



Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Audiovisual Fiction	Code	616G01014		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es		
Lecturers	López Garrido, Mercedes Marina Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	mercedes.lopez@udc.es teresa.nozal@udc.es		
Web					
General description	Códigos, procesos e roles profesionales na ficción audiovisual actual.				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprimir solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	C3

Contents

Topic	Sub-topic



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análise Narrativa
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais Produtores Festivais Directores Actores

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	30	30	60
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	4	14	18
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	26	44	70
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcasts ou textos, e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas, exercicios, etc.
Workshop	Realizaranse diversos exercicios e prácticas que o profesor plantexará durante o curso. Todas se entregarán en tempo e forma a través das tarefas creadas para elo na plataforma do Campus Virtual. De non ser así, non computará a entrega e non será avaliada de modo que esa nota quedará deserta na calificación global do estudante.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	A resolución de dúbidas pode ser online ou presencial, síncrona ou asíncrona, e as titorías concertaranse previa solicitude de cita vía mail.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizaranse distintas análises de películas e series, así coma traballos prácticos relacionados.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas.	60



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.