



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Expresión gráfica	Código	616G01004	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Hernandez Ibañez, Luis Antonio	Correo electrónico	luis.hernandez@udc.es	
	Meira Rodríguez, Pedro		pedro.meira.rodriguez@udc.es	
	Mihura López, M. Rocío		rocio.mihura@udc.es	
Web	https://comunicacion.udc.es/es			
Descrición xeral	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Coñecemento dos aspectos formais e plásticos da imaxe.	A1	C2
	A2	C3
	A4	C4
	A12	
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2	
	A7	
	A8	
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2	
	A8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Percepción.	1. A percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.Elementos Morfolóxicos da Imaxe.
	2.A forma
	3.A forma no espazo



3. Sintaxe da Imaxe.	<ol style="list-style-type: none"> 1. A Síntese Gráfica 2. Relacións Compositivas 3. O Espazo Compositivo
4. Teoría da Cor.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia da Cor 2. Percepción da Cor 3. Modelos e espazos de Cor. 4. Relacións armónicas entre cores. 5. Psicoloxía da Cor
5. Grafismo Dixital	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición dixital.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2 A1 C4	30	30	60
Traballos tutelados	A2 A8 C2 C4	8	27	35
Obradoiro	A2 A7 A8 C3	20	20	40
Análise de fontes documentais	A4 A12	0	10	10
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Traballos tutelados	Realizaránse traballos que suporán a suma do aprendido en toda a materia. Serán realizados polo alumnado de forma autónoma.
Obradoiro	Realizaránse traballos que partirán da teoría impartida, coa asistencia do profesorado de maneira presencial na aula.
Análise de fontes documentais	Realizarase un proxecto que parte do análise dun artista o movemento artístico, a partir da obra publicada.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballos tutelados:
Obradoiro	Para estes traballos o alumnado pode solicitar tutorías individuais no horario establecido polo profesorado e publicado na web do centro.
	Obradoiro: O alumnado resolverá as súas dúbidas de xeito presencial na aula.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A2 A8 C2 C4	Nestes traballos o alumnado reflicte a teoría aprendida durante toda a materia.	30
Obradoiro	A2 A7 A8 C3	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos e de maneira continua ao longo da materia, en ambos apartados (Composición e Ferramnetnas).	70

Observacións avaliación



COMPOSICIÓN

Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderarán as cualificacións obtidas nas prácticas.

Para superar a parte de composición na segunda convocatoria será necesario, al igual que na primeira, entregar o blog de traballos prácticos completo.

FERRAMENTAS DE EDICIÓN DIXITAL Calificarase mediante avaliación continua, entregando en data todas as prácticas e traballos. Para a calificación final da primeira convocatoria se ponderarán as cualificacións obtidas. O alumnado que no asistira a clase de forma regular optará un examen na data oficial da convocatoria.

A segunda convocatoria calificarase mediante a elaboración dun traballo.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario

Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba - Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral
----------------------------	--

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Diseño aplicado/616G01015

Observacións

Nesta materia, a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías