



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                    |                    |         | 2023/24   |
| Asignatura (*)        | Producción e Realización de Audiovisuais                                                                                                                                           |                    | Código  | 616011403 |
| Titulación            |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Descriptorios         |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                            | Curso              | Tipo    | Créditos  |
| 1º e 2º Ciclo         | Anual                                                                                                                                                                              | Cuarto             | Troncal | 11.5      |
| Idioma                | CastelánGalego                                                                                                                                                                     |                    |         |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                         |                    |         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Departamento          |                                                                                                                                                                                    |                    |         |           |
| Coordinación          |                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico |         |           |
| Profesorado           |                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico |         |           |
| Web                   | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf                                                                                         |                    |         |           |
| Descrición xeral      | Esta materia pretende dar a coñecer as técnicas e procesos de creación e difusión de contidos audiovisuais nas súas diversas fases de preproducción, realización e postproducción. |                    |         |           |

| Competencias do título |                        |
|------------------------|------------------------|
| Código                 | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                        |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | Competencias do título |     |
| 1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.<br>2. Coñecer as funcións e tarefas de os que intevteñen en dito proceso, así como as etapas deste.<br>3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.<br>4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postproducción nun proxecto totalmente planificado.<br>5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son.<br>6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización. |  | A8                     | B2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | A17                    | B5  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | A18                    | B8  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        | B9  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        | B12 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        | B13 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        | B14 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        | B18 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                        |     |

| Contidos                                          |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                             | Subtemas                                                                                                                                                                                                          |
| Producción e Realización nun estudio de Animación | Pipeline. O fluxo de traballo nun estudio de animación<br>Producción:<br>-A labor do produtor<br>-Producer Line<br>-O equipo de produción<br>Realización:<br>-Dirección e Codirección<br>-O director de animación |
| A idea: propostas e argumentos                    | Da idea ao guión e a planificación de produción                                                                                                                                                                   |
| O proceso de produción                            | Planificación de tarefas dun proceso de produción.                                                                                                                                                                |
| Produtora e persoal                               | Desenvolvemento dun proceso de produción audiovisual. Xestión de recursos humanos. Departamentos e asignación de tarefas.                                                                                         |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Medios técnicos             | Equipos<br>Soportes<br>Iluminación                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A produción de campo        | -Diferenzas entre produción cinematográfica e televisiva.<br>-Fases do proceso de produción: preproducción, produción e postproducción.<br>-Instrumentos no proceso de produción Movie Magic (Screenwriter, Scheduling, Budgeting).<br>-As funcións do persoal na produción de campo |
| O poder da cámara           | Campo e fóra de campo<br>Tipos de planos<br>Movements de cámara                                                                                                                                                                                                                      |
| Planificación de secuencias | Secuencias de diálogo<br>Secuencias de movemento                                                                                                                                                                                                                                     |
| Realización práctica        | Raccord e composición                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Planificación                                                                                                            |                                                       |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                                          | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Aprendizaxe colaborativa                                                                                                 | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | 47                | 188                                       | 235          |
| Proba mixta                                                                                                              | A8 A17 B2 B5 B8                                       | 1                 | 25                                        | 26           |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A8 A17 A18 B2 B5                                      | 12                | 10                                        | 22           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                       | 4.5               | 0                                         | 4.5          |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                       |                   |                                           |              |

| Metodoloxías             |                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                                                                              |
| Aprendizaxe colaborativa | Realización de diferentes prácticas en grupo. A parte práctica significará un 60% da nota final.                                                        |
| Proba mixta              | A parte teórica conta cun valor do 40% da nota final. Esta estará composta por unha parte tipo test, unha serie de preguntas cortas e un caso práctico. |
| Sesión maxistral         | Clases teóricas con desenvolvemento de casos prácticos de realización audiovisual.                                                                      |

| Atención personalizada   |                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías             | Descrición                                                                                           |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas. |

| Avaliación               |                                                       |                                                                            |               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias                                          | Descrición                                                                 | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | Creación de diferentes produtos audiovisuais.                              | 40            |
| Proba mixta              | A8 A17 B2 B5 B8                                       | Proba composta por: unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas. | 60            |
| Outros                   |                                                       |                                                                            |               |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



-O alumno deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico.

-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- (). .
  - Katz, Steve D. (2001). Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid
  - Katz, Steve D. (2000). Dirección 2. Rodando. La planificación de las escenas.. Plot ediciones, Madrid
  - Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. IORTV, Madrid
  - Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood: financiación, producción, distribución y nuevos mercados. Paidós
  - Sáinz Sánchez, Miguel (1999). El productor audiovisual. Síntesis
  - Arijón, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo: Guipúzcoa
  - Clemente, Jorge (2004). Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua
  - Miller, Pat P. (1997). La supervisión del guión.. IORTV, Madrid
  - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid
  - Catherine Winder (2001). Producing Animation. Focal Press
  - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid
  - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid
  - Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid
  - Castillo, José María (2004). Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid
  - Castillo, José María (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid
  - Lea Milic (2006). The Animation Producer's Handbook. Open University Press
  - Augros,Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós
  - Cury, Iván (2002). Directing and producing for television. A format approach. Focal Press
  - (). .
- Os manuais de referencia desta materia son:"Televisión, realización y lenguaje audiovisual", de José María Castillo"Producción y realización en televisión", de G. Millerson.A restante bibliografía presentada é de consulta recomendada para o alumnado.

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616011404

Posproducción de Audio e Vídeo/616011622

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Animación 3d/616011619

### Materias que continúan o temario

Fotografía, Vídeo e Audio/616011401

Guión/616011404

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías