UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Norteamericana 2		Código	613G03035
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía InglesaLetras			
Coordinador/a	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es	
Web				
Descripción general	This course is designed both to provide students with a historic overview of American Literature (1865 to the Present), and to introduce them to some representative American writers, and the corresponding literary movements (Realism, Naturalism, Modernism, Postmodernism, as well as Multi-Ethnic Literatures). The aim is to look at literary genres (drama, poetry, novel, short story), and to get a grasp of multi-ethnic contemporary America. Since this is a survey course, students should end up with an overall clear picture of the evolutions and transformations of American Literature throughout time, geography, gender, and race.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15	B1 B2 B3 B6 B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema

1. Towards 'The Real Thing': From Romance to realism in the literature of the United States, 1850-1914	1. American realities and literary realism: Mark Twain & Henry James 2. From regionalism to naturalism: Kate Chopin & Stephen Crane
2. 'A Homemade World': American Modernism and its context, 1914-1945	1. Poetry: Frost, Pound, Williams, Stevens, Moore 2. Prose: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner
3. Post-War to postmodern to ...	1. Post-war angst: Salinger 2. Postmodern uncertainties: Donald Barthelme, Tim O'Brien 3. Multicultural multiplicity: Sandra Cisneros 4. After the "post-", after 9/11: Don DeLillo

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A6 A9 A10 A11	26	0	26
Sesión magistral	A1 A2 A6 A9 A10 A11	18	0	18
Prueba de respuesta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A11	7	5	12
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A6 A9 A10 A11 B1 B2 B3 B6	0	63	63
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 B7 B8	0	30	30
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Debate dirixido
Sesión magistral	Presentación de contidos e análise textual
Prueba de respuesta breve	Exercicios escritos na clase
Análisis de fuentes documentales	Analise textuas e respostas razonados sobre a leitura persoal dos textos.
Prueba de ensayo/desarrollo	Traballo escrito de analise e comentario textual

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba de respuesta breve Prueba de ensayo/desarrollo Análisis de fuentes documentales Discusión dirigida Sesión magistral	Anímase os alumnos a que utilicen de manera constante as horas de titoría do mesmo xeito que deben consultar diariamente a páxina Moodle da materia para manterse o día das actividades programadas.

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba de respuesta breve	A1 A2 A6 A9 A10 A11	Cortos ejercicios escritos en clase con frecuencia semanal siempre que sea posible. Constarán de tests, identificación de textos a y respuestas personales a los textos. La participación en clase y presentaciones orales voluntarias servirán para aumentar la nota final en este apartado. Para este apartado es imprescindible la asistencia a los seminarios. Se penalizarán a los alumnos que no assistan sin razón justificada a sus siete seminarios programados.	10
Prueba de ensayo/desarrollo	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A15 B7 B8	1. Dos ensayos repartidos a lo largo del curso con fecha de entrega a negociar mutuamente. Se harán sobre una lista de preguntas o consultando el tema anteriormente con el profesor. El primero (750-100 palabras) valdrá un 20% de la nota final y el segundo (1000-1250 palabras) el 30%.	50
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A6 A9 A10 A11 B1 B2 B3 B6	Examen final donde se reuiere contestar a una de dos preguntas tipo ensayo.	40

Observaciones evaluación

El alumno debe conseguir por lo menos 4/10 en todas las pruebas escritas para poder optar a la nota final. En caso contrario, tendrá que repetir todas los ejercicios en la convocatoria de julio, salvo el trabajo de clase que no se contabilizará en julio.

Los alumnos con dispensa académica tendrán que realizar todas las pruebas escritas salvo los trabajos de clase. En este caso, se aplicarán los siguientes porcentajes: ensayos (50% de la nota final) y examen final (50%). Los mismos porcentajes se aplicarán a aquellos alumnos que se presenten sólo a la convocatoria de julio.

Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluaránsegún las normas especificadas para la oportunidad de julio.

Diversity: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/);en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: pat.filoloxia@udc.gal).

Todo ejercicio plagiado supondrá la califación de suspenso de toda la materia según el artículo 11, apartado 4 b), del Regulamento disciplinar do estudantado da UDC:

Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos sexos, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.-Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

Fuentes de información

Básica	Leituras obrigadas: [Ofreceranse copias pdf de certos textos cando fora posible.] Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn Henry James, Daisy Miller: A Study Kate Chopin, The Awakening Modernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens et al.Ernest Hemingway, short stories F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby William Faulkner, As I Lay DyingSelection of contemporary short stories: modern to postmodernLeituras obrigadas:[Ofreceranse copias pdf de certos textos cando fora posible.]Mark Twain, Adventures of Huckleberry FinnHenry James, Daisy Miller: A Study Kate Chopin, The AwakeningModernist poetry, selected poems by Robert Frost, Ezra Pound, William Carlos Williams, Wallace Stevens et al.Ernest Hemingway, short storiesF. Scott Fitzgerald, The Great GatsbyWilliam Faulkner, As I Lay DyingSelection of contemporary short stories: modern to postmodern
Complementária	Lecturas complementarias (contextuales y críticas)estrán disponibles a través de la página Moodle de la asignatura.AMERICAN LITERATURE II - BIBLIOGRAPHYLiterary histories & general studies.Bradbury, Malcolm. The Modern American Novel. New York: Oxford UP, 1992.Cassuto, Leonard, Clare Virginia Eby & Benjamin Reiss, eds. The Cambridge History of the American Novel. Cambridge: Cambridge University Press, 2011.Elliott, Emory, gen. ed. Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988. Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American Novel. 1960. London: Penguin, 1984.Gray, Richard. A History of American Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Kazin, Alfred. On Native Grounds: An Interpretation of Modern American Prose Literature. 1942. New York: Harcourt Brace, 1995.Ruland, Richard & Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. London: Routledge, 1991. American Realism(s).1. General studies:Barrish, Phillip J. The Cambridge Introduction to American Literary Realism. Cambridge: Cambridge UP, 2011.Berthoff, Werner. The Ferment of Realism: American Literature 1884-1919. 1965. Cambridge: Cambridge UP, 1981. 1-47.Pizer, Donald, ed. The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 2. Individual authors & works:2.1. Mark Twain.Twain, Mark. Adventures of Huckleberry Finn. (A Norton Critical Edition).3rd ed. Ed. Thomas Cooley. New York: Norton, 1998.Fishkin, Shelley Fisher, ed. The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works. New York: The Library of America, 2010.Messent, Peter. The Cambridge Introduction to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Pres, 2007. Cf. 1-38, 73-87. Quirk, Tom. ?The Realism of Huckleberry Finn.? In Coming to Grips with Huckleberry Finn: Essays on a Book, a Boy, and a Man. Columbia, Mo.: University of Missouri Press, 1993. 83-105.2.2. Henry James James, Henry. Tales of Henry James. (A Norton Critical Edition). Eds. Christof Wegelin & Henry B. Wonham. 2nd ed. New York: Norton, 2003. Hocks, Richard A. Henry James: A Study of the Short Fiction. Boston: Twayne, 1990. Cf. 3-11, 31-35, 141-147.American Modernism(s).1. General studies:Anderson, Quentin. "The Emergence of Modernism." Columbia Literary History of the United States. Gen. Ed. Emory Elliott. New York: Columbia University Press, 1988. 695-714.Bradbury, Malcolm & James McFarlane. "The Name and Nature of Modernism". Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930. Eds. Malcolm Bradbury & James McFarlane. London: Penguin, 1976. 19-55.Singal, Daniel. "Towards a Definition of American Modernism." Modernist Culture in America. Ed. Daniel Singal. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1991. 1-27.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Literatura Norteamericana 1/613G03024
La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032
Literatura y Artes Visuales/613G03044
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Técnicas de Redacción y Argumentación/613G03027
La Literatura Inglesa y su Crítica/613G03032
Asignaturas que continúan el temario
Literatura Poscolonial/613G03026
Literatura Inglesa y Género/613G03043
Literatura Norteamericana en sus Textos/613G03047

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías