



| Guía Docente          |  |                    |                   |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|
| Datos Identificativos |  |                    | 2023/24           |
| Asignatura (*)        | Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación  | Código             | 616G01022         |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual   |                    |                   |
| Descriptores          |  |                    |                   |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo              |
| Grao                  | 1º cuatrimestre  | Terceiro           | Obrigatoria       |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                   |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                   |
| Prerrequisitos        |  |                    |                   |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación  |                    |                   |
| Coordinación          | Martínez Costa, Sandra   | Correo electrónico | s.martinez@udc.es |
| Profesorado           | Martínez Costa, Sandra   | Correo electrónico | s.martinez@udc.es |
| Web                   |  |                    |                   |
| Descripción xeral     | O obxectivo desta asignatura é o de aprender os fundamentos do traballo dun director de fotografía, e crear contidos fotográficos e cinematográficos de calidade técnica e estética. |                    |                   |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | Comunicar mensaxes audiovisuais.  |
| A2                     | Crear produtos audiovisuais.  |
| A7                     | Coñecelas técnicas de creación e producción audiovisual.  |
| A8                     | Coñecela tecnoloxía audiovisual.  |
| B8                     | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C1                     | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.  |
| C2                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.   |
| C3                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C4                     | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

| Resultados da aprendizaxe   |                        |    |
|---|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias do título |    |
| Ser capaz de realizar unha interpretación visual do guión para guiar a emoción do espectador a través dun uso adecuado da cor, a luz, tipos de plano, ángulos e movemento | A1<br>A2<br>A7<br>A8   |    |
| Comprender as posibilidades expresivas da luz e as posibilidades de modificación creativa da mesma.   | A1<br>A2<br>A7<br>A8   |    |
| Coñecer os principais fundamentos técnicos que sustentan o traballo dun director de fotografía: exposición, cor e operativa da cámara de vídeo e fotográfica.             | A1<br>A2<br>A7<br>A8   | B8 |
| Demostrar destrezas básicas no manexo dunha cámara fotográfica, cámara de vídeo e equipo básico de iluminación.   | A1<br>A2<br>A7<br>A8   |    |



|  |                      |    |                      |
|--|----------------------|----|----------------------|
| Familiarizarse co traballo dalgúns dos principais directores de fotografía clásicos e contemporáneos                             |                      |    | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Coñecer o fluxo de traballo na creación dun produto fotográfico ou audiovisual.  | A1<br>A2<br>A7<br>A8 | B8 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Desenvolver a creatividade e autocrítica na creación de imaxes.  | A1<br>A7             | B8 |                      |
| Analizar a calidade técnica e estética das mensaxes fotográficas e audiovisuais, situándoos dentro do seu contexto de producción | A1<br>A7             | B8 |                      |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. A dirección de fotografía en cine, televisión e internet | 1.1. O equipo de fotografía en cine e televisión<br>1.2. Mestres da luz. Revisión xeral da dirección de fotografía na historia do cine<br>1.3. Directores de fotografía contemporáneos<br>1.4. dSLR para vídeos e cine low-cost |
| 2. O encuadre.  | 2.1. Formatos de fotografía, cine e televisión<br>2.2. Principios básicos de composición<br>2.3. Uso narrativo e expresivo dos distintos tipos de planos  |
| 3. A linguaxe das ópticas                                   | 3.1. Lonxitude focal: ópticas e perspectiva<br>3.2. Ópticas e profundidade de campo<br>3.3. Uso narrativo das ópticas   |
| 4. A exposición   | 4.1. Exposición, ISO e relacóns de iluminación<br>4.2. Relacóns de contraste<br>4.3. Exposición e cámara. Sistemas de medición<br>4.4. O obturador en fotografía e vídeo  |
| 5. Dinámica da cámara                                       | 5.1. Tipos de movemento<br>5.2. Soportes<br>5.3. Uso narrativo do movemento de cámara   |
| 6. A luz en fotografía, cine e televisión                   | 6.1. Equipos de iluminación: luminarias e elementos para o control da luz<br>6.2. Técnicas de iluminación para retrato<br>6.3. Técnicas de iluminación en vídeo<br>6.4. A luz como elemento narrativo                           |
| 7. A cor  | 7.1. Temperatura de cor<br>7.2. Cor e soporte de rexistro<br>7.3. Control de cor e contraste en postprocesado: baño de blanqueo e bleach by-pass  |

| Planificación            |                |                   |   |              |
|--------------------------|----------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva          | A1 A7 A8 B8 C1 | 2                 | 30  | 32           |
| Portafolios do alumno    | A2             | 2                 | 6   | 8            |
| Prácticas de laboratorio | A2             | 22                | 36  | 58           |
| Sesión maxistral         | C2 C3 C4       | 24                | 24  | 48           |
| Atención personalizada   |                | 4                 | 0   | 4            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descripción   |
| Proba obxectiva          | Exame tipo test sobre os coñecementos teórico prácticos adquiridos durante o curso                      |
| Portafolios do alumno    | Creación dun traballo fotográfico propio  |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas de dirección de fotografía e iluminación.   |
| Sesión maxistral         | Clases teórico-prácticas sobre os principais aspectos técnicos e expresivos da dirección de fotografía. |

| Atención personalizada   |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descripción  |
| Prácticas de laboratorio | A realización do portfolio fotográfico será supervisado nas súas distintas etapas. |
| Portafolios do alumno    |  |

| Avaliación               |                |  |               |
|--------------------------|----------------|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias   | Descripción  | Cualificación |
| Proba obxectiva          | A1 A7 A8 B8 C1 | O exame inclúe os contidos teóricos e prácticos adquiridos durante as sesións maxistrais así como os materiais de lectura obligatoria                                      | 30            |
| Prácticas de laboratorio | A2             | Os exercicios prácticos son obligatorios   | 60            |
| Portafolios do alumno    | A2             | Avaliaranse os seguintes aspectos:<br>Proposta conceptual; calidad técnica da execución; composición e estética; orixinalidade e retos asumidos na realización do traballo | 10            |

| Observacións avaliación  |  |
|--|--|
| A avaliación da segunda oportunidade será a mesma que para a primeira.   |  |
| O alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia debe poñerse en contacto coa responsable da materia para acordar as condicións de avaliación.  |  |
| A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria. |  |

| Fontes de información       |   |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía básica         | Brown, Blain (2002) Cinematografía. Teoría y práctica. Barcelona: Ediciones Omega.  |
| Bibliografía complementaria | Frost, Jacqueline (2009) Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Michael Wiese Productions.Castillo, José María (2009) Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Madrid: IORTV. |

| Recomendacións                                      |  |
|---|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente   |  |
| Ficción audiovisual/616G01014                       |  |
| Análise audiovisual/616G01021                       |  |
| Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025 |  |
| Materias que se recomienda cursar simultaneamente   |  |
| Análise audiovisual/616G01021                       |  |
| Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023  |  |
| Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025 |  |
| Materias que continúan o temario                    |  |
| Realización Audiovisual/616G01030                   |  |
| Posproducción dixital/616G01031                     |  |



## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías