



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Siglos XX y XXI)	Código	613G03040	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, obras y autores de la literatura inglesa en el siglo XX y XXI. Análisis de algunas obras propuestas, o de partes de ellas.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



<p>Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.</p> <p>Coñecemento dos principais movementos literarios.</p> <p>Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.</p> <p>Coñecementos dos autores principais.</p> <p>Coñecemento das obras máis importantes.</p> <p>Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.</p> <p>Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.</p> <p>Exposición de traballos relacionados cos temas.</p> <p>Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.</p> <p>Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.</p> <p>Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.</p> <p>Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.</p>	A1 A2 A3 A10 A11 A14		
<p>Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.</p> <p>Coñecemento dos principais movementos literarios.</p> <p>Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.</p> <p>Coñecementos dos autores principais.</p> <p>Coñecemento das obras máis importantes.</p> <p>Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.</p> <p>Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.</p> <p>Exposición de traballos relacionados cos temas.</p> <p>Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.</p> <p>Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.</p> <p>Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.</p> <p>Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.</p>	A3 A6 A15 A16 A17	B1 B3 B4	
<p>Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.</p> <p>Coñecemento dos principais movementos literarios.</p> <p>Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.</p> <p>Coñecementos dos autores principais.</p> <p>Coñecemento das obras máis importantes.</p> <p>Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.</p> <p>Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.</p> <p>Exposición de traballos relacionados cos temas.</p> <p>Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.</p> <p>Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.</p> <p>Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.</p> <p>Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.</p>	A2 A10	B4 B5 B9 B10	C3 C7
<p>- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica. Fomentar el interés por la literatura.</p> <p>- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.</p> <p>- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.</p> <p>- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxías.</p> <p>- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.</p>	A1 A2 A14 A15	B6 B7	C3 C7



- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura. - Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal. - Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación. - Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxias. - Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.		B8	C3
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura. - Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal. - Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación. - Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxias. - Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A2 A6 A11	B7 B8 B9 B10	C1 C3

Contenidos	
Tema	Subtema



Programa teórico y lecturas para analizar.

Programa y lecturas propuestas:

- 1.- Poesía a principios del siglo 20. Housman, Hardy, Kipling; "Georgian" (de lana Mare, Brooke etc).
- 2.- Poesía de la Primera Guerra Mundial.
- 3.- El modernismo como movimiento literario: poesía y novela. T.S. Eliot. James Joyce, etc.
- 4.- La novela: Virginia Woolf, D.H. Lawrence, Neil M. Gunn y George Orwell
- 5.- Poesía de los años 30 a los años 70.
6. - De la posguerra a los años 70: El teatro del absurdo, la generación "Angry", la música popular. La generación post-Windrush y el multiculturalismo.
- 7.- Fin de siglo y siglo XXI

LECTURAS OBLIGATORIAS QUE Los ALUMNOS HAN DE TENER PREPARADAS PARA Las CLASES CUANDO Lo SOLICITE EI PROFESOR

Poesía:

T.S. Eliot, The Waste Land (1922) ("The Burial of the Dead")

Antología de poesía

Novela:

James Joyce, Ulysses (primer capítulo)

Una de las siguientes novelas:

Virginia Woolf, To the Lighthouse

D.H. Lawrence, Sons and Lovers

Neil M. Gunn Highland River

George Orwell, 1984

Teatro (duas de las siguientes obras):

Samuel Beckett, Waiting for Godot

Harold Pinter, The

Caretaker Tom Stoppard, Rosencratz and Guildenstern Are Dead

Shelagh Delaney A Taste of Honey

John Osborne Look Back in Anger

After the Windrush Generation:

Bernardine Evaristo Girl, Woman, Other (2019), novela (fragmento).

Linton Kwesi Johnson, poemas.

Poesía:

Selección de poemas de los años 30 a la actualidad: Auden, Spender, Larkin, Smith, Paulin, Heaney, Duffy, Lochhead etc.

Novela

Una de las siguientes novelas:



Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go,

Monica Ali, Love Marriage

Gail Honeyman: Eleanor Oliphant is Completely Fine

Iain Banks The Wasp Factory

Anthony J. Quinn Murder Memoir Murder

Ian McEwan, Atonement

Sally Rooney Conversations with Friends

John Banville, The Singularities

Cultura popular:

J.K. Rowling, Harry Potter and the Philosopher's Stone

Antología letras canciones de David Bowie, Sex Pistols, The Clash, The Smiths, The Cure, Arlo Parks.



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A10 A11	2	0	2
Seminario	A1 A2 A3 A6 A10 A14 A15 A16 A17 B1	21	0	21
Análisis de fontes documentales	A16 B1 B3 B4 B5 B6 B7	20	14	34
Lecturas	A15 A16 A17 B8 B9 B10 C1 C3 C7	0	47	47
Trabaios tutelados	A1 A2 A3 A6 A10 A11 B7 B8 B9 C7	0	30	30
Discusión dirixida	A10 A16 A17 B4	10	0	10
Atención personalizada		6	0	6

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Prueba mixta	Examen final con un valor del 50 por ciento de la materia, en el que se combinará una parte teórica de preguntas cortas con otra práctica de ensayo largo y análisis de texto, con referencia a los autores vistos en clase.
Seminario	Sesiones teóricas de literatura.
Análisis de fontes documentales	Ejercicio que deben realizar los alumnos en grupos de actividade cooperativa sobre un aspecto de la materia no visto específicamente en el aula. Análisis de un ensayo o de un paper especializado.
Lecturas	Lecturas que deben realizar los alumnos por su cuenta durante el curso.
Trabaios tutelados	Trabaios recogidos en el aula cada semana más un traballo final de carácter estrictamente individual. La existencia de plagio demostrado anulará el traballo y se computará con 0.0 puntos de este 30 por ciento.
Discusión dirixida	La participación y contribución a los debates prácticos en el aula supondrá un 20 por ciento de la nota final.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	O profesorado orientará ao alumnado durante a realización deste traballo.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Trabaios tutelados	A1 A2 A3 A6 A10 A11 B7 B8 B9 C7	El profesor evaluará el traballo de los alumnos semanalmente. Se prestará especial atención a la presentación oral en clase. También puede haber pruebas de lectura y comprensión dentro del horario de clase.	30
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A10 A11	Examen final teórico.	60
Discusión dirixida	A10 A16 A17 B4	Debates y participación de los alumnos en el aula. La no participación de una manera continuada o la respuesta incorrecta también de una manera continuada a las posibles cuestiones, serán interpretadas como negativas en un 20 por ciento de la nota. De este modo, un alumno que no consiga ningún punto en esta parte no podrá superar la nota de 8.	10

Observaciones evaluación



OBSERVACIONES MUY IMPORTANTES Norma previa. Con carácter general, es necesario alcanzar un 4 en cualquiera de las pruebas para que sea tenida en cuenta y sume con el resto. Salvo la participación en clase, la prueba que no alcance la nota especificada en junio se recuperará en julio, por lo que la nota media de la asignatura que aparezca en junio no podrá superar en ningún caso los 4,9 puntos, hasta que esa parte de la materia sea recuperada. El resto de las calificaciones obtenidas serán conservadas hasta julio. Los/as alumnos/as que no acudan a la prueba objetiva, conocida aquí como "examen final teórico" en cualquiera de las dos oportunidades, y/o aquellos/as alumnos/as cuyo trabajo de curso (trabajos y participación) represente un porcentaje inferior al 50 %, recibirán la calificación de No presentado (NP). Los/as alumnos/as que sí hayan realizado la prueba mixta y no la hayan superado, recibirán la nota numérica correspondiente, y la calificación de Suspenso.

La oportunidad de julio, o segunda oportunidad, también consistirá en una prueba escrita, mixta, como la anterior, con contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Esta prueba computará un máximo del 60 por ciento de la calificación final. El otro 40% de la oportunidad de julio se obtendrá a través de los trabajos puntuales que se especificarán en su momento y que el examinador deberá entregar (un trabajo de 5-7 páginas) a más tardar 72 horas antes del día de la prueba mixta o objetivo al que nos referimos. Los profesores se reservan el derecho de comprobar el nivel, veracidad y originalidad del trabajo con una breve prueba oral que, por norma general, se realizará el mismo día del examen.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio. Los alumnos matriculados a tiempo parcial, que hayan obtenido una dispensa académica, deberán contactar con los profesores de la asignatura siempre al empezar el curso, en ningún caso mediado el año, y, bajo ningún concepto al final del mismo.

No se variarán las condiciones de evaluación a aquel alumnado que, con carácter general, no haya certificado previamente la imposibilidad de asistir regularmente a las clases o los/las que, en su caso, hayan optado por solicitar la dispensa académica. El profesorado planificará en todos esos casos la adaptación curricular para ese alumnado, con referencia tanto a las pruebas objetivas como a los trabajos que han de entregar o actividades evaluativas que hayan de llevar a cabo. Igualmente se establecerán normas para sustituir los porcentajes de aquellas actividades que se deriven de la asistencia regular a clase, y que, en estos casos, no podrían realizarse.

El alumnado que siga la asignatura sin dispensa académica o sin justificaciones documentales concretas que aconsejen su menor asistencia a las clases deberán cumplir, al menos, un 90% de las sesiones presenciales de la asignatura. El profesorado podrá arbitrar la no posibilidad de examinar en la primera oportunidad a un alumno sin dispensa que no haya alcanzado el 90 por ciento de asistencia a clase.

Los ensayos, trabajos o actividades, incluyendo los que se realicen durante el curso y/o en clase, en los que se compruebe y demuestre por parte del profesor la existencia de plagio (copia), de fuentes cualesquiera, total o parcialmente, serán calificados invariablemente con la calificación de 0.0 puntos, sin posibilidad de que dicha calificación sea modificada por la realización de una prueba idéntica a la que ha sido objeto de plagio.

Cualquier caso de plagio o fraude académico significará un suspenso (0) en la materia, tal y como se recoge en el "Reglamento disciplinario do estudantado da UDC":

Cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa a falta e respecto da materia en que se cometese: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

El alumnado que se presenta a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

La evaluación de los trabajos escritos de cualquier tipo se entenderá de acuerdo al siguiente baremo. Un ensayo correctamente escrito, pero sin profundidad de análisis, contextualización y que demuestre un adecuado y maduro conocimiento literario no podrá ser considerado aprobado. a) Profundidad del análisis, madurez y coherencia... 4 puntos b) Comprensión literaria y contextualización..... 3 puntos c) Estilo, originalidad y creatividad..... 2 puntos d) Corrección gramatical.....1 punto La lectura de las obras no es computable en la nota, sino que resulta conditio sine qua non para ser evaluado/a. Las pruebas orales de esta asignatura se reducen a la participación en clase y a los debates, en su caso, que suponen como máximo un 20 por ciento de la nota final. No se realizará ninguna prueba oral ni presentación oral en esta asignatura, ni durante las clases, ni al final, ni individual ni colectiva. Las pruebas fundamentales serán siempre escritas. El estudiantado a tiempo parcial será examinado según los criterios de la convocatoria de julio. Se podrá usar la aplicación Turnitin, que reconoce trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso del mismo estudiante. Si esta circunstancia se produce, se entenderá como contraria a la honestidad académica y se aplicará la Normativa académica de evaluaciones, de calificaciones y de reclamaciones.

Diversidad: La materia podrá ser adaptada al alumnado que precise de la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el Centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidad (<https://www.udc.es/cufie/adi/apoioalumnado/>); en su defecto, con la Tutora ADI de la Facultad de Filología (en la siguiente dirección electrónica: pat.filoxia@udc.gal).

-Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y

alumnas, entre otras medidas).

-Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.

-Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.



Fuentes de información

Básica	Michael Alexander, A History of English Literature (2000) Anthony Burgess, English Literature (repr. 1993) The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English (1996) Paul Poplawski (Gen. Edit.), English Literature in Context (2008) Lecturas obligatorias: Ver obras en sección "Contidos"
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

La lectura de las obras, que debe ser previa a las clases, es fundamental para esta asignatura. También el aprendizaje autónomo fuera del aula, pues se supone que los alumnos prepararán gran parte de los textos prácticos con antelación.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías