



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Deseño de Produción e Dirección Artística		Código	616G01025
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Profesorado	León Sanjuán, María Victoria de	Correo electrónico	victoria.de.leon@udc.es	
Web	comunicacion.udc.es/audiovisual/es			
Descrición xeral	<p>O Deseño de Produción é o departamento que determina o contido visual e estético dun proxecto audiovisual. Toma tódalas decisións sobre a forma, o color, o tratamento e en definitiva, o estilo plástico da produción, traballando en estreita relación co director.</p> <p>Este profesional é necesario en grandes producións onde participan distintos equipos que desenrolan os decorados, ambientación e persoas, coordinados a su vez polos seus respectivos Directores de Arte, Diseñadores de Vestiario e Caracterización, garantindo así que todos eles sexan fieles á estética xeral previamente deseñada.</p> <p>En producións mais modestas, normalmente so existe a figura do Director de Arte.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer a función do Diseñador de Produción ou Xefe do Departamento Artístico dentro do proxecto audiovisual. Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.	A2 A3 A7	B9

Contidos	
Temas	Subtemas



1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencias e coñecementos do Deseñador de Produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores.</li> <li>2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados.</li> <li>3. O uso dos efectos especiais na dirección artística.</li> <li>4. Iluminación e cor.</li> </ol>
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. O storyboard.</li> <li>6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores.</li> <li>7. Deseño previo, maquetas e planos de construción.</li> <li>8. Construción e montaxe de decorados.</li> </ol>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2 A3 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	28	45	73
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición en clases presenciais de cada un dos temas da asignatura, con PowerPoint e material audiovisual.
Obradoiro	<p>Desenrolo en clases presenciais de diversos traballos que se explicarán con mais detimento ao comenzo do curso na ficha completa colgada no Campus Virtual (Moodle). Estes traballos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas curtas para elaborar na clase. Preparación e aplicación do temario teórico.</li> <li>- Práctica longa. Desenrolo da Dirección Artística dun guion de ficción.</li> </ul> <p>Tódalas prácticas son obrigatorias e están deseñadas para ser realizadas en grupo ou de xeito individual.</p>
Proba de resposta múltiple	Exame presencial dos contidos teóricos dados nas Sesións maxistras e os textos de lectura obrigatoria.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Colgarase todo o material da asignatura na plataforma do Moodle tanto da parte teórica como da parte práctica.
Sesión maxistral	Realizaranse titorías nas aulas e tamén titorías personalizadas vía Teams, previa cita a victoria.de.leon@udc.es

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta múltiple	A7 C2 C3	30% da nota: exame tipo test ou preguntas curtas da parte teórica da asignatura.	30
Obradoiro	A2 A7 B9 C1 C2 C3 C4	70% da nota: traballos prácticos desenrolados no curso	70



## Observacións avaliación

### ALUMNADO

A TEMPO PARCIAL ou CON DISPENSA ACADÉMICA DE EXENCIÓN DE ASISTENCIA:

70%

traballos prácticos. Realizarase de xeito individual. Será necesario que faga como mínimo dous tutorías presenciais.

30%

examen presencial

NOTA IMPORTANTE PARA TODO O ALUMNADO MATRICULADO NA ASIGNATURA EN CALQUEIRA MODALIDADE:

O

sistema de avaliación será o mesmo para as dúas oportunidades (xuño e xullo).

No

caso de non poder realizar o exame presencial, éste farase de xeito oral vía Teams. Os motivos serán debidamente xustificados e acreditados coa pertinente documentación oficial.

E

necesario aprobar cada unha das partes de xeito independente para aprobar a totalidade da asignatura.

A

calificación de "non presentado" se otorgará en caso de non presentarse ao exame.

As

faltas de ortografía e a mala redacción na presentación das prácticas ou no exame, poderán ser motivo de suspenso.

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na oportunidade correspondente.

Tódala

información mais detallada sobre a asignatura (materia teórica, planificación, pliego de condicións dos traballos, datas de entrega, tutorías personalizadas, etc) colgarase en documentos PDFs no Moodle da asignatura.

NOTA APOIO A DIVERSIDADE

"A materia poderá ser adaptada ao estudiantado que precise de medidas encamiñadas ao apoio á diversidade (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaxe ou relacionada coa saúde mental). De ser o caso, deberán contactar cos servizos dispoñíbeis na UDC/no Centro: nos prazos oficiais estipulados de maneira previa a cada cuatrimestre académico, coa Unidade de Atención á Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>) ou no seu defecto, coa tutora ADI da Facultade".

NORMATIVA

Aplicarase os apartados 1º e 2º do artigo 32 da Lei Orgánica 10/2022 de 6 de setembro sobre "Medidas relativas á avaliación, verificación e acreditación de centros e de títulos universitarios".

Aplicarase o artigo 11, apartado 4 b), do Regulamento disciplinar do estudiantado da UDC.

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEDGUI, Peter (2001). "Diseño de producción &amp; dirección artística". Barcelona: Océano</li><li>- GUARDIA, Manuel y ALONSO, Raúl (1993). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados". Madrid: IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión)</li><li>- HART, John (2001). "La Técnica del Storyboard". Madrid: IORTV</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). "Realización y producción en TV" (caps.10-11). Madrid: IORTV</li><li>- RIZZO, MICHAEL (2007). "Manual de dirección artística cinematográfica". Barcelona: Ed. Omega</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). "Plano a plano. De la idea a la pantalla". Madrid: Editorial Plot</li><li>- Varios autores (2002). "La Dirección Artística? nº27. Madrid: Nickel Odeón</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). "Directores Artísticos Del Cine Español". Madrid: Cátedra S.A.</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). "Maquillaje y caracterización". Madrid: IORTV</li><li>- MURCIA, Félix (2002). "La escenografía en el cine". Madrid: Fundación Autor</li><li>- VILA, SANTIAGO (1997). "La escenografía. Cine y arquitectura". Madrid: Cátedra</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión gráfica/616G01004  
Deseño aplicado/616G01015  
Guión/616G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise audiovisual/616G01021  
Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022  
Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023  
Infografía 3D-1/616G01024

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías