



## Guía Docente

Datos Identificativos				
				2023/24
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web	www.mpxa.net			
Descrición xeral	O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais.			

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais.	AP3	BP7	

## Contidos

Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Os recursos técnicos na produción audiovisual.</li> <li>Fluxos técnicos de produción. Referentes.</li> <li>A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades.</li> <li>Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Introdución sobre o que lle pedimos á música.</li> <li>Big picture da música nas producións audiovisuais:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Estrutura: modelo americano, a nosa realidade.</li> <li>Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe.</li> <li>Música orixinal e música preexistente.</li> <li>Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s.</li> <li>Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts</li> <li>Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público.</li> <li>Ferramentas para Pitching</li> </ol> </li> </ol>



-Medios técnicos III.

- 1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual
- 2.- Preproducción:
  - Localizacións, decisións
- 3.- Producción
  - A rodaxe
  - Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización
- 4.- Posproducción
  - Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)
  - Seseño de son
  - Naturalismo, sensacionalismo
  - Captar a atención, crear sensacións
  - Ruído, silencio
  - O que se ve, o que non se ve
  - Fóra de campo
  - Montaxe sonora
  - O foley
  - Música
- 5.- A mestura final
  - O plano sonoro e a posición espacial
  - Volume, dinámica
  - Toma de decisións
  - Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador
- 6.- Duración dos procesos
- 7.- Entregas e formatos
  - De "Mono" a "Dolby Atmos"
  - Os Tallos
  - The International Band (M+E)
- 8.- Dobraxa
  - Versión orixinal VS versión dobrada
- 9.- Análise sonora, exemplos prácticos
  - "Hiero", análise completa: desde o son directo ata a mestura final
  - Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A3 B7	20	33	53
Sesión maxistral	A3	21	0	21
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	<p>Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesión:</p> <p>1. Exposición.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentacións.</li> <li>· Visualización de fragmentos de documentais.</li> <li>· Visualización de ?demos?.</li> <li>· Consulta de páxinas web.</li> </ul> <p>2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.</p>
Sesión maxistral	<p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións acompañanse de tutorías</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Seminario	<p>A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A3	A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	20



Seminario	A3 B7	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título.  Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM.	80
-----------	-------	---	----

#### Observacións avaliación

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

#### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
<b>Bibliografía complementaria</b>	

#### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías