



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Realización Audiovisual	Código	616G01030	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Web	<a href="https://comunicacion.udc.es/gl/materias/realizaci%C3%B3n">https://comunicacion.udc.es/gl/materias/realizaci%C3%B3n</a>			
Descrición xeral	Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquira os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
		A1	B8
1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A2	B9	C2
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que intevñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A7		C3
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A8		C4
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.	A12		
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de vídeo, a iluminación e o son.			
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.			



Contidos	
Temas	Subtemas
A realización	-Realización e linguaxe audiovisual
Medios técnicos para a realización	-Estudios de produción de televisión -Medios técnicos para a gravación, edición e posprodución
Modalidades da realización	-Modelos de realización según o seu procedemento de produción
A realización en televisión	-Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -O equipo humano
Realización dos xéneros televisivos	-Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A7 A8 A12 B9 C1	10	15	25
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	34	62	96
Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	2	25	27
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.
Aprendizaxe colaborativa	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	A desenvolver de forma presencial e composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas desenvolveranse de forma presencial ou online a través de ferramentas como: correo electrónico ou Teams.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A7 A8 A12 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	60



Proba mixta	A1 A2 A7 A8 A12	Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas curtas.	40
Outros			

### Observacións avaliación

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica o 60% restante. -Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso (necesario o 50% da nota en cada unha delas).-Para participar nas prácticas de grupo é obrigatoria a asistencia.-O alumnado a tempo parcial ou que conte con dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da asignatura antes do día 22 de setembro, a fin de acordar un itinerario personalizado que supla as ausencias ás aulas. Fóra desta data non serán atendidas peticións deste tipo. -A realización fraudulenta das prácticas e das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara a convocatoria extraordinaria.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Castillo, José María (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid</li><li>- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid</li><li>- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Madrid, Síntesis</li></ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais/616G01003

Guión/616G01018

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Deseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Organización e produción audiovisual/616G01029

Posproducción dixital/616G01031

#### Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías