



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Teoría e práctica da edición e a montaxe	Código	616G01023	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	Fernández Holgado, José Ángel	Correo electrónico	j.holgado@udc.es	
	García Torre, Manuel		manuel.garcia.torre@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e aprofundar na súa formación na linguaxe audiovisual.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizar a comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A1	B8
A2		C2	
A7		C3	
A8		C4	



Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2 A3 A7 A8	B5 B8	C1 C2 C3 C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1 A2 A4 A5 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme 1.4. Tipos de montaxe
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. As transicións
4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación	4.1. Equipo 4.2. Características 4.3. Fluxo de traballo
5. Xéneros audiovisuais e montaxe	5.1. Informativos 5.2. Publicidade 5.3. Videoclips 5.4. Documental
6. Edición de son	6.1. Equipo 6.2. Niveis 6.3. Mezcla 6.4. Sincronización 6.5. Posprodución
7. Corrección e gradación da cor	7.1. Conceptos básicos 7.2. Ferramentas 7.3. Pasos tratamento da cor
8. Exportación e masterización	8.1. Formatos de saída 8.2. Conformado do master final

## Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A4	1	0	1
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	14	34
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	30	10	40
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	5	45	50
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	4	20	24
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.
Sesión maxistral	Actividades de comunicación oral.
Aprendizaxe colaborativa	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado
Traballos tutelados	Prácticas tuteladas segundo as pautas definidas polo profesorado.
Proba mixta	Traballo escrito presencial

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre.
Aprendizaxe colaborativa	Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Prácticas en grupo co seguimento e titorización do profesorado	50
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase	30
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B8	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado	20

Observacións avaliación



-A teoría supón o 30% da nota e a práctica un 70%. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademáis de entregadas en data e superadas, un mínimo dun 80% das prácticas de clase.-As prácticas de

Obradoiro, sesións interactivas, contan cunha valoración máxima de 2 puntos na nota final. A súa avaliación vai depender do número de prácticas entregadas en tempo e forma e que se cumpran os requisitos indicados en cada unha.

-Cada práctica terá unha ponderación asignada. Poderá haber algunha cunha ponderación maior.

-Para o cómputo das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido, desenvolvido e entregado -a lo menos- o 80% das prácticas de grupo mediano.

-Só se admitirán as prácticas entregadas en tempo e forma. Para ter en conta a entrega débese asistir á sesión correspondente. De non ser así, a entrega pasaría a considerarse como non entregada.

-O incumprimento destes requisitos implicará a anulación da entrega e, polo tanto, da súa valoración (zero puntos).

-Aquel alumnado que entregase como mínimo o 80% de prácticas das sesións interactivas e teña suspensa algunha delas (ou tivese algunha falta xustificada a algunha das sesións) poderá recuperala no periodo de avaliación da convocatoria ordinaria.

-O alumnado que non entregue o mínimo de 80% das prácticas do Obradoiro, non se lle computará esta parte da avaliación na convocatoria ordinaria. Poderán obtela na 2ª oportunidade para o cal o alumnado terá que entregar (cumprindo cos requisitos indicados para cada unha) a lo menos o 80% das prácticas desenvolvidas nas sesións interactivas, no tempo e forma que indicará o profesorado.

-O alumnado que entregue as prácticas do Obradoiro na 2ª convocatoria deberán presentar as que lle falten para obter o mínimo do 80% e/ou as que teñan suspensas.

-O alumnado a tempo parcial ou que conte con dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 22 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Tarragona: Altaria</li><li>- Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .</li><li>- Fernando Morales Morante (2013). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Barcelona: UOC</li><li>- Roy Thompson (1993). Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid: PLOT Ediciones</li><li>- Walter Murch (2003). En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y medio</li></ul> <p>&lt;br&gt;</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla.</li><li>- Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis. Paidós Comunicación</li><li>- Pau Atienza Muñoz (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a Youtube. Barcelona: UOC</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Publicidade audiovisual/616G01012

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

### Materias que continúan o temario

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías