



## Teaching Guide

| Teaching Guide           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |          |                          |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|--------------------------|
| Identifying Data         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |          | 2023/24                  |
| Subject (*)              | Script Analysis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       | Code     | 616531015                |
| Study programme          | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |          |                          |
| Descriptors              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |          |                          |
| Cycle                    | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Year  | Type     | Credits                  |
| Official Master's Degree | 1st four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | First | Optional | 3                        |
| Language                 | Spanish                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |          |                          |
| Teaching method          | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |          |                          |
| Prerequisites            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |          |                          |
| Department               | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |          |                          |
| Coordinador              | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       | E-mail   | francisco.sanchez@udc.es |
| Lecturers                | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       | E-mail   | francisco.sanchez@udc.es |
| Web                      | www.mpxa.net                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |          |                          |
| General description      | O obxectivo da materia é que o alumno coñeza aprenda a aplicar os diferentes mecanismos e elementos que forman parte da construción dun guion. O alumno adquirirá a capacidade para analizar relatos audiovisuais, identificando os seus puntos fortes e débiles, e desenvolverá a capacidade de traducir eses guións a necesidades técnicas, humanas e económicas. |       |          |                          |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A3   | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos                                                                                                                   |
| A17  | CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento                                            |
| A18  | CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual                                                                     |
| B7   | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                  | Study programme competences |     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|--|
| - Aplicación dos diferentes mecanismos e elementos que forman parte da construción dun guiño.                      | AJ3<br>AJ17<br>AJ18         | BJ7 |  |
| - Desenvolvemento da capacidade para analizar relatos audiovisuais, identificando os seus puntos fortes e débiles. | AJ3<br>AJ17<br>AJ18         |     |  |
| - Traducir os guiños a necesidades técnicas, humanas e económicas.                                                 | AJ3<br>AJ18                 |     |  |

## Contents

| Topic | Sub-topic |
|-------|-----------|
|-------|-----------|



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análise de guión I | <ol style="list-style-type: none"><li>1. O guión: unha ferramenta do produtor<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. O dominio do guión no perfil profesional do produtor.</li><li>1.2. Algunhas cuestións previas achega do guión e da produción</li><li>1.3. Tentativa de definición dese documento chamado guión</li><li>1.4. Funcións do guión</li><li>1.5. A película e o espectador: a responsabilidade do guionista</li><li>1.6. As fases de desenvolvemento do guión: o qué e o cómo, a historia e a trama.</li><li>1.7. A relación produtor-guionista: o desenvolvemento do guión</li></ol></li><li>2. O produtor: un buscador de historias<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Qué historias contar?</li><li>2.2. O mapa das ideas: historias, temas e personaxes</li><li>2.3. Elementos cardinais dunha historia</li><li>2.4. A unidade de acción</li><li>2.5. A narrativa line: a historia mínima dun conflito</li><li>2.6. Análise da narrativa line</li></ol></li><li>3. O protagonista: a encarnación do conflito<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. A espíña dorsal do personaxe</li><li>3.2. A caracterización do personaxe</li><li>3.3. O arco de transformación do personaxe</li><li>3.4. A pregunta dramática</li><li>3.5. O proceso de identificación do espectador: a conexión emocional.</li><li>3.6. Protagonista/ Antagonista: a plasmación dramática do conflito</li><li>3.7. A descrición dos personaxes e o mapa de relacións: ingredientes esenciais da biblia de series de TV de ficción.</li><li>3.8. Os personaxes reais nos documentais.</li></ol></li></ol> |
| -Análise guión II. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Para que serve (para que queres) un guión. Alternativas:<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Ás veces, para nada</li><li>1.2. Unha primeira vida</li><li>1.3. Unha ferramenta de traballo</li><li>1.4. Unha ferramenta de venda</li></ol></li><li>2. Cómo xestionar a escritura e os dereitos:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. A obra preexistente (os dereitos)</li><li>2.2. O caso da historia real</li><li>2.3. Cuestións a acoutar</li><li>2.4. O encargo (ademais de dereitos, traballo)</li><li>2.5. Cómo (e cando) se escribe un guión</li><li>2.6. Os oficios do guión</li><li>2.7. Os equipos</li></ol></li><li>3. As formas do guión:<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. O dossier de venda</li><li>3.2. Da log line ao guión</li><li>3.3. Scripted/ non scripted</li></ol></li><li>4. Cómo son as series de tv<ol style="list-style-type: none"><li>4.1. Por estrutura</li><li>4.2. Por xénero</li></ol></li><li>5. Cómo ler un guión (non é tan fácil!)<ol style="list-style-type: none"><li>5.1. Consellos prácticos</li><li>5.2. Pautas para a análise</li></ol></li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análise guión III. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. O analista de guións <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. O labor do analista de guións. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. O analista na industria de contar historias.</li> <li>1.1.2 Procesos nos que se interveñen.</li> <li>1.1.3 A análise na produción executiva.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Desenvolvemento de proxectos. Da selección do proxecto ao seu lanzamento. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Aspectos que se teñen en conta nas eleccións de proxectos. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Valoración técnica da potencialidade do proxecto.</li> <li>2.1.2. Puntos débiles habituais na elaboración de proxectos.</li> <li>2.1.3. Valoracións empresariais.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. O proceso de desenvolvemento de proxectos <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Ferramentas para acoutar o proxecto: a documentación, a formación de equipos creativos. Procura de ton e xéneros.</li> </ol> </li> <li>4. Procesos de traballo, reunións, informes e tomas de decisións <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. A análise como ferramenta de traballo. Qué se comunica e cómo. <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1.1. Xerarquización da información que conterà a análise.</li> <li>4.1.2. Redacción e ton do informe.</li> <li>4.1.3. A toma de decisións. Comprensión dos procesos creativos e de produción.</li> <li>4.1.4. A formación de equipos.</li> <li>4.1.5. A elaboración de dossiers.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Lectura crítica dun guión. Aspectos que debemos ter en conta: <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Cómo se le un guión?</li> <li>5.2. Cáles son os erros máis comúns nos diferentes aspectos técnicos do guión? <ol style="list-style-type: none"> <li>5.2.1. Personaxes principais e secundarios.</li> <li>5.2.2. Tramas e subtramas.</li> <li>5.2.3. Estrutura e ritmo.</li> <li>5.2.4. Tono e diálogos.</li> <li>5.2.5. O estilo.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>6. Lectura crítica dun guión. II. A análise da secuencia. <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Principais erros na construción de secuencias: diálogos impostados, falta de tempo, falta de manexo do visual.</li> <li>6.2. Secuencias cruciais nun guión e principais dificultades: <ol style="list-style-type: none"> <li>6.2.1. A presentación</li> <li>6.2.2. Os puntos de xiro.</li> <li>6.2.3. O clímax e o anticlímax.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>7. A arte de arranxar unha secuencia.</li> </ol> |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Planning                       |               |                      |                               |             |
|--------------------------------|---------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies  | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A3 A17 A18 B7 | 21                   | 0                             | 21          |
| Seminar                        | A3 A17        | 32                   | 21                            | 53          |
| Personalized attention         |               | 1                    | 0                             | 1           |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |                                                                                                                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                |
| Guest lecture / keynote speech | Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan ao alumnado os contidos troncais da materia. |



|         |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminar | Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia. Tamén se contemplan tutorías cos alumnos. |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Personalized attention

| Methodologies                                | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guest lecture /<br>keynote speech<br>Seminar | A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominadas "Tutorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Implican unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento en que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia. |

## Assessment

| Methodologies                     | Competencies  | Description                                                                                                                                                                                                                                             | Qualification |
|-----------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Guest lecture /<br>keynote speech | A3 A17 A18 B7 | A Sesión Maxistral inclúe a "INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA" como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.                                                                                                       | 20            |
| Seminar                           | A3 A17        | No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS" reflectido na memoria de verificación do título, consistente en:<br><br>Elaboración de breves sinopses ou historias de diferentes fontes (orais, xornalísticas, literarias...). | 80            |

## Assessment comments

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con "suspenso" (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Sources of information

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert McKee (1997). El Guión. Alba Editorial</li> <li>- David Mamet (1999). Una profesión de putas. Ediciones El Milagro</li> <li>- William Goldman (1992). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Plot Ediciones</li> <li>- David Mamet (2015). Los tres usos del cuchillo. Alba Editorial</li> <li>- Stephen King (2003). Mientras escribo. Debolsillo</li> </ul> <p>Campbell, J. (1997). El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito. México D.F: Fondo de Cultura Económica. Garfinkel, A. (2010). Screenplay Story Analysis. Nueva York. Skyhorse Publishing, Inc. Goldman, W., &amp; Vázquez, J. G. (1992). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Madrid: Plot. Grau, M. (2017). La Mente Narradora. La Neurociencia Aplicada al Arte de Escribir Guiones. Barcelona: Laertes Ediciones Guillot, L. (2018). Capítulo 1 La función del piloto de las series de televisión. Narrativas en progreso: Dramas en la televisión norteamericana contemporánea, 13. McKee, R. (2011). El guion. Story. Barcelona: Alba Editorial. Seger, L. (1991). Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Ediciones Rialp. Snyder, B. (2016). ¡Salva al gato! Barcelona: Alba Editorial. Toledano, G., &amp; Verde, N. (2007). Cómo crear una serie de televisión. T&amp;B. Vogler, C. (2002). El viaje del escritor. Barcelona: Ediciones Robinbook. Referencias de análisis de guion Edwards, R., &amp; Skerbelis, M. (2005). I Liked It, Didn't Love it: Screenplay Development from the Inside Out. Los Angeles. Lone Eagle Pub. Garfinkel, A. (2010). Screenplay Story Analysis. Nueva York. Skyhorse Publishing, Inc. Katahn, T.L (1990). Reading for a living: how to be a professional story analyst for film and television. Los Angeles. Blue Arrow Books Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. El sentido común aplicado a las historias. Madrid: Plot</p> |
| Complementary |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



| Recommendations                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before     |
|                                                          |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
|                                                          |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|                                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.