



| Guía Docente          |                                             |                    |             |           |
|-----------------------|---------------------------------------------|--------------------|-------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                             |                    |             | 2023/24   |
| Asignatura (*)        | Deseño de Produción e Dirección Artística   |                    | Código      | 616011406 |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual      |                    |             |           |
| Descriptorios         |                                             |                    |             |           |
| Ciclo                 | Período                                     | Curso              | Tipo        | Créditos  |
| 1º e 2º Ciclo         | 2º cuatrimestre                             | Cuarto             | Obrigatoria | 3.5       |
| Idioma                | CastelánGalego                              |                    |             |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                  |                    |             |           |
| Prerrequisitos        |                                             |                    |             |           |
| Departamento          |                                             |                    |             |           |
| Coordinación          |                                             | Correo electrónico |             |           |
| Profesorado           |                                             | Correo electrónico |             |           |
| Web                   | http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/   |                    |             |           |
| Descrición xeral      | Elementos de ambientación e posta en escea. |                    |             |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                          |
| A3                     | Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.                                                                        |
| A9                     | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.                                                                |
| A18                    | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B1                     | Aprender a aprender.                                                                                                                                            |
| B5                     | Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                |
| B8                     | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.                                                                                                           |
| B16                    | Capacidade de autoavaliación crítica.                                                                                                                           |
| C6                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                               |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                       |     |                        |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                       |     | Competencias do título |    |
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.                       | A3  |                        |    |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18 |                        |    |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.                                                                | A9  |                        |    |
| Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                |     | B5                     |    |
| Traballar en equipo respetando os valores dos demais.                                                                                                           |     | B8                     |    |
| Capacidade de autoavaliación crítica.                                                                                                                           |     | B16                    |    |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                               |     |                        | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.                                                   |     | B1                     |    |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | 1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores<br>2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes<br>3. O uso dos efectos especiais na produción<br>4. Iluminación e cor nos decorados |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO                               | 5. O storyboard<br>6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores<br>7. Deseño previo, maquetas e planos de construción<br>8. Construción e montaxe de decorados                                                                                  |

| Planificación                                                                                                            |                     |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias        | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva                                                                                                          | B1 C6               | 1.5               | 0                                         | 1.5          |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | 0                 | 60                                        | 60           |
| Lecturas                                                                                                                 | A3 B1 B16 C6        | 0                 | 20                                        | 20           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                     | 6                 | 0                                         | 6            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                     |                   |                                           |              |

| Metodoloxías        |                                                                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                              |
| Proba obxectiva     | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asignatura.                                      |
| Traballos tutelados | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asignatura. |
| Lecturas            | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.                                           |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                                                                       |
| Traballos tutelados    | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Avaliación          |                     |                                                                        |               |
|---------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias        | Descrición                                                             | Cualificación |
| Proba obxectiva     | B1 C6               | Exame tipo test ou preguntas curtas.<br>Traballo individual do alumno. | 40            |
| Traballos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16 | Desenrolo escenográfico dun guión.<br>Traballo en grupo.               | 60            |
| Outros              |                     |                                                                        |               |

| Observacións avaliación                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asignatura.<br>As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEDGUI, Peter (2001). Diseño de produción &amp; dirección artística. Ed. Océano</li><li>- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27</li><li>- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor</li><li>- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul>                    |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.</li><li>- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Deseño de Producción e Dirección Artística/616011406

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

### Materias que continúan o temario

Grafismo Dixital/616011304

Deseño Gráfico e Comunicación Visual/616011601

Guión/616011404

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías