UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Lengua y Cultura Clásica		Código	613G03006
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando Santos Paz, Jose Carlos	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es j.c.santos@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la lengua latina, de la literatura romana y de otros aspectos de la cultura de la Antigüedad, con especial atención a su influencia sobre la civilización occidental			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las técnicas de análisis lingüístico y literario aplicables al campo de la Filología Latina, así como la terminología propia de esta disciplina	A1		
Aplicar las técnicas de análisis lingüístico y literario a textos literarios latinos	A2	B1	
Conocer aspectos relevantes de la cultura latina y de su perviviencia en la civilización occidental	A13	B5	
Sintetizar y valorar críticamente información especializada relativa al campo de los estudios latinos	A2	B7	
Utilizar recursos bibliográficos, bases de datos y herramientas de búsqueda de información, adquiriendo capacidad de autoformación en el campo de los estudios latinos		B1 B2	
Relacionar los contenidos específicos de esta materia con los de otras áreas y disciplinas, principalmente la historia de la literatura inglesa		B5	
Organizar el trabajo, planificar y gestionar el tempo y resolver problemas de forma efectiva		B3 B6	
Apreciar la diversidad		B8	

Contenidos	
Tema	Subtema

1. Aspectos de la historia de la lengua latina	1.1 El latín, lengua indoeuropea 1.2 Etapas de la historia de la lengua latina 1.3 Lenguas en contacto con el latín 1.4 El paso del latín a las lenguas romances
2. Sistema fonético del latín y su evolución a las lenguas romances	2.1 Vocalismo y acentuación 2.2 Consonantismo 2.3 Principales líneas de evolución fonética a las lenguas romances
3. El sistema morfológico del latín y su evolución a las lenguas romances	3.1. El sistema verbal y su evolución 3.2 El sistema nominal y su evolución 3.3 Los pronombres: del latín a las lenguas romances
4. Procedimientos de organización sintáctica	4.1 Funciones y usos de los casos: su evolución y pérdida 4.2 Las preposiciones: su evolución 4.3 Principales procedimientos de coordinación y subordinación
5. El contexto social y cultural de la literatura romana antigua	5.1. Relaciones entre la literatura romana y la griega 5.2 Funciones y usos de la literatura 5.3. Los autores y el público 5.4. Las etapas de la historia de la literatura latina antigua
6. Caracterización general de los géneros poéticos no teatrales	6.1 poesía narrativa y didáctica 6.2 elegía 6.3 lírica 6.4 epigrama 6.5 bucólica 6.6. sátira 6.7 epístola poética
7. Caracterización general de los géneros teatrales	7.1 Orígenes y evolución del teatro en Roma 7.2 La comedia: palliata y togata 7.3 La tragedia; cothurnata y praetexta 7.4 El teatro popular: satura, fabula atellana, mimo
8. Transmisión y recepción de los textos	8.1. Transmisión manuscrita: volúmenes, códices, epigrafía 8.2. Transmisión impresa 8.3. Marcos de la recepción literaria: lecturas públicas, espectáculos, escuela, bibliotecas etc
Practicum: las Metamorfosis de Ovidio	1. Contextualización: autor y época 2 La cuestión del género poético 3 El contenido: materia mitográfica, sentido de la composición 4 La recepción de las Mertamorfosis en la literatura y en las artes

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	B3 B6 B8	0	25	25
Prueba objetiva	A13 B1 B7	5	0	5
Solución de problemas	A1 A2 B2	30	60	90
Sesión magistral	A13 B5 B7	30	0	30
Atención personalizada		0	0	0

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	Lectura por cuenta del/de la estudiante de un dossier de textos de carácter literario y/o académico que le será proporcionado por el profesor. Estos textos serán el material sobre el que se programarán actividades prácticas evaluables que consistirán en recensiones y/o controles de lectura de carácter individual, presentados por escrito.
Prueba objetiva	Prueba 1 de carácter teórico-práctico, sobre cuestiones de fonética, gramática e historia de la lengua latina Prueba 2, sobre cuestiones de literatura latina (en forma de test)
Solución de problemas	Ejercicios prácticos de análisis lingüístico (fonético, morfosintáctico etc) o bien de comentario literario de textos, que se elaborarán durante las sesiones interactivas. El alumnado que goce de dispensa académica trabajará de forma autónoma y presentará los ejercicios a través del campus virtual.
Sesión magistral	Exposición por el profesor de contenidos relativos a cada uno de los temas y subtemas con apoyo de documentación adicional en formato impreso o digital.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
	Todos los estudiantes podrán asistir, por iniciativa propia, a tutorías individuales con la finalidad de resolver dudas y planificar estrategias de resolución de problemas. El profesor también podrá convocar a cualquier estudiante a tutorías individuales en caso de considerarlo oportuno. Los estudiantes con dispensa académica o matrícula a tiempo parcial tendrán las mismas condiciones de evaluación que los restantes. Únicamente se recomienda para ellos una mayor frecuencia de sesiones de tutoría individual a través de Teams.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Solución de problemas	A1 A2 B2	El alumnado resolverá tres ejercicios prácticos de análisis lingüístico (fonético, morfológico y sintáctico) durante las sesiones interactivas. Los/las estudiantes con dispensa académica presentarán estos ejercicios a través del campus virtual. El valor total de esta metodología a efectos de evaluación será el 25% de la calificación global, a la que se sumará un 10% reservado para la asistencia y participación activas en las aulas expositivas e interactivas (ponderada por medio de un control de asistencia diario).	35
Lecturas	B3 B6 B8	El /la estudiante dará cuenta de las lecturas obligatorias que consten en el programa, tanto las realizadas durante las sesiones interactivas como las efectuadas por cuenta propia, mediante un control de lectura que se efectuará a final de curso.	15
Prueba objetiva	A13 B1 B7	El/la estudiante efectuará dos pruebas de carácter teórico-práctico a final de curso, una sobre cuestiones de lengua, y otra sobre cuestiones de literatura.	50

Observaciones evaluación

a) De no realizar las pruebas objetivas previstas el/la estudiante será calificado como No Presentado.
b) Para superar la materia en cualquiera de las dos oportunidades, el/la estudiante deberá obtener una calificación mínima de 4 en la media de las pruebas objetivas.
c) La asistencia y participación en las aulas, tanto expositivas como interactivas, supondrá un 10% de la calificación total. A tal efecto, se llevará un control de asistencia diario.
d) Las actividades presentadas por escrito, incluidas las pruebas finales, deben cumplir con los oportunos estándares de corrección lingüística, estar redactadas de manera clara y carecer de faltas de ortografía. El no cumplimiento de estas condiciones será tenido en cuenta negativamente en la puntuación de la prueba respectiva.
e) Cualquier falta de honradez académica (plagio, es decir: utilización de textos o ideas de otros autores sin indicar la procedencia, copiar trabajos, copiar en exámnees u otras formas) se penalizará de acuerdo con lo establecido en la normativa académica.
f) Los/las estudiantes que no aprobasen la materia en la oportunidad de junio harán en julio una única prueba objetiva de carácter teórico-práctico sobre cuestiones de lengua y de literatura, cuyo contenido se limitará a aquellas partes que no hubiesen superado previamente
g) En la oportunidad adelantada de noviembre/diciembre, los/las estudiantes harán una única prueba objetiva de carácter teórico-práctico sobre cuestiones de lengua y de literatura.
h) A los/las estudiantes con dispensa académica no se les aplicará el 10% de la calificación reservado para asistencia y participación. Ese 10% se acumulará con el porcentaje previsto para las pruebas objetivas.
i) La materia podrá ser adaptada al estudiantado que precise de adaptación de medidas encamiladas al apoyo a la diversidad, de acuerdo con las indicaciones de la Unidade de Atención á Diversidade (https://www.udc.es/cufie(ADI/), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filologia@udc.gal)

Fuentes de información	
Básica	- George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid. Palas Atenea - José Molina Yévenes (1993). Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas. Barcelona. Univ. de Barcelona - Tomás González Rolán e Lisardo Rubio (1985). Nueva gramática latina. Madrid. Coloquio - Lisardo Rubio (1995). Nueva sintaxis latina simplificada. Madrid. Ediciones clásicas - Paul M. Lloyd (1987). Del latín al español. Fonología y morfología históricas de la lengua española. Madrid. Gredos - Carmen Codoñer (ed.) (1997). Historia de la literatura latina. Madrid. Cátedra - Leighton D. Reynolds - Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid. Gredos - Wilfried Stroh (2013). El latín ha muerto, ¡viva el latín! Breve historia de una gran lengua. Barcelona - Irene Vallejo (2020). El Infinito en un junco : la invención de los libros en el mundo antiguo. Madrid, Siruela - Ovidio (2004). Metamorfoses. Santiago, Xunta de Galicia - Ovidio (2001). Metamorfosis. Madrid, Cátedra The Classics Pagehttp://www.thelatinlibrary.com/classics.htmlBibliotheca Augustanahttps://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.htmlRecursos para lThe Classics Pagea literatura clásica (USAL)http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&view=category&id=12&Itemid=16Interclassica (Univ. de Murcia)http://interclassica.um.es/ Analecta Malacitana (Univ. Málaga)http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm Ludus litterariushttp://www.luduslitterarius.net/Resumos de gramática latinahttp://www.aplicaciones.info/latin/lagrama.htm Exercicios de gramática latinahttp://www.aplicaciones.info/latin/latin.htm
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías