



Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Readings of Spanish and Latin American Literature		Code	613G02048	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es		
Lecturers	Martinez Lopez, Maria Josefa	E-mail	maria.josefa.martinez@udc.es		
Web					
General description	Analysis of representative literary texts of Spanish and Hispano-American Literature.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		B6 B10	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A11	B1	
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica.	A1 A2 A15	B5	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A15	B1 B10	
A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vanguardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as suas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.	A2 A5 A15	B7	



O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.	A7		
	A11		
	A15		

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Introducción	1.1. Actividades iniciais. 1.2. Introducción á metodoloxía de traballo ao longo do curso
2. Prosa	2.1. Metodoloxías para a análise dos textos narrativos. 2.2. Estudo dunha selección de textos narrativos escritos en castelá.
3. Poesía	3.1. Metodoloxía para a análise de textos poéticos 3.2. Estudo dunha selección de textos poéticos escritos en castelá.
4. Teatro	4.1. Metodoloxías para a análise de textos teatrais. 4.2. Estudo dunha selección de textos teatrais escritos en castelá.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Directed discussion	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Guest lecture / keynote speech	A7 B10	6	12	18
Introductory activities	B7 B10	1	0	1
Workshop	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	16	32	48
Personalized attention		3	0	3

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Mixed objective/subjective test	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Directed discussion	Partindo dun asunto ou idea paraa reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.
Guest lecture / keynote speech	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Introductory activities	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Workshop	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Workshop Mixed objective/subjective test Directed discussion	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo.
--	--

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	Carrying out exercises aimed at acquiring an excellent command of literary texts from the point of view of creation and literary, historical and aesthetic criticism. The exercises can be individual and collective and will be carried out inside the classroom, or outside it if appropriate.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Resolution of problems raised in practical exercises.	50

Assessment comments
To pass the subject, students must achieve an average of 5 (5) between the two evaluation methodologies: workshop and mixed test. On the second opportunity, the positive qualification will be kept, if any, and the student will repeat the failed exercise. Students with academic exemption must inform the teacher of their condition at the beginning of the courses and must present an individual work (50%), following the teacher's instructions and a text comment (50%). The student who does not present the mixed test will be qualified with Not presented. Papers submitted may be incorporated into the Turnitin plagiarism detection tool. The subject may be adapted to those students who require the adoption of measures to support diversity. If necessary, they should contact the services available at the UDC or at the Center: within the official deadlines stipulated prior to each academic semester, with the Diversity Attention Unit (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); failing that, with the ADI Tutor of the Faculty of Philology (at the address: pat.filoloxia@udc.gal).

Sources of information	
Basic	O profesor/a proporcionará os estudantes unha selección de textos para cada tema, que constituirán a bibliografía de traballo práctico na aula. Ademais apórtanse recursos iniciais en formato web: http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/ http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/ http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/
Complementary	- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva - Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor - Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad.) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros - Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica - J. C. Mainer (2010). Historia de la Literatura española. Barcelona: Crítica - J. M. Oviedo (2012). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.