



Guía Docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Introdución en Cine e Televisión. Producción de Campo			Código	616531019
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es		
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es		
Web	www.mpxa.net				
Descrición xeral	O alumno adquirirá coñecemento experto sobre as ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual. O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción e elaborar un plan de traballo.				

Competencias do título

Código	Competencias do título
--------	------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
- Coñecemento das ferramentas, procesos e recursos fundamentais de cada unha das fases da produción audiovisual.	AP1	BP1	CP3
- O alumno aprenderá como configurar un equipo de produción.			CP3
- Elaborar un plan de traballo.	AP3 AP11		

Contidos

Temas	Subtemas
-Produción de cinema.	<ol style="list-style-type: none">As regras de xogo do sistema audiovisual.Da idea ao concepto proposta.Package. Orzamento de desenvolvemento.Financiamento público.Financiamento privado. Plan financeiro.Introdución Postproducción: cando empeza?Áreas de responsabilidade:<ol style="list-style-type: none">EntregaOrzamentoWorkflowCalendarioComunicaciónXestión de Equipo Humano<ol style="list-style-type: none">PerfísCoordinación vs. SupervisiónFases da Postproducción de principio a fin



<p>-Producción de televisión</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación emisoras-productoras <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Producción independente vs produción delegada 1.2. Modalidades: <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1. Producción propia vs produción allea. 1.2.2. Interna vs externa. 1.2.3. Producción delegada / asociada / coprodución 1.3. O contrato tv-productora 1.4. Produtor delegado / commissioning editor 1.5. Contrato de produción (¿contrato previo de desenvolvemento?) <ol style="list-style-type: none"> 1.5.1. Traballos + aprobación 1.5.2. Prezo + orzamento (total/partidas) 1.5.3. Propiedade 1.5.4. Rescisión 1.6. Outra financiación (subvención / product placement / patrocinios) 2. O orzamento televisivo <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Un exercicio de imaxinación 2.2. O orzamento e o plan de produción 2.3. Producción seriada = definición de rutinas + estimación de medias 2.4. Obxectivo: o equilibrio entre: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Contido 2.4.2. Orzamento (referencia do prezo da cadea) 2.4.3. Calendario (emisión/entrega) 2.5. Calendario: ratio de produtividade / definición de equipo. 3. Elementos clave <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Definición dos traballos <ol style="list-style-type: none"> 3.1.1. As fases clásicas (ou non) 3.1.2. Sucesivos / en paralelo / simultáneos 3.1.3. O caso do director: realizador / montaxe 3.1.4. O caso da escrita 3.2. Plan de produción. 3 factores clave (interrelacionados) <ol style="list-style-type: none"> 3.2.1. Tempo 3.2.2. Equipo (+unidades) 3.2.3. Condicionantes de produción 3.3. A produtividade: minutos/día, ratio <ol style="list-style-type: none"> 3.3.1. Plató vs Localizacións 3.3.2. Monocámara vs Multicámara / Plató vs exteriores 3.3.3. O grao de control do que sucede ante a cámara
<p>-Referentes históricos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os grandes blockbusters e o cinema low- cost. 2. O cinema español. Modelos de produción e distribución. 3. O cinema social europeo. 4. Os novos modelos de produción e difusión: Netflix vs Amazon. 5. O documental. Tipoloxías e lugares. 6. O cinema latinoamericano. De denuncia socio política ao cinema de xénero. 7. A awards season e o cinema dos Óscar. 8. Cinema galego. Modelos autorales e industriais.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	A1 A3 A11 B1 C3	21	0	21
Seminario	A1 A3 B1 C3	31	22	53
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Clases presenciais con profesionais de recoñecido prestixio nas que trasladan ao alumnado os contidos troncais da materia. É o que na memoria verificada se denominan "Clases presenciais" e "Masterclass";
Seminario	Sesións dirixidas por profesionais relevantes do sector nas que se realizan traballos prácticos para que o alumnado adquira as competencias e coñecementos desta materia. Tamén se contempla aquí a titorización dos alumnos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Seminario Sesión maxistral	A atención personalizada que se describe para estas metodoloxías denominada "Titorías" na memoria de verificación do título, concíbese como momentos de traballo presencial co profesor para a atención e seguimento do traballo realizado por cada alumno. Supoñen unha participación obrigatoria para o alumnado. A forma e o momento no que se desenvolverá indicárase en relación a cada actividade ao longo do curso segundo o plan de traballo da materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Seminario	A1 A3 B1 C3	No Seminario recóllese o método de avaliación dos "TRABALLOS PRÁCTICOS"; reflectido na memoria de verificación do título, consistente en: - Visionado e análise do papel do produtor en películas. - Elaboración dun concepto-proposta para o desenvolvemento de ficción ou documental. - Análise dos sistemas de financiamento público. - Elaboración dun plan financeiro.	20
Sesión maxistral	A1 A3 A11 B1 C3	A Sesión Maxistral inclúe a "INTERVENCIÓN DO ALUMNO NA AULA" como método de avaliación que queda reflectido na memoria de verificación do título.	80

Observacións avaliación
A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con "suspenso" (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Aristóteles (1987). Poética. Taurus - Jordi Ballo (2006). La semilla inmortal . Anagrama - Joseph Campbell (1949). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura economica - Cooper Pat/ Dancyger Ken (2002). El guión de cortometraje. IORTV - Linda Seger (). El arte de la adaptación. Rialp
Bibliografía complementaria	

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías