



## Guía docente

| Datos Identificativos |  |                    |             |          | 2023/24 |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Fotografía, Video y Audio              | Código             | 616011401   |          |         |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual |                    |             |          |         |
| Descriptores          |  |                    |             |          |         |
| Ciclo                 | Periodo                                | Curso              | Tipo        | Créditos |         |
| 1º y 2º Ciclo         | 2º cuatrimestre                        | Cuarto             | Obligatoria | 3.5      |         |
| Idioma                | CastellanoGallego                      |                    |             |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial                             |                    |             |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |             |          |         |
| Departamento          |  |                    |             |          |         |
| Coordinador/a         |  | Correo electrónico |             |          |         |
| Profesorado           |  | Correo electrónico |             |          |         |
| Web                   |  |                    |             |          |         |
| Descripción general   |  |                    |             |          |         |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título |
|--------|-------------------------|
|--------|-------------------------|

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje   | Competencias del título |  |  |
|---|-------------------------|--|--|
| Capacidade para gravar sinais sonoras.  |                         |  |  |
| Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.              |                         |  |  |
| Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento. |                         |  |  |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.      |                         |  |  |

## Contenidos

| Tema  | Subtema   |
|---|---|
| Tema 1: El encuadre                           | 1.1. Formatos de fotografía, cine y televisión<br>1.2. Principios básicos de composición<br>1.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos |
| Tema 2: Fotografía. Aspectos técnicos básicos | 2.1. Ópticas: longitud focal, perspectiva y profundidad de campo<br>2.2. La exposición  |
| Tema 3.- La cámara de vídeo                   | 3.1. Operativa de la cámara de vídeo<br>3.2. Dinámica de la cámara.   |
| Tema 4. La luz en la fotografía y en el cine  | 4.1. Fuentes de luz<br>4.2. Cualidades de la luz<br>4.3. Luz natural vs. luz creada<br>4.4. Esquemas básicos de iluminación                                 |
| Tema 5.- El tratamiento del color             | 5.1. Calibración de monitores<br>5.2. Temperatura de color y balance de blancos<br>5.3. Tratamiento del color en el postprocesado                           |
| Tema 6.- El sonido                            | 6.1. El uso narrativo del sonido<br>6.2. Grabación de sonido en producciones audiovisuales  |

## Planificación

| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
|------------------------|--------------|--------------------|--|---------------|
|------------------------|--------------|--------------------|--|---------------|



|                                 |  |    |     |     |
|---------------------------------|--|----|-----|-----|
| Actividades iniciais            |  | 1  | 0   | 1   |
| Análisis de fontes documentales |  | 0  | 7.5 | 7.5 |
| Estudio de casos                |  | 6  | 0   | 6   |
| Prueba de resposta múltiple     |  | 2  | 6   | 8   |
| Sesión magistral                |  | 18 | 27  | 45  |
| Trabajos tutelados              |  | 2  | 15  | 17  |
| Atención personalizada          |  | 3  | 0   | 3   |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías                    |  |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías                    | Descrición   |
| Actividades iniciais            | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura   |
| Análisis de fontes documentales | Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.    |
| Estudio de casos                | Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais   |
| Prueba de resposta múltiple     | Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test  |
| Sesión magistral                | O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento               |
| Trabajos tutelados              | Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polas profesoras responsables da materia. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Trabajos tutelados     | A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto tutorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

| Evaluación                  |              |   |              |
|-----------------------------|--------------|---|--------------|
| Metodoloxías                | Competencias | Descrición  | Calificación |
| Trabajos tutelados          |              | Cada alumno deberá levar a cabo de maneira individual a realización de una serie fotográfica facendo hincapié en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo | 30           |
| Prueba de resposta múltiple |              | Exame tipo test.<br>Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente  | 60           |
| Otros                       |              |   |              |

| Observacións avaliación   |
|---|
| É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.<br>Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple<br>As notas obtidas por parte do alumno farán media |

| Fontes de información |   |
|-----------------------|---|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización e produción en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid</li> <li>- Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid</li> </ul>    |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores</li> <li>- Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid</li> <li>- Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid</li> </ul> |



|   |
|---|
| Recomendaciones   |
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente    |
| Asignaturas que continúan el temario                    |
| Otros comentarios                                       |

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías