



## Teaching Guide

Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Romance Literature	Code	613G02049	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es	
Lecturers	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es	
Web				
General description	Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do período clásico da literatura medieval románica (XII-XIII).			

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A9	Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A23	Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences		
Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23	B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9	C2
Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecimentos adquiridos nas clases teóricas e prácticas.	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4 C7 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A poesía épica na Europa medieval.	1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica.
2. A lírica.	2.1. Os trobadores. 2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica. 2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros. 2.4. A lírica gallego-portuguesa. 2.5. A tradición castelana.
3. A novela: o "roman" na Idade Média: os primeiros textos.	3.1. Descrición tipolóxica. 3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut". 3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico.
4. Os anos dourados do "roman".	4.1. A lenda de Tristán: Thomas e Béroul. 4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.
5. O conto medieval.	5.1. A "narratio brevis" na Idade Media. 5.2. O conto haxiográfico. 5.3. A narrativa breve en Provenza. 5.4. O "lai" e o "fabliau". 5.5. O conto na Península Ibérica.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours



Workshop	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8	2	8	10
Supervised projects	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	8	8	16
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	2	45	47
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	16	0	16
Document analysis	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	3.5	14	17.5
Workbook	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	4	4
Personalized attention		2	0	2

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	Sesión práctica entre os alumnos/as e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura.
Supervised projects	Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.
Mixed objective/subjective test	Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecimentos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.
Guest lecture / keynote speech	Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte do alumnado.
Document analysis	Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo.
Workbook	Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecimentos necesarios para o estudo da asignatura.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop Supervised projects Document analysis	Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicado no comezo do curso.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Supervised projects	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos/as Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.	50

### Assessment comments

It is necessary to obtain a minimum grade of 4 in the final exam or test to pass the subject (both on the first opportunity and on the second). If the student performs 50 % of the proposed activities, even if he does not take the exam, he will be evaluated (his not take the exam, he will be evaluated (his qualification will then not be NP). On the second opportunity, students must complete the activities requested. If it is not possible to do any of them, it will be replaced by another in accordance with the teacher. In all opportunities, the supervised work will be delivered on the day of the official exam as the deadline, always with a hard copy and another -if applicable- by email.

Evaluation of the early call for November/December:

The student who takes this call will take the mixed test and the supervised work to be able to pass the subject.

Students with academic exemption:

The evaluation system will be subject to adaptation for students with academic exemption. Due to the diversity of possible situations, at that time, if applicable, the direction of this adaptation will be indicated, so that those sessions, tests, etc. in which they cannot participate are compensated with others.

Measures to support diversity:

The subject may be adapted to the student body that requires the adoption of measures to support diversity. If this is the case, they must contact the services available at the UDC/in the center in the official terms stipulated prior to each quarter, with the Diversity Care Unit

(<https://www.udc.es/cufie/ADI/studentsupport/>); or with the ADI tutor of the Faculty of Philology (pat.filoxia@udc.gal).

Poor linguistic expression will be taken into account in all the tests, which will be penalized.

Likewise, any lack of academic seriousness (plagiarism, that is, use of texts or ideas from other authors without indicating the source, copying works, cheating in exams, or other forms) will be penalized in accordance with the provisions of academic regulations. To detect possible plagiarism or Turnitin will be applied.

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li> <li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li> <li>- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dronke, P. (1978). La lirica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li> </ul> <p>Tamén se entregará ao alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa e outra para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p>
--------------	---



<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li><li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li><li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li><li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma:Bagatto</li><li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li><li>- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi</li><li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA</li></ul>
----------------------	--

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Romance Languages/613G02034

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.