UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Gestión de Patrimonio Digital y Gestión Digital del Patrimonio		Código		614552003
Titulación	Máster Universitario en Patrimonio Cultural Dixital				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo		Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria		5
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónHumanidades				
Coordinador/a	Fernandez Travieso, Carlota	Correo electrónico	carlota.ftravieso@udc.es		
Profesorado	de Castro Celard, David Fernandez Travieso, Carlota Saavedra Places, María de los Angeles	Correo electrónico	david.decastro@udc.es carlota.ftravieso@udc.es angeles.saavedra.places@udc.es		
Web	https://campusvirtual.udc.gal/				
Descripción general	Se abordan los conceptos de patrimonio digital y digitalizado, con atención a su creación, almacenamiento, acceso, modelado y gestión. Así mismo, se estuda el proceso de creación y gestión del proyectos patrimoniales en el entorno digital.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CON1-Concepto y fundamento histórico del patrimonio
A4	CON4-Conocimientos sobre entidades de patrimonio digital, modelado y gestión de la información patrimonial
A5	CON5-Conocimientos sobre creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital
B3	HAB3-Ser capaz de establecer relaciones e interaccionar con los enfoques de diversas disciplinas
B5	HAB5-Ser capaz de elegir y presentar los resultados de proyectos de todo tipo relacionados con la gestión del patrimonio digital
B7	DES2-Ser capaz de planificar y gestionar el desarrollo temporal de un proyecto de gestión patrimonial
C1	CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
C2	CB2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
C5	CB5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
C6	CG1. Construir, gestionar y difundir el patrimonio digital y el tratamiento digital del patrimonio en todas sus acepciones
C7	CG2. Aplicar el conocimiento en la implementación de proyectos patrimoniales en el entorno digital
C8	CG3. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas necesarias para la adquisición, procesado, gestión y difusión del patrimonio cultural digital
C11	CG6. Crear contenidos originales en el ámbito del patrimonio cultural uniendo conocimientos humanísticos y tecnológicos.
C12	CT1. Adaptar el uso y transferencia del conocimiento a nuevas situaciones derivadas del cambio tecnológico.
C13	CT2. Hacer frente de forma activa a la resolución de problemas en el entorno social y de mercado.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Distinguir el patrimonio digital y el digitalizado y conocer sus características	AP1	BP3	CP1 CP2 CP5

Ser capaz de identificar entidades del patrimonio digital, modelar los correspondientes dominios y gestionar información patrimonial	AP4 AP5	BP3 BP5	CP1 CP2 CP5 CP6 CP7 CP8 CP11 CP12
Conocer los procesos de creación y gestión de proyectos patrimoniales en el entorno digital	AP4 AP5	BP3 BP5 BP7	CP1 CP2 CP5 CP6 CP7 CP8 CP11 CP12 CP13

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. PATRIMONIO DIGITAL Y PATRIMONIO DIGITALIZADO	Concepto y definición
2. ENTIDADES DE PATRIMONIO DIGITAL: FORMAS DE ALMACENAMIENTO Y ACCESO A LA INFORMACIÓN	2.1 Definición y tipos de elementos 2.2 Formas de almacenamiento: las bases de datos y sus tipologias 2.3 Acceso a la información: buscadores tradicionales, buscadores facetados, lenguajes y formas de interrogación
3. MODELADO DE LA INFORMACIÓN PATRIMONIAL	3.1 Definición de modelos, estructura de la información y teoría de la representación 3.2. Modelos de datos y metadatos para el patrimonio: ontologías, datos abiertos y vocabularios controlados
4. GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN PATRIMONIAL	4.1 Gestión del patrimonio escrito (textos y documentos). Repositorios de textos completos: las ediciones digitales. Lenguajes de marcado y el estándar TEI. 4.2 Gestión de objetos e imágenes. Formas de representación de archivos de imágenes y audiovisuales. Estándares para su puesta a disposición: IIIF. 4.3 Gestión de datos: los principios FAIR
5. CREACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS PATRIMONIALES EN EL ENTORNO DIGITAL	5.1 Fases de creación de un proyecto. 5.2 Procesos de digitalización y selección de tecnologías 5.3 Estrategias de la preservación

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Prácticas a través de TIC	A4 B3 B5 B7 C1 C2 C5 C6 C7 C8 C11 C12 C13	10	40	50
Taller	A4 A5 B3 B5 B7 C1 C2 C5 C6 C7 C8 C11 C12 C13	10	40	50
Prueba objetiva	A1 A4 A5 C2	2	0	2
Sesión magistral	A1 A4 A5 C1 C2	15	8	23
Atención personalizada		0		0

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Prácticas a través de TIC	Impartiranse clases prácticas nas que, aínda que se darán explicacións teóricas, principalmente se realizarán exercicios, algúns dos cales precisarán de ferramentas TIC, en concreto, Microsoft Access. Nestas aulas proporanse traballos tutelados que o alumnado terá que realizar de forma individual e entregar nos prazos e segundo as normas que se establecerán durante o curso e quedarán publicados no espazo da materia no Campus Virtual, e que computarán para a avaliación.
Taller	Los alumnos experimentarán el proceso creación de una edición académica digital corta sobre los documentos propuestos por la profesora, poniendo en práctica procesos para la obtención del texto y las imágenes, la aplicación de un modelo TEI, su visualización y la posterior gestión de los datos. Tendrán que elaborar un trabajo escrito en el que reflexionen sobre las distintas fases del proceso de creación de este proyecto digital, para presentar las tareas que hayan realizado y los archivos elaborados, que también se adxuntarán para su evaluación.
Prueba objetiva	Examen de los contenidos teórico-prácticos de la materia que puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación.
Sesión magistral	Exposición oral de los contenidos esenciales correspondientes a los temas del programa, que podrá ser apoyada por medios audiovisuales. Propuesta de ejemplos y modelos. Respuesta a dudas y preguntas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Prácticas a través de TIC Taller	Las tutorías de la asignatura permitirán a los estudiantes resolver dudas sobre los contenidos de la materia, las prácticas a través de las TIC y el Taller. En general y en todas las metodologías aplicadas, se utilizarán las tutorías, el correo electrónico y la plataforma Moodle de la UDC. Se podrán realizar tutorías por Teams, acordándolas previamente por correo electrónico con las profesoras.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba objetiva	A1 A4 A5 C2	Se valorará la adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas, el nivel de conocimientos y aptitudes demostrado.	20
Prácticas a través de TIC	A4 B3 B5 B7 C1 C2 C5 C6 C7 C8 C11 C12 C13		40
Taller	A4 A5 B3 B5 B7 C1 C2 C5 C6 C7 C8 C11 C12 C13	Valorarase a adecuación ás pautas marcadas para cada unha das actividades prácticas, a capacidade de relacionar os contidos teóricos coas tarefas realizadas e os arquivos elaborados, a calidade das achegas por parte dos alumnos, a coherencia da súa estructura, a redacción e presentación.	40

Observaciones evaluación

PRIMERA OPORTUNIDAD:

Para aprobar la materia, es preciso obtener una nota media de 5 sobre 10 que se calculará atendiendo a los porcentajes señalados para cada metodología en el apartado de evaluación. Será imprescindible obtener un mínimo de 4 sobre 10 en cada una de las medologías que se evalúan, de lo contrario la nota global de la materia no será superior a 4,5. No se evaluarán trabajos entregados fuera de plazo o no acordados con los docentes previamente cuando sea preciso. Se calificarán con un 0 los trabajos que no cumplan con las instrucciones prescritas para su elaboración o que fueran copiados o plagiados. La cualificación será de no presentado (N. P.), cuando no se entreguen los trabajos relativos a las prácticas a través de TIC o el Taller o no se acuda al examen.

SEGUNDA OPORTUNIDAD:

Podrán presentarse a la segunda oportunidad ÚNICAMENTE aquellos/as estudiantes que no superen la materia en la primera oportunidad. Se guardarán las notas relacionadas con las diferentes metodologías mencionadas en el apartado de evaluación que resultaran aprobadas en la primera oportunidad. Será obligatorio comunicar aos profesores cómo se abordará la evaluación en esta segunda oportunidad. Cuando haya que elegir un tema para una de las actividades del portafolios o para el trabajo tutelado, si no se hizo durante lo curso, será obligatorio acordarlo con los docentes, como mínimo, un mes antes de la fecha fijada oficialmente para el examen.

ALUMNOS CON DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL O DISPENSA ACADÉMICA DE ASISTENCIAS A CLASE LEGALMENTE RECONOCIDA:

Tendrán que acordar una tutoría en las dos primeras semanas de clase con el fin de establecer un plan de trabajo idóneo. No habrá diferencias en el sistema de evaluación en relación con el propuesto para el resto del alumnado.

Fuentes de información

Básica	- Alvite-Díez, M.-L., & Rojas-Castro, A. (2022). Ediciones digitales académicas: concepto, estándares de calidad y software de publicación.. Profesional De La información, 31(2) - Allés-Torrent, S. (2019). "Introducción a la Text Encoding Initiative". TTHub. Text Technologies Hub: Recursos sobre tecnologías del texto y edición digital.. https://TTHub.io/aprende/introduccion-a-tei/ - Bazzaco, S. (2018). «El Progetto Mambrino y las tecnologías OCR: estado de la cuestión», Historias Fingidas 6, 257-272. - Bazzaco, S. (2020). "El reconocimiento automático de textos en letra gótica del Siglo de Oro: creación de un modelo HTR basado en libros de caballerías del siglo XVI en la plataforma Transkribus", JANUS 9 (2020. - Bazzaco, S.; Jiménez Ruiz, A. M.; Martín Molares, M. y Torralba Ruberte, A. (2022). «Sistemas de reconocimiento de textos e impresos hispánicos de la Edad Moderna.La creación de unos modelos de HTR para la transcripción automatizadade documentos en gótica y redonda (s. XV-XVII)», His. - Biblioteca Nacional de Australia (2003). Directrices para la preservación del patrimonio digital. Unesco - Connolly, T.; Begg. C. (2005). Sistemas de bases de datos: un enfoque práctico para diseño, implementación y gestión.. Madrid: Pearson - DANS (2020). Fair-Aware. Your first steps toward FAIR data(set). https://fairaware.dans.knaw.nl/ - Díez Carrera, C. (2012). La bibioteca digital. Gijón, Trea - (2011). Directrices para la implementación de la digitalización de documentos (UNE-ISO/TR 13028: 2011). - Elmasri, R.; Navathe, S. (2007). Fundamentos de sistemas de bases de datos. Madrid: Addison-Wesley - Gengnagel, Tessa; Neuber, Frederike; Schulz, Daniela (2023). "EDITORIAL: FAIR Enough? Evaluating Digital Scholarly Editions and the Application of the FAIR Data Principles." RIDE 16 . https://ride.i-d-e.de/issues/issue-16/editorial/ - (). International Image Interoperability Framework. https://iiif.io/ - IFLA (2002). DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos. Madrid: Ministerio de Cultura - Mancinelli, T. y Pierazzo, E. (2020). Che cos'è un'edizione scientifica digitale. Roma: Carocci - Monella, P. y Rosselli Del Turco, R. (2020). Extending the DSE: LOD support and TEI/IIIF integration in EVT, in Marras, Cristina; Passarotti, Marco; Franzini,Greta; Litta, Eleonora (eds.), Atti del IX Convegno Annuale AIUCD. La svolta inevitabil. Milano (special number of journal Quaderni di Umanistica Digitale), pp. 148-155 - Parthenos (). MANAGE, IMPROVE AND OPEN UP YOUR RESEARCH AND DATA. https://training.parthenos-project.eu/sample-page/manage-improve-and-open-up-your-research-and-data/ - Rivero Cornelio, E.; Martínez Fuentes, L.; Reina Juliá, L.; Benavides Abajo, J.; Olaizola Bartolomé (2002). Introducción al SQL para usuarios y programadores. Madid: Thomson - Reed, J. (2017). Learn IIIF. https://www.learniiif.org/ - Sahle, P. (2016). "What is a scholarly digital edition?"In: Driscoll, Matthew-James; Pierazzo, Elena (eds.). Digital scholarly editing: theories and practices.. Cambridge: Open Book Publishers, pp. 19-39. - Silberschatz, A.; Korth, H.; Sudarshan, S. (2014). Fundamentos de bases de datos . Aravaca: McGraw-Hill - Unesco (2003). Carta de la UNESCO para la Preservación del Patrimonio Digital. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229034_spa - Unesco / Persist (2021). Directrices UNESCO/PERSIST sobre selección del patrimonio digital para su conservación a largo plazo. https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/1390/1/UNESCO%20PERSIST%20sobre%20selecci%C3%B3n%20d - van Zundert, J. (2018). On Not Writing a Review about Mirador: Mirador, IIIF, and the Epistemological Gains of Distributed Digital Scholarly Resources. Digital Medievalist, 11(1), p.5. - Universidad de Cornell (). Llevando la teoría a la práctica: tutorial de digitalización de imágenes. http://preservationtutorial.library.cornell.edu/tutorial-spanish/tutorial_Spanish.pdf - Vaughan, N. (2021). "Introducción a la codificación de textos en TEI (parte 1)", Programming Historian en español 5 . https://doi.org/10.46430/phes0053 - Vaughan, N. (2021). "Introducción a la codificación de textos en TEI (parte 2)", Programming Historian en español 5 . https://doi.org/10.46430/phes0055 As profesoras poderán proporcionar nas clases bibliografía específica para cada un dos temas e actividades a

desenvolver, co fin de profundizar ou adecuar e actualizar de maneira continua os contidos da materia.

Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías