



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Deseño aplicado		Código	616G01015
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría Civil			
Coordinación	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Mihura López, M. Rocío	Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Web	<a href="https://comunicacion.udc.es/es">https://comunicacion.udc.es/es</a>			
Descrición xeral	Esta materia inicia ao alumno nos principios básicos do deseño. Impártese como remate do proceso de aprendizaxe iniciado na materia de primeiro curso "Expresión Gráfica".			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
O alumnado comprenderá e empregará os códigos visuais para a execución de proxectos audiovisuais.	A1	B8	C1
	A2		C2
	A8		C4
	A12		
O alumnado empregará as tecnoloxías dixitais na elaboración de proxectos sempre dende un punto de vista creativo, sen limitarse polas mesmas.	A7	B8	C1
	A8		C2
O alumnado aprenderá o valor da crítica constructiva no seu propio traballo.	A4	B8	C3
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do Deseño Gráfico	- Dende a orixe aos nosos días



Diseño Gráfico e Comunicación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué é o deseño gráfico?</li> <li>2. Ámbitos do deseño gráfico</li> <li>4. Fundamentos do deseño</li> <li>5. Deseño gráfico e comunicación</li> </ol>
A Creatividade Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noción de creatividade gráfica</li> <li>2. Procesos de creación gráfica</li> <li>3. O aspecto estético</li> </ol>
Identidade Gráfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos básicos de unha identidade gráfica</li> <li>2. Metodoloxía de unha identidade gráfica</li> <li>3. Aplicacións de unha identidade gráfica</li> </ol>
Deseño Dixital	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicación de normas básicas do deseño ao formato dixital</li> <li>2. Usabilidade</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A12 C3	10	0	10
Obradoiro	A2 A7 A8 B8 C1 C2 C4	40	80	120
Presentación oral	A1 C3	9	0	9
Proba obxectiva	A12	1	4	5
Atención personalizada		6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Impartiranse sesións maxistras sobre o deseño gráfico.
Obradoiro	A partir da teoría impartida realizaranse traballos asociados a un tema concreto, ademais de prácticas guiadas.
Presentación oral	Os alumnos realizarán presentacións públicas sobre os traballos propostos. Serán de forma individual e en grupo. Estas presentacións computan na avaliación.
Proba obxectiva	Realizarase un exame teórico.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	<p>Obradoiro:</p> <p>Os proxectos realizados en grupo disporán de revisións semanais.</p> <p>Ademais, os alumnos solicitarán tutorías por correo electrónico dentro do horario establecido pola docente e publicado na web do centro.</p>

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A1 C3	As presentacións públicas asócianse aos traballos tutelados.	10
Obradoiro	A2 A7 A8 B8 C1 C2 C4	Os exercicios realizados nas sesións de obradoiros calificaranse de forma ponderada en función da importancia dos mesmos	60
Proba obxectiva	A12	Versará sobre contido referente á materia.	30



## Observacións avaliación

A primeira oportunidade realízase mediante avaliación contínua dos traballos prácticos e unha proba escrita. O incumprimento na entrega en data de traballos supón a exclusión do sistema de avaliación contínua, polo que o alumnado optará a un exame específico na data oficial. Os alumnos con matrícula a tempo parcial poderán solicitar dispensa académica según as condicións descritas na Norma que Regula o Rexime de Dedicación ao Estudo e a Permanencia e a Progresión dos Estudiantes de Grao e Máster Universitario na Universidade da Coruña aprobada polo Consello Social o 04/05/2017.

A segunda oportunidade consiste na realización dunha proba teórica e un traballo práctico a entregar na data oficial de exame.

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario.

As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: GG</li><li>- Johanson, K; Lundberg, P.; Ryberg, R. (2011). Manual de Producción Gráfica. Barcelona: GG</li><li>- Krug, Steve (2001). No me hagas pensar. Madrid: Prentice-Hall</li><li>- Satué, E. (2002). El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Formatos de televisión e novos medios/616G01019

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Nesta materia a presentación dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliábel. Non se admitirá un traballo que non acade o estándar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías