



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Lengua y Cultura de los Países de Habla Portuguesa		Código	613G02027
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	GallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web	https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html			
Descripción general	Estudio de los aspectos geográficos, históricos, culturales, lingüísticos e identitarios de las comunidades de lengua portuguesa			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
A26	Conocer la variación lingüística de la lengua portuguesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Demostrar capacidad de analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A1 A2 A10		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada	A11		
Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los diferentes aspectos de estos estudios	A14		
Demostrar un conocimiento avanzado de las literaturas de lengua portuguesa	A18		
Saber utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información		B1	
Adquirir capacidad de autoformación y de autoorganización en el trabajo		B3 B6	
Demostrar capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico		B7	
Demostrar actitudes positivas hacia la diversidad y comportarse ética, profesional y responsablemente, ejerciendo ciudadanía		B8 B10	C4
Valorar la importancia que tienen la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad		B9	
Ser capaz de utilizar las herramientas básicas propias de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de la vida			C3
Valorar y relacionar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse		B5	C6
Ser capaz de aplicar métodos y técnicas de análisis lingüística y literaria	A1		
Demostrar conocer la historia, la cultura y la variedad lingüística de las comunidades lusófonas	A20 A26		
Tener capacidad para comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno		B4	
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. CUESTIONES GENERALES Y METODOLÓGICAS	1.1. Procesos de canonización y de construcción sistémica (e identitaria). 1.2. La lengua portuguesa como norma (inter)sistémica (y otras lenguas en contacto/ conflicto). 1.3. Relaciones, instituciones y políticas lingüísticas y culturales en la Lusofonía/ Galeguía.
2. PRODUCCIÓN Y PROCESOS DE CANONIZACIÓN EN LAS LUSOFONÍAS	2.1. Aproximación a la formación del(os) cánon(es) lusófono(s) 2.2. Repertorios culturales lusófonos: Sebastianismo, (luso)tropicalismo, negritud, ... 2.3. Presencia cultural lusófona en Asia: Goa, Timor Lorosae y Macau.
3. LITERATURAS Y CULTURAS DE LOS PALOP	3.1. Historias, sociedades, culturas e identidades en los PALOP: lusografía/ portugués/ criollo(s), oratura/ literatura, islas/ archipiélagos/ continente. 3.2. Producción literaria (femenina) en los PALOP

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Trabajos tutelados	A11 A14 A15 A20 B1 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C6	10	20	30
Lecturas	A1 A2 A10 A18 B7	4	10	14
Presentación oral	A11 B4	2	8	10
Recensión bibliográfica	A1 B3 B5 B8 C6	1	10	11
Estudio de casos	A1 A26 B1 B4 B7 B10 C3 C4 C6	4.5	21	25.5
Sesión magistral	A11 A14 A20 B5 B7 B8 C6	10	10	20
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	Con especial atención a la perspectiva de género y utilizando metodoloxías con base en el "aprendizaje colaborativo", el alumnado realizará individualmente o en grupos reducidos un traballo tutelado (focado de preferencia para la investigación, la documentación y la elaboración de proyectos) del cual se derivará también la correspondiente presentación oral. Tanto la posible composición del grupo como lo(s) asunto(s) concreto(s) abordado(s) en el traballo se acordará(n) con el profesorado en el inicio de las sesiones.
Lecturas	Cada alumno/a realizará la lectura de una serie de monografías, artículos o capítulos de libro relativos a los contenidos tratados en la asignatura y recogidas en un listado suministrado por el profesorado en el inicio de las sesiones. El número de estas lecturas será inferior a seis por estudiante y, de ellas, un artículo o capítulo de libro será objeto de presentación oral (como mínimo) y un libro de la reseña bibliográfica.
Presentación oral	Cada alumno/a debe presentar oralmente al conjunto del grupo las principales cuestiones abordadas en alguna de las lecturas realizadas. Los materiales utilizados en las exposiciones orales (diapositivas, esquemas, etc.) serán accesibles para el conjunto del grupo a través del Campus Virtual. La calidad de la lengua utilizada, los recursos y estrategias expositivas empleados, así como la claridad y orden de los contenidos vehiculados deben ser también contemplados por el alumnado en este tipo de actividad.
Recensión bibliográfica	El alumnado realizará una "Recensión bibliográfica" individual de una lectura (en formato libro) seleccionada entre la lista suministrada por el profesorado en el inicio de las sesiones. La correspondiente reseña puede ser objeto de comentario en clase y será accesible al conjunto del grupo a través del Moodle.
Estudio de casos	Comentario y análisis crítico de materiales de vario tipo relativos a los contenidos abordados en la materia.
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedimentales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Trabajos tutelados	Conjuntamente con la labor de acompañamiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesorado de la asignatura, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización del "Trabajo Tutelado". De manera general, cada estudiante o grupo reducido asistirá por lo menos a una sesión de tutoría previa a la conclusión del trabajo.
Lecturas	
Presentación oral	
Recensión bibliográfica	
Estudio de casos	Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Igualmente, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación con el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ora en el horario de tutorías ora a través del correo electrónico.
	Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para los estudiantes matriculados para examinarse en la convocatoria de diciembre.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A11 A14 A15 A20 B1 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C6	Serán evaluados los contenidos focados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en relación con la consecución de los objetivos procurados con el "Trabajo Tutelado". La corrección lingüística, las estrategias y procedimientos utilizados tanto para resolver posibles problemas como para presentar el trabajo serán también objeto de evaluación.	30
Lecturas	A1 A2 A10 A18 B7	Se evaluará la participación informada en las sesiones presenciales donde se aborden tanto los libros de lectura obligatoria como los artículos o capítulos de libro analizados. También serán objeto de evaluación la calidad de la presentación de los contenidos específicos, los materiales utilizados y el correcto cumplimiento de las tareas atribuidas durante esas sesiones.	20
Presentación oral	A11 B4	Al lado de la utilidad de la presentación para los propósitos de la materia, será evaluada la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible, la utilización de los recursos tecnológicos y, cuando sea el caso, el trabajo en equipo.	10
Recensión bibliográfica	A1 B3 B5 B8 C6	En la recensión bibliográfica será evaluada la capacidad del alumnado para la lectura analítica y crítica, la corrección lingüística, la claridad expositiva (coherencia y cohesión), la capacidad de síntesis, la jerarquización de contenidos y la adecuación de forma y fondo.	10
Estudio de casos	A1 A26 B1 B4 B7 B10 C3 C4 C6	Será evaluada la participación y el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesorado para cada actividad de estas características.	30

Observaciones evaluación



1.

Todas las actividades deberán realizarse y entregarse de acuerdo con los plazos y procedimientos establecidos en el calendario que el profesorado facilitará al alumnado al inicio de las sesiones y se publicará en el Campus Virtual. Las actividades entregadas fuera del plazo establecido no serán objeto de evaluación. Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

2.

Si existieran criterios de evaluación específicos para alguna de las tareas propuestas, estos serán puestos a disposición en su momento por el profesorado responsable de la asignatura a través del Campus Virtual y/o expuestos en el aula. El profesorado también dará las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

3.

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unos requisitos mínimos de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de repeticiones, precisión léxica, registro formal...); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser sancionadas en la calificación según los criterios contenidos en el documento "Requisitos mínimos de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 7/6/2018 y publicado en el Campus Virtual).

4.

Cualquier falta de honestidad académica (plagio, uso de textos o ideas de otras autorías sin indicar el origen, copia en tareas, trabajos u otras variables de estas características) será sancionada de acuerdo con la normativa vigente en la UDC. Los trabajos presentados por estudiantes podrán incorporarse al Turnitin, una herramienta para la detección de plagio, así como de trabajos presentados anteriormente en esta u otras universidades, incluso por el/la mismo/a estudiante. En el caso de que concurra alguna de estas circunstancias, podrán aplicarse las medidas previstas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de títulos para estudios de grado y máster en la Universidade da Coruña (artículo 14.4). Con carácter general, la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez acreditada, supondrá directamente un suspenso con "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente, quedando invalidada la calificación obtenida en todas las actividades de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

5.

El alumnado repetidor, a tiempo parcial o con



dispensa académica, realizará o entregará las actividades obligatorias en una fecha previamente acordada con el docente. Este alumnado deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el resto y, en caso de no poder asistir a tutorías, deberá contactar con el profesorado vía correo electrónico al inicio del curso. Aquel alumnado que acredite la imposibilidad de asistir a clases deberán contactar también con el profesorado de la asignatura.

6.

Las personas que no superen la materia de acuerdo con la evaluación continua deberán participar en la oportunidad de julio. Para aprobar la asignatura en esta segunda oportunidad, este alumnado deberá superar satisfactoriamente una prueba mixta (5 valores), una reseña bibliográfica (1 punto) y aquellas lecturas (2 valores) y casos prácticos (2 valores) que le hayan sido asignados.

7.

Los alumnos que se presenten a la convocatoria anticipada de diciembre deberán contactar previamente con el profesor responsable de la asignatura y, para aprobarla, deberán realizar una prueba mixta (5 valores), una reseña bibliográfica (1 punto) y aquellas lecturas (2 valores) y casos prácticos (2 valores) que le hayan sido encomendados.

8.

Todo el alumnado que no entregue alguna de las actividades previstas en esta guía será considerado No Presentado.

9.

La asignatura se puede adaptar para estudiantes que necesiten la adopción de medidas dirigidas a apoyar la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). Si es necesario, es posible ponerse en contacto con los servicios disponibles en I UDC/en el Centro: con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>) dentro de los plazos oficiales estipulados antes de cada trimestre académico; en caso contrario, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (e-mail: pat.filoloxia@udc.gal).

10. De acuerdo con lo previsto en las distintas normas de aplicación de la docencia universitaria, esta materia incorpora la perspectiva de género en su contenido y organización. Se utilizará un lenguaje inclusivo y, en la medida de lo posible, bibliografía elaborada por personas de distintas identidades de género. Se evitará la discriminación por razón de género en la participación del alumnado en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se promoverán los valores de respeto e igualdad, y no se aceptará la reproducción de prejuicios ni actitudes discriminatorias. Si se identifican situaciones de discriminación de género, se propondrán acciones y medidas concretas para corregirlas.



Fuentes de información

Básica	
	<p>1. ANDERSON, B. (1983). <i>Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i>. London: Verso</p> <p>2. BOSI, Alfredo (1992). <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Ática</p> <p>3. BOSI, Alfredo (org.) (1987). <i>Cultura brasileira: temas e situações</i>. São Paulo: Ática</p> <p>4. BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio (1995). <i>Raízes do Brasil</i>. São Paulo: Companhia das Letras</p> <p>5. CABRAL, Amílcar (1999). <i>Nacionalismo e cultura</i>. Santiago de Compostela: Laiovento</p> <p>6. CASAS, Arturo (2002). <i>A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais</i> (para ler González-Millán). <i>Anuario de estudos literarios galegos</i>, pp. 29-38</p> <p>7. CRISTÓVÃO, Fernando (dir.) (2005). <i>Dicionário temático da Lusofonia</i>. Lisboa: Texto Editores</p> <p>8. ENDERS, Armelle (1997). <i>História da África Lusófona</i>. Lisboa: Inquérito</p> <p>9. EVEN-ZOHAR, Itamar (2010). <i>Papers in Culture Research</i>. Tel Aviv, Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesível em http://www.tau.ac.il/~itamarez/)</p> <p>10. FREYRE, Gilberto (1943). <i>Casa Grande & sanzala</i>. Lisboa: Livros do Brasil</p> <p>11. LEITE, Ana Mafalda (1998). <i>Oralidade & escrita nas literaturas africanas</i>. Lisboa: Colibri</p> <p>12. LOURENÇO, Eduardo (1992). <i>O Labirinto da Saudade</i>. Lisboa: Dom Quixote</p> <p>13. MARTINS, Moisés de Lemos; Helena Sousa e Rosa Babecinhas (eds.) (2006). <i>Comunicação e Lusofonia. Para uma abordagem crítica da cultura e dos media</i>. Lisboa: Campo das Letras</p> <p>14. MATA, Inocência (2010). <i>Polifonias insulares. Cultura e literatura de São Tomé e Príncipe</i>. Lisboa: Colibri</p> <p>15. MATTOSO, José (2001-2014). <i>História de Portugal</i>. Lisboa: Círculo de Leitores (vols. V-VIII)</p> <p>16. MEDEIROS, António (2006). <i>Dois lados de um rio. Nacionalismo e etnografia na Galiza e em Portugal</i>. Lisboa, ICS</p> <p>17. MEDINA, João (2006). <i>Portuguesismo(s)</i>. Lisboa: Centro de História-Univ. de Lisboa</p> <p>18. MOTA, Carlos Guillermo (1977). <i>Ideologia da Cultura Brasileira</i>. São Paulo: Ática</p> <p>19. NATÁRIO, M. Celeste et al (2008). <i>Actas do III Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade</i>. Sintra: Zéfiro</p> <p>20. PETROV, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em comparatismo nas lusofonias</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora</p> <p>21. PETROV, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em literaturas e culturas africanas e em literatura e cultura galegas</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora</p> <p>22. PETROV, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em literatura e cultura brasileiras. Século XX</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vol. 1 e vol. 2)</p> <p>23. REIS, Roberto (1995). <i>Os retos da diferença. Anotações sobre o discursocultural brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Eds UERJ, pp. 59-86</p> <p>24. ROSAS, Fernando (1998). <i>Portugal na viragem de século - Língua portuguesa: a herança comum</i>. Lisboa: Pavilhão de Portugal - Expo 98 e Assírio e Alvim</p> <p>25. SALINAS PORTUGAL, Francisco (1990). <i>Entre Próspero e Caliban</i>. Compostela: Laiovento</p> <p>26. SALINAS PORTUGAL, Francisco (1994). <i>Rosto negro. O contexto das literaturas africanas</i>. Santiago de Compostela: Laiovento</p> <p>27. SALINAS PORTUGAL, Francisco (2005). <i>Literaturas Africanas em língua portuguesa</i>. Madrid: Síntesis</p> <p>28. SODRÉ, Nelson Werneck (1996). <i>Síntese de História da Cultura Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira</p> <p>29. THIESSE, Anne-Marie (1999). <i>A criação das identidades nacionais</i>. Lisboa: Temas e Debates</p> <p>30. TORRALBA, Luís Reis et al (2008). <i>Comunidades imaginadas: nação e nacionalismos em África</i>. Coimbra: Universidade de Coimbra</p> <p>31. UNIVERSIDAD DE CADIZ (). <i>Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio</i>. http://www.uca.es/web/actividades/periferica/index_html</p> <p>32. YURKIEVICH, Saúl (1986). <i>Identidad cultural de iberoamérica en su literatura</i>. Madrid: Editorial Alhambra</p> <p>ARTIGOS</p> <p>1. Mata, Inocência (2018): "Uma interrogação sobre o ensino das literaturas em português: entre o "cânone lusófono" e a "emoção estética patriótica". <i>Via Atlântica</i> 33, 409-420.</p> <p>2. Gomes, Álvaro Cardoso; Alzira Lobo Campos & Eliane de Alcântara Teixeira (2014): "O Sebastianismo: uma reflexão histórica e literária do mito", <i>Revista Lumen et Virus</i> 10, 72-94.</p> <p>3. Medina, João (2000): "Gilberto Freyre contestado: o lusotropicalismo criticado nas colónias portuguesas como alibi colonial do salazarismo", <i>Revista USP</i> 45: 48-61.</p> <p>4. Ramon, Micaela (2014): "Contributos para a constituição de um cânone lusófono: Timor-Leste no contexto da produção literária em língua portuguesa", Moisés de Lemos Martins, Rosa Cabecinhas, Lurdes Macedo & Isabel Macedo (eds.), <i>Interfaces da Lusofonia</i>. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, pp. 61-69.</p> <p>5. Rita, Annabela: "Lusofonia e Literatura: Haverá cânone(s) Lusófono(s)?" In Martins, M. L. (coord.). <i>Lusofonia e interculturalidade: promessa e travessia</i>. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2015, p. 120- 151.</p> <p>6. Santos, Rubém Pereira dos (2009): "A poesia africana de língua portuguesa: compromisso com a negritude. Diálogo com a poesia brasileira", <i>Revista África e Africanidades</i> 6, www.africaeaficanidades.com.</p>



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- BARRETO, António (coord.) e PONTES, Joana (realización) (2007). Portugal, um Retrato Social. Lisboa: RTP (vols. I-VII)- BENDASSOLI, Pedro (coord.) et al (2009). Indústrias criativas no Brasil. São Paulo: Atlas- CARNEIRO, R. et al (2000). Indústria de conteúdos culturais em Portugal. Lisboa: Grupo Forum-Ministério de Economia- FEATHERSTONE, M (1995). Cultura de consumo e pós-modernismo. São Paulo: Studio Nobel- LOPEZ, Vítor (). Língua (vidas em português). http://www.youtube.com/watch?v=b7cliHmFI8- MARTINHO, Ana M. Mão-de-Ferro (2001). Cânones literários e educação. Os casos angolano e moçambicano. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian- PETROV, Petar et al (ed.) (2012). Avanços em ciências da linguagem. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora- PRADO JUNIOR, Caio (1999). Formação do Brasil Contemporâneo. Rio de Janeiro: Brasiliense- RED BULL MUSIC ACADEMY (2006). Lusofonia, a (R)Evolução. http://www.youtube.com/watch?v=h9hyOBypsBw- SARAIVA, António José (1996). A Cultura em Portugal. Lisboa: Gradiva (vols.I-II)- VENÂNCIO, José Carlos (1996). Colonialismo, antropologia e lusofonias repensando a presença portuguesa nos trópicos. Lisboa: Vega <p>O profesorado fornecerá ao longo do curso material bibliográfico complementar e outros recursos específicos para cada asunto focado. Será de leitura obrigatória para todas as persoas matriculadas o libro Entre Próspero e Caliban. Literaturas africanas de lingua portuguesa (Francisco Salinas Portugal: Santiago de Compostela: Laiovento, 1999). Xuntamente con este libro, as persoas que cursaren a materia deberán ler máis unha obra seleccionada de entre unha listaxe fornecida polo profesor no inicio das sesións. Esta obra será obxecto da recensión bibliográfica.</p>
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Para el alumnado de movilidad (programa Erasmus u otros) poder acompañar correctamente la asignatura será preciso tener el nivel suficiente (se recomienda un mínimo equivalente al nivel B2 del Marco Europeo) de comprensión y expresión, tanto oral como escritura, en cualquier variante gallego-portuguesa. Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán aclaradas por el profesorado en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías