



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Gallega		Código	613G03012
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	Anual	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Profesorado	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es	
	Lourido Hermida, Isaac		isaac.lourido@udc.es	
	Samartin López-Iglesias, Roberto		roberto.samartin@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio de la literatura gallega a través de sus textos más representativos.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
--------	-------------------------

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas del análisis lingüístico y literario.	A1 A2 A15	B7	C1
Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.	A2 A9 A11 A15	B1 B6 B7	C6
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A7 A11 A14	B3 B8	C6
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A11 A14	B1 B3 B7	C6
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A7 A11 A14 A15	B9 B10	C1 C6
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	A11	B1 B3	C6
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A11 A14 A15	B3 B5	C6
Ser capaz de realizar unha presentación oral sobre os contidos da materia.	A4 A9 A15	B4	C1



Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura gallega	1.1 Definición, caracterización, periodización. Cuestiones metodológicas.
2. Literatura medieval gallego-portuguesa.	2.1 Lírica profana. Cantiga de amor. Cantiga de amigo. Cantiga de "escarnho e maldizer". 2.2 Lírica religiosa. Cantigas de Santa María 2.3 La prosa medieval.
3. La literatura en los siglos XVI-XVIII.	3.1 El concepto "Séculos Escuros". Una ilustración gallega?
4. El siglo XIX. El "Rexurdimento".	4.1 "Prerrexurdimento", "rexurdimento", regionalismo. 4.2 La poesía. Rosalía de Castro: Cantares Gallegos. 4.3 La prosa y el teatro. Período intersecular.
5. El siglo XX.	5.1 Las 'Irmandades da Fala'. La renovación del sistema. 5.1.1 O Grupo Nós. 5.1.2 Las Vanguardias. 5.2 La guerra civil. La literatura del exilio. 5.3 La recuperación de la actividad literaria en la posguerra. 5.3.1 La narrativa. 5.3.2 La poesía. Movimientos y autores. 5.4. De 1975 a la actualidad. Diversificación genérica. 5.4.1 La narrativa. 5.4.2. La poesía. 5.4.3. El teatro.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5 C6	1	0	1
Análisis de fuentes documentales	A1 A9 A11 A15	20	20	40
Lecturas	A4 A7 B3 B6 B7	0	40	40
Prácticas a través de TIC	B1 B3 B4	0	1	1
Sesión magistral	B8 B9	45	0	45
Seminario	A11 A14 A15 B1 B3 B4 B7 B10 C1	20	20	40
Eventos científicos y/o divulgativos	A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6	0	2	2
Trabajos tutelados	A7 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C6	1	15	16
Prueba mixta	A1 A2 A7 A9 A11 A14 A15 B3 B5 B6 B7 B10 C6	3	35	38
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Exposición general del funcionamiento de la asignatura y realización de actividades prácticas para familiarizar al alumnado con el funcionamiento de bases de datos y repositorios digitales, con los recursos bibliográficos, y coa metodología de las actividades evaluables.



Análisis de fuentes documentales	Lectura, análisis y comentario de códigos, textos y paratextos (periodísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...).
Lecturas	Realización de las lecturas obligatorias que se indican en el apartado 8 de la guía, y de los textos críticos que indique el profesorado.
Prácticas a través de TIC	Prácticas en las que se utilizarán de manera casi exclusiva los recursos en red incluidos en el apartado 8 de la guía.
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en las que el profesorado expone los puntos principales de los contenidos de la asignatura, como punto de partida para el trabajo posterior del alumnado.
Seminario	Trabajo en grupos reducidos con la finalidad del estudio intensivo de un tema. Discusión, participación, elaboración de conclusiones en las que se implican todos los participantes en el seminario.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia y participación en eventos relacionados con la asignatura que se realicen en la Facultad o en otros lugares accesibles para el alumnado.
Trabajos tutelados	Realización por parte del alumnado de un trabajo bajo la orientación y con el seguimiento del profesorado de la materia. Las características y condiciones de realización del trabajo se explicarán en el inicio del curso y se acordarán con el alumnado.
Prueba mixta	Prueba escrita de evaluación que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes, preguntas tipo test, etc.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Durante las horas de tutorías del profesorado, el/la alumno/a recibirá toda la guía y ayuda que necesite para la realización de sus trabajos. Podrán concertarse citas fuera de este horario previa solicitud por correo electrónico.
Seminario	El estudiantado con dispensa académica será objeto de especial seguimiento individualizado.
Trabajos tutelados	

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Eventos científicos y/o divulgativos	A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6	Cada estudiante deberá asistir a dos eventos (conferencias, mesas redondas, exposiciones etc.) de entre los recomendados por el profesorado a lo largo del curso académico. Sobre cada evento se cumplimentará, de acuerdo con las instrucciones del profesorado, la ficha de valoración disponible en el Campus Virtual.	10
Prueba mixta	A1 A2 A7 A9 A11 A14 A15 B3 B5 B6 B7 B10 C6	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes, preguntas tipo test... A través de la prueba mixta, se evaluará el seguimiento de las sesiones magistrales, la realización de las lecturas, etc. Esta prueba será única pero se realizará en dos partes: la primera en el mes de febrero; la segunda, en el mes de mayo en la fecha fijada oficialmente por la Facultad.	50
Lecturas	A4 A7 B3 B6 B7	Las obras de lectura obligatoria serán objeto de trabajo específico en las clases de grupo reducido. La evaluación se realizará teniendo en cuenta las actividades realizadas en estas sesiones de acuerdo con las indicaciones que proporcionará el profesorado.	20
Trabajos tutelados	A7 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C6	El trabajo tutelado consistirá en la elaboración de un vídeo sobre una obra de lectura asignada por el profesorado. Las pautas y las instrucciones específicas para su realización y presentación serán proporcionadas en clase y publicadas en el Campus Virtual.	20

Observaciones evaluación



Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán penalizarse en la calificación de acuerdo con los criterios que se publicarán en la plataforma Moodle al inicio del curso.

Cualquier falta de honradez académica (plagio, utilización de textos o ideas de otras autorías sin indicar la procedencia, copia en tareas, trabajos o otras evaluables de estas características) será penalizada de acuerdo con la normativa vigente en la UDC. En general, la realización fraudulenta de las pruebas de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura en la convocatoria correspondiente. En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, si es el caso, el permiso de su autor/a, podrá ser considerada causa de calificación de suspenso en la actividad.

Todas las actividades deberán ser realizadas y entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos establecidos. Las actividades entregadas fuera del plazo marco no serán objeto de evaluación.

1. Requisitos para superar la asignatura

Para superar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda oportunidad, la calificación mínima de la prueba escrita deberá ser de 4 puntos sobre 10. Teniendo en cuenta esta condición, la calificación final responderá a la aplicación de los porcentajes de las actividades evaluables. Cuando la nota de la prueba escrita sea inferior a 4, se hará constar como nota final la obtenida en esa prueba escrita (calculada sobre 10, sin ponderar).

2. No presentado/a

Se considerará como NO PRESENTADO/A a quien no se presente a ninguna de las partes de la prueba escrita.

Esto es, quien se presente a alguna de las partes de la prueba escrita tendrá la consideración de PRESENTADO/A.

3. Segunda oportunidad

El alumnado que supere la asignatura en la primera oportunidad tendrá una segunda en el mes de julio. En esta segunda oportunidad, deberán presentarse/realizarse las actividades no superadas o no presentadas anteriormente, de acuerdo con las indicaciones específicas que dará el profesorado.

El alumnado que alcanzase la calificación de aprobado en la ponderación de las actividades pero no obtuviese un 4 sobre 10 en la prueba mixta, solamente deberá realizar la prueba mixta.

4. Dispensa académica

El/la estudiante que tenga concedida dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesor Isaac Lourido (isaac.lourido@udc.gal) antes del día 30 de septiembre.

5. Alumnado de segunda matrícula y posteriores o con incompatibilidad horaria por razones laborales

El alumnado con estas características que pueda asistir a clase con regularidad deberá comunicar este hecho a través de un correo electrónico a isaac.lourido@udc.gal antes del día 30 de septiembre.

6. Convocatoria adelantada de diciembre

Consistirá en la realización de una prueba escrita (50% de la calificación) y de una prueba oral (50% da calificación) que versará sobre las lecturas propias de la asignatura.

7. Apoyo a la diversidad La materia podrá ser adaptada al estudiantado que necesite la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad, de acuerdo con las indicaciones de la Unidad de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/>), con la que se deberá contactar en los plazos establecidos por esta unidad. Se puede contar también con el asesoramiento de la tutora ADI de la facultad (pat.filoloxia@udc.gal).

8. Perspectiva de género De acuerdo con las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, se incorporará la perspectiva de género en esta asignatura. Se usará lenguaje no sexista y, en la medida de lo posible, bibliografía producida por personas de diferentes identidades de género. Se evitará la discriminación por motivos de género en la participación del alumnado en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se fomentarán los valores del respeto y de la igualdad, y no serán aceptadas ni la reproducción de prejuicios ni las actitudes discriminatorias. En el caso de que se identifiquen situaciones de discriminación por razón de género, serán propuestas acciones y medidas concretas para corregirlas.



Básica	Obras de lectura: Selección de textos medievais. Selección de textos dos séculos XVI-XVIII. Rosalía de Castro, Cantares gallegos. Ramón Otero Pedrayo, Contos do camiño e da rúa. Rafael Dieste, A fiestra valdeira. Luís Seoane, A soldadeira. Manuel Forcadela (ed.), Poesía de posguerra. Xohana Torres, Adiós, María. Xosé Luís Méndez Ferrín, Amor de Artur e outros contos con Tago Ata ao lonxe. Unha obra do século XXI asignada polo profesorado entre tres propostas por cada estudante. Cando for preciso, o profesorado indicará as edicións recomendadas para a lectura.
Complementaria	O profesorado da materia proporcionará unha listaxe de recursos bibliográficos específicos para os temas tratados nesta materia a través do Campus Virtual. Como obras de consulta de carácter xeral, indícanse agora as seguintes: Carballo Calero, Ricardo, Historia da Literatura Galega Contemporánea, Galaxia, Vigo, 1981. Pena, Xosé Ramón, Historia da literatura galega, Xerais, Vigo, 2013-2019, 4 vols. Tarrío, Anxo, Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica, Xerais, Vigo, 1997. Tarrío, Anxo (coord.), Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV), Hércules de edicións, A Coruña. Tato Fontañá, Laura, Historia do teatro galego. Das orixes a 1936, A Nosa Terra, Vigo, 1999. Vilavedra, Dolores (coord.), Dicionario da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1995-2000. Vilavedra, Dolores, Historia da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1999. VV. AA., Historia da Literatura Galega, A Nosa Terra, Vigo, 1996, 5 vols. http://literaturagalega.as-pg.gal/E os recursos en liña: Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura: http://www.poesiagalega.org/ Asociación de escritores en lingua galega, cun centro de recursos virtuais: http://www.aelg.org/ Biblioteca virtual galega da Universidade da Coruña: http://bvg.udc.es/index.jsp Centro Ramón Piñeiro: dicionario de termos literarios: http://bernal.cirp.gal/ords/dtl/r/diterli3/inicio Galiciana. Biblioteca de Galicia: https://biblioteca.galiciana.gal/ Mediateca do Consello da Cultura Galega: http://consellodacultura.org/mediateca/index.php Portal da Cantigas Medievais Galego-Portuguesas, Projeto Littera da Universidade de Lisboa: http://cantigas.fcsh.unl.pt/ Real Academia Galega, hemeroteca e biblioteca virtual: http://academia.gal/ Universo Cantigas: https://universocantigas.gal/

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

La/el estudiante que necesite hablar con el profesorado fuera del horario de atención establecido oficialmente, podrá concertar una cita a través del correo electrónico, en las direcciones que figuran en esta guía. Para las comunicaciones relativas a la materia, el profesorado utilizará como canales preferentes, además de la comunicación oral en las clases, el Campus Virtual y la dirección de correo electrónico institucional del alumnado.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías