



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|------------------|----------|
| | | | 2023/24 | |
| Asignatura (*) | Medios Técnicos | Código | 616531014 | |
| Titulación | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Enxeñaría Civil Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinación | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | |
| Profesorado | Formoso Barro, María Josefa | Correo electrónico | m.formoso@udc.es | |
| Web | www.mpxa.net | | | |
| Descrición xeral | O obxectivo da materia é que o alumno adquira coñecementos sobre os recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas que son necesarios na produción de obras audiovisuais. | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|--|
| A3 | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos |
| B7 | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----|--|
| - Coñecemento dos recursos técnicos e ferramentas tecnolóxicas utilizadas na produción de obras audiovisuais. | AP3 | BP7 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|----------------------|--|
| -Medios técnicos I. | <ol style="list-style-type: none"> Os recursos técnicos na produción audiovisual. Fluxos técnicos de produción. Referentes. A cámara: tecnoloxía, prestacións, modelos e utilidades. Edición e postproducción de vídeo: solucións actuais. |
| -Medios técnicos II. | <ol style="list-style-type: none"> Introdución sobre o que lle pedimos á música. Big picture da música nas producións audiovisuais: <ol style="list-style-type: none"> Estrutura: modelo americano, a nosa realidade. Unindo son e visión: o son entrega a mensaxe. Música orixinal e música preexistente. Licenzas: dereitos de autor- publishing, fonográficos, interpretación. Sincronización, prezos casuística, territorio, prazo, samples, licencias paraugas de tv?s. Entidades de xestión, comunicación pública. Plataformas e buyouts Copyright, copyuleft, creative commons, dominio público, versións recentes de temas en dominio público. Ferramentas para Pitching |



-Medios técnicos III.

- 1.- Breve historia, os inicios, a importancia do son nunha produción audiovisual
- 2.- Preproducción:
 - Localizacións, decisións
- 3.- Producción
 - A rodaxe
 - Selección de micrófonos, colocación, gravación multicanle, sincronización
- 4.- Posproducción
 - Edición de diálogos (ADRs, dobraxe...)
 - Seseño de son
 - Naturalismo, sensacionalismo
 - Captar a atención, crear sensacións
 - Ruído, silencio
 - O que se ve, o que non se ve
 - Fóra de campo
 - Montaxe sonora
 - O foley
 - Música
- 5.- A mestura final
 - O plano sonoro e a posición espacial
 - Volume, dinámica
 - Toma de decisións
 - Relación coas figuras do Director/Produtor/Mesturador
- 6.- Duración dos procesos
- 7.- Entregas e formatos
 - De "Mono" a "Dolby Atmos"
 - Os Tallos
 - The International Band (M+E)
- 8.- Dobraxa
 - Versión orixinal VS versión dobrada
- 9.- Análise sonora, exemplos prácticos
 - "Hiero", análise completa: desde o son directo ata a mestura final
 - Sesión Foley de película americana: son naturalista, son artificioso

Planificación



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Seminario | A3 B7 | 20 | 33 | 53 |
| Sesión maxistral | A3 | 21 | 0 | 21 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Seminario | <p>Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia.</p> <p>Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal.</p> <p>Estrutura de cada sesión:</p> <p>1. Exposición.</p> <p>Desenvolvemento por parte do profesor de cada un dos contidos do programa apoiado nos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentacións. · Visualización de fragmentos de documentais. · Visualización de ?demos?. · Consulta de páxinas web. <p>2. O alumnado aplicará os conceptos desenvolvidos no seu proxecto.</p> <p>3. Valoración grupal das solucións propostas polo alumnado.</p> |
| Sesión maxistral | <p>Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan aos alumnos os contidos nucleares da materia. Estas sesións acompañanse de tutorías</p> |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral Seminario | <p>A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.</p> |

| Avaliación | | | |
|------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A3 | A Sesión Maxistral inclúe a ?INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA? como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título. | 20 |



| | | | |
|-----------|-------|---|----|
| Seminario | A3 B7 | No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título. Cada alumno terá que aplicar os contidos traballados ao seu proxecto persoal e determinar qué recursos técnicos vai necesitar no seu TFM. | 80 |
|-----------|-------|---|----|

Observacións avaliación

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | - Bill Holshevnikof (2014). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías