalg3n dos comentarios de textos realizados. Para al3n do antes referido e da utilidade das presentaci3ns para os prop3sitos da materia, ser3 avaliada a calidade ling3ística, o dominio do contido, a organizaci3n e a secuencia expositiva, a clarezas e precisi3n nas exposici3ns, a interacci3n co auditorio, o uso do tempo dispoñ3bel, a utilizaci3n dos recursos tecnol3xicos e, cando for o caso, o traballo en equipo. | 10 |



| | | | |
|---------------------------------|--|---|----|
| Mixed objective/subjective test | A2 A11 A18 A20 B5 C2 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais, avaliando tanto a precisión expresiva e conteudística, canto o axeitamento do disertado, do comentado ou do analizado ás competencias a adquirir e aos obxectivos a atinxir, previamente formulados para cada unha das tres modalidades polo profesor. | 40 |
| Workbook | A2 A8 A14 A18 A20 B3 B5 B7 B8 C2 C4 | Terán de realizarse as lecturas obrigatórias por parte do alumnado, sendo avaliadas ao longo do desenvolvemento das aulas. O control destas lecturas será realizado por medio de recensións "ad hoc" e/ou en sesións específicas na sala de aulas, avaliando a capacidade de comprensión e a síntese estruturada das principais ideas contidas nos materiais obxecto da lectura, en relación cos conteúdos focados e as competencias previstas na materia. | 10 |
| Workshop | A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6 | Avaliación das actividades de diferente tipoloxía referidas na metodoloxía. Será avaliada a participación e o traballo en equipo, a capacidade analítica e crítica, e a adecuación aos obxectivos formulados polo profesor para cada actividade tipolóxica. | 20 |

Assessment comments



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado que se vaia presentar á convocatoria adiantada de decembro, con matrícula parcial, semipresencial, dispensa académica ou calquera outra particularidade especial deberá pórse en contacto co profesorado ao comezo do curso a través do correo

electrónico e/ou utilizar o horario de titorías fixado polo centro. En todos estes casos (e salvo excepcións motivadas e xustificadas), haberá que superar as mesmas probas e cumprir as mesmas exixencias antes indicadas para a primeira convocatoria (ordinaria).

Na segunda oportunidade, para superar a materia, tamén haberá que superar as mesmas probas e cumprir as mesmas exixencias que na primeira (ordinaria).

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o/a alumno/a non asistira á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%

Os

traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo /a mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas "Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña" (artigo 14.4).

Todas

as actividades ou probas deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal?); no caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación, segundo o documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado pola Sección de Galego-Portugués o 6/7/2018 e pendurado en Moodle). No xeral, a falta de honradez académica nun exame conlevará a cualificación de 0 nesa convocatoria e, noutros traballos, a reprobación da actividade concreta.

Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

A materia

poderá ser adaptada ao estudantado que precise da adopción de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñibles na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); no seu defecto, coa Titora ADI da Facultade de Filoloxía (no seguinte enderezo electrónico: pat.filoloxia@udc.gal).



| | |
|----------------------|--|
| Basic | ?Reis, C. (dir) et alii: História crítica da literatura portuguesa (Lisboa: Verbo)*Vol. II (Humanismo e Renascimento)*Vol. III (Maneirismo e Barroco)*Vol. IV (Neoclassicismo e Pré-romantismo)?Saraiva, A. J. & Óscar Lopes: História da literatura portuguesa (Porto: Porto Editora) |
| Complementary | OBRAS DE LEITURA OBRIGATÓRIA: ?Auto da Índia de Gil Vicente?Seleção ad hoc de sonetos do período clássico?Cantos IX e X de Os Lusíadas de Luís de Camões?Episódio da "Ilha dos Ladrões" da Peregrinação de Fernão Mendes Pinto?Doce canto em terra alheia? Antologia da lírica camoniana?Sermão da Sexagésima do P. António Vieira |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Portuguese Literature 2/613G02037

Other comments

NOTA BENE?Todas as cuestións non contempladas explicitamente nesta guía ou as eventuais dúbidas en relación ao decorrer da materia serán resolvidas polo profesorado no seu horario de atendimento, nas sesións presenciales ou polo correo electrónico que figura no lugar correspondente.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.