Guia docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Historia			Código	613G03009
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero		Formación básica	6
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Vázquez Lijó, José Manuel		Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Profesorado	Alonso Troncoso, Victor Vázquez Lijó, José Manuel		Correo electrónico	v.alonso.troncoso@udc.es j.m.vlijo@udc.es	
Web	www.udc.es/filo				
Descripción general	Análisis del discurso histórico como marco de referencia para los estudios lingüísticos y literarios. Comentario de algunos de los conceptos básicos en el uso y la escritura e la historia como la temporalidad, el espacio, sujeto, objeto y evolución del discurso histórico.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos históricos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2		

Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A10		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		B1	
Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.		B2	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	
Apreciar la diversidad.		B8	
Valorar la importancia que tienen la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		B9	
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.		B10	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.			C4
Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.			C5
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			C6
Asumir como profesional y ciudadano/a la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tienen la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8
Tener y saber aplicar los conocimientos básicos que permitan reflexionar sobre la disciplina histórica.	A2	B3	C4
Conocer el uso que de los conceptos fundamentales tratados se ha hecho por parte de los propios historiadores.		B3	C4
Coñecer la aportación de la historia, la literatura y la a memoria para la representación del pasado.	A2	B1	C1
Saber que los conceptos, las escrituras y la investigación histórica están en permanente construcción.	A2	B1 B3	C1 C6
Utilizar los conocimientos y técnicas propias de la historia en el ámbito de otras disciplinas, señaladamente las relacionadas con el lenguaje como la lingüística y la literatura.	A1 A2 A3	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C4 C7 C8
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A11		

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Consideraciones generales acerca da Historia	1.1. Concepto de Historia 1.2. Objeto y sujeto de la Historia 1.3. Método y Teoría 1.4. El espacio y el tiempo en la Historia
2. El discurso histórico en la Antigüedad	2.1. Los precedentes de Egipto, Mesopotamia y otras altas culturas urbanas 2.2. De la historiografía griega a las interpretaciones proféticas del cristianismo
3. De la teocracia medieval al racionalismo de la Ilustración	3.1. La teoría de los "tres órdenes"del feudalismo 3.2. Las crónicas medievales 3.3 La singularidad de las historiografías no cristanas. Ibn Jaldun; la historiografía china 3.4. La crítica renacentista 3.4. La racionalidade ilustrada

4. Revolución francesa y liberalismo: el salto hacia la construcción de la Historia como ciencia	4.1. El nacimiento de la historiografía moderna. 4.2. Discurso histórico y nacionalización del pasado 4.3. Las variantes del discurso histórico: liberalismo, romanticismo, positivismo e historicismo alemán 4.4 La literatura histórica: literaturas nacionales y sistemas literarios 4.5 Algunos estudios de caso
5. Las multitudes en la Historia	5.1. La renovación de Annales" y la Historia Económica 5.2. El materialismo histórico
6. La crisis del discurso histórico a finales del siglo XX.	6.1. La destrucción de la Historia como ciencia 6.2 El retorno a la narración y otras alternativas.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	B1 B3 B5 B7 C1	2	50	52
Taller	A1 A2 A10 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C4 C6	10	15	25
Lecturas	A3 A11 B1 B2 B3 B5 B6 B8 B9	0	15	15
Sesión magistral	B1 B5 B6 B7 B8 C7 C8	21	0	21
Discusión dirigida	A11 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C4 C5 C6	14	21	35
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Prueba escrita para la evaluación del aprendizaje. Versará sobre los contenidos estudiados en el curso y recogidos en el temario de la asignatura.
Taller	Debate en el aula de la novela Los Pazos de Ulloa, de los capítulos previamente indicados al alumnado y leídos por este con anterioridad, en horas no presenciales. La profesora encargada del taller dirigirá el debate. Deberán participar todos los alumnos matriculados (excepto aquellos con dispensa académica y, si así lo desean, los repetidores). Se valorarán las intervenciones de cada alumno durante el taller. En el apartado de Evaluación (Observaciones 3.) se indica el trabajo de curso que sustituye a la asistencia a estas clases en el caso del alumnado repetidor o con dispensa académica.
Lecturas	Lecturas complementarias, por cuenta del alumnado, del material bibliográfico recomendado por el profesor y relacionado con las lecciones del programa.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor, centrada en los contenidos del programa de la asignatura. El seguimiento de las sesiones magistrales constituye una conditio sine qua non para debatir de maneira adecuada en las clases interactivas.
Discusión dirigida	Debate en el aula de los materiales previamente indicados por el profesor y leídos por el alumnado en horas no presenciales. El profesor dirigirá el debate. Deberán participar todos los alumnos (excepto aquellos con dispensa académica y los repetidores con incompatibilidad horaria), lo que implica la asistencia obligatoria a las sesiones interactivas. En el apartado de Evaluación (Observaciones 4.) se indica el trabajo que sustituye a la asistencia a estas clases interactivas en el caso del alumnado repetidor o con dispensa académica.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Prueba objetiva Taller	En la prueba objetiva el profesor deberá resolver las dudas que pueda suscitar la formulación de las preguntas o cualquier cuestión relacionada con la materia objeto de examen. También deberá explicitar la modalidad de examen a realizar e la correspondiente valoración de cada pregunta. En el caso de la recensión, el profesor clarificará igualmente todas las dudas planteadas por el alumno atinentes a la elaboración de la misma.

Evaluación			
Metodologías	Competéncias	Descripción	**Calificación**
Discusión dirigida	A11 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C4 C5 C6	Debate en el aula sobre lo expuesto en las sesiones magistrales y sobre los materiales previamente distribuidos por el profesor y leídos por el alumnado en horas no presenciales. El profesor dirigirá el debate. Deberán participar todos los alumnos (excepto aquellos con dispensa académica y repetidores con incompatibilidad horaria), lo que implica la asistencia obligatoria a las sesiones interactivas. Se valorarán las intervenciones del alumnado en la clase interactiva y se podrán hacer controles de asistencia a las clases. En el apartado de Evaluación (Observaciones 4.) se indica el trabajo que sustituye a la asistencia a las clases interactivas en el caso del alumnado repetidor o con dispensa académica.	30
Prueba objetiva	B1 B3 B5 B7 C1	Prueba escrita para la evaluación del aprendizaje. Versará sobre los contenidos teóricos y prácticos estudiados en el curso y recogidos en el temario de la asignatura.	50
Taller	A1 A2 A10 B1 B3 B4 B5 B7 B8 B10 C1 C4 C6	Comentario y debate en el aula de la novela Los Pazos de Ulloa, de Pardo Bazán. La participación del alumnado presupone la lectura previa de los capítulos que se comentarán en el correspondiente taller, cada viernes. Deberán asistir al taller todos los alumnos matriculados, excepto en los casos de dispensa académica y, si así lo desean, los repetidores, los cuales tendrán que entregar el trabajo escrito que se indica en Evaluación (Observaciones 3.).	20

Observaciones evaluación

1. Es obligatorio haber entregado en tiempo y forma las actividades encargadas durante el curso.
2. Las faltas de ortografía y/o las incorrecciones léxico-gramaticales podrán suponer una disminución en la nota.
3. Los alumnos en situación de matrícula a tiempo parcial (dispensa académica) y los alumnos repetidores que no asistan al taller (viernes) presentarán un resumen, capítulo a capítulo, con un comentario personal al final, de la novela Los Pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán. El trabajo, presentado en papel (NO digitalizado), tendrá las siguientes características: 10 folios (tamaño estándar) de extensión, de los que 5 serán de resumen y 5 de comentario personal; letra Times New Roman 12; interlineado 1,15. La fecha límite para entregar el trabajo será el 3 de mayo de 2022. El trabajo se hara llegar al profesor coordinador de la materia: Víctor Alonso Troncoso. Este trabajo sustitutivo computará el 20% de la nota final. 4. Los alumnos en situación de matrícula a tiempo parcial (dispensa académica) y los alumnos repetiores que no puedan asistir a las clases interactivas (discusión dirigida) deberán hacer la recensión bibliográfica del libro obligatorio el pasado curso 20-21: FONTANA, Josep (2013), El futuro es un país extraño: una reflexión sobre la crisis social de comienzos del siglo XXI. Barcelona, Pasado y Presente. El trabajo, presentado en papel (NO digitalizado), tendrá las siguientes características: 8 folios (tamaño estándar) de extensión, de los que 5 serán de resumen y 2 de comentario personal (no cuenta la páxina de cuberta del trabajo, con el nombre del alumno y el título del libro); letra Times New Roman 12; interlineado 1,15. La fecha límite para entregar el trabajo será el 3 de mayo de 2022. La recensión en papel (NO digitalizada) se hara llegar al profesor coordinador de la materia: Víctor Alonso Troncoso. Este trabajo sustitutivo computará el 30% de la nota final.5. Los alumnos de segunda convocatoria y los de diciembre deberán concurrir en las mismas condiciones que en la primera convocatoria: se presentarán al examen final escrito (prueba objetiva) y conservarán las calificaciones obtenidas en las clases interactivas (discusión dirigida) y en el taller (viernes). En el caso del alumnado con dispensa académica o repetidor, este conservará las calificaciones de las recensiones bibliográficas sustitutivas, que deberán haber entregado en plazo, el 3 de mayo. Se entenderá como no presentado el alumnado que no se haya presentado al examen final escrito (prueba objetiva).6. Todos los alumnos matriculados en la materia (incluídos los que la tuvieren pendiente de cursos anteriores y con dispensa académica) deben entregar una ficha impresa con foto actualizada al profesor coordinador, a fin de facilitar el seguimiento y consigna de sus actividades en el aula o fuera de ella.

Fuentes de información	
Básica	- Burrows, John (2007). Historia de las Historias. Barcelona, Crítica - Kelley, Donald (1998). Faces of History. Historical Inquiry from Herodotus to Herder. Yale University O historiador que ten a achega máis sobranceira á historia da historiografía occidental ata o século XX é, con diferenza, Arnaldo Momigliano (1908-1987). A súa traxectoria investigadora non se pode exemplificar nun libro en particular, aínda que os seus sparsa collecta nos Contributi alla storia degli studi classici (10 vols., Milano 1955-2012) constitúen o título más recoñecido, tanto pola súa amplitude cronolóxica como pola variedade de contidos.

Complementária	- Hernández Sandioca, E. (2004). Tendencias historiográficas actuales. Madrid, Akal - Carr, E. H. (2003). ¿Qué es la historia?. Barcelona, Ariel - Moradiellos, E. (2002). Las caras de Clío. Introducción a la historia. Madrid, Siglo XXI editores - Bermejo Barrera, J. C. (2000). Pensa-la Historia. Ensaios de Historia teórica. Vigo, Ir Indo - Velasco Souto, C. F. (2011). Discurso histórico e construçom da identidade nacional. O caso da Galiza. http://illa.udc.es/novelahistoricagalega/estudos/estudos.html - LLorens, I. (1998). Nacionalismo y literatura. Constitución e institucionalización de la "república de las letras cubanas". Universitat de LLeida - Fernández Pérez-Sanjulián, C. (2003). A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Concello de Pontevedra e Fundación Caixa Galicia - González -Stephan, B. (2002). Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX.. París/Frankfort, Iberoamericana-Vervuert. - Salinas Portugal, F. (2003). Emerxencia literaria e construción nacional: o romance fundacional. A Tavares (0rg.):Estudos Galego Brasileiros. Rio de Janeiro - Hobsbawm, E. e Ranger, T. (1984). A invençäo de tradiçöes. Rio de Janeiro, Paz e Terra - Ferreira da Cunha, C. M. (2002). A construçäo do discurso da história literária na literatura portuguesa do século XIX.. Universidade do Minho. Centro de Estudos Humanísticos - Thiesse, A. M. (2010). La creación de las identidades nacionales. Madrid, Ezaro - Ainsa, F. (1997). Intervención literaria y "reconstrucción" histórica en la nueva narrativa latinoamericana.. K. Kohut (ed.): La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad. Frankf - Casanova, P. (2001). La República mundial de las letras.. Barcelona, Anagrama - Thompson, J. (2009). As novelas da memoria: trauma e representación da historia na Galicia contemporánea.. Vigo, Galaxia - Vega, Mª J. (2003). Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial. Barcelona, Crítica - Velasco Souto, C. F. (2011). Memoria histórica, identidade nacional e discurso literário na Galiza. Helena Rebelo (org.): Lusofonia. Tempo de reciprocidades. Porto, Ed. Afrontamento

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Para un desenvolvimiento satisfactorio de la materia es conveniente: seguimiento continuo de las clases, realización de las lecturas previstas, recurrir al docente en el momento en que el alumno tenga dudas y problemas.Se recomienda vivamente al alumnado de repetidores y de tiempo parcial que entre en contacto personal con el profesor coordinador (V. Alonso Troncoso) en la primera semana lectiva.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías