



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Interpretación de Personaxes Animados		Código	616G02028
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Carpe Pérez, Inmaculada Concepció	Correo electrónico	i.carpe1@udc.es	
Profesorado	Carpe Pérez, Inmaculada Concepció Navarro Álvarez, Adriana	Correo electrónico	i.carpe1@udc.es a.navarro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Esta materia pretende dotar al alumnado de los conocimientos precisos para analizar los componentes de la interpretación de personajes animados y sus posibilidades expresivas corporales y faciales en diversos géneros y formatos.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Dotar de humanidade e emoción aos personaxes animados	A7	B1	C1
	A15	B2	C3
		B3	C4
		B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	C9
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	
Incrementar as posibilidades expresivas dos personaxes animados	A7	B1	C1
	A15	B2	C2
		B3	C3
		B4	C4
		B5	C6
		B6	C7
		B7	C8
		B8	C9
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	



Empregar as relacións espaciais como forma de expresión	A7	B1	C1
	A15	B2	C3
		B3	C4
		B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	C9
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B12	
		B13	

Contidos	
Temas	Subtemas
Proceso de animación de planos e secuencias de animación	Producción de planos
Captura de referencias para animación	Videoreferencia, thumbnails, sketchbook
A psicoloxía do personaxe e os seus movementos	A linguaxe corporal e facial. Emocións que provocan accións físicas.
Negociación dentro dunha escena.	Roles, influencia e actitudes entre personaxes.
Accións e obxectivos.	Dimensión psicolóxica e sociolóxica do personaxe animado.
A análise do personaxe	O deseño da identidade a través da performance.
Transaccións de estado. Arcos	Cambios internos e transformación externa do personaxe animado
Evolución do personaxe	Arquetipos. Do estereotipo á personalidade única.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A15 B1	14	0	14
Estudo de casos	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C7 C8 C9	0	24	24
Aprendizaxe colaborativa	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	0	14	14
Presentación oral	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	2	0	2
Traballos tutelados	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	14.5	43	57.5
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías



Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Análise dos compoñentes da interpretación de personaxes animados e as súas posibilidades expresivas corporais e faciais en diversos xéneros e formatos.
Estudo de casos	Análise de actuación en referencias de imaxe animada.
Aprendizaxe colaborativa	Aprendizaxe *colaborativo a partir do estudo de casos
Presentación oral	Presentación dos traballos tutelados en formato *reel. Na presentación explicárase o proceso e realización levado a cabo, ademais de responder a preguntas por parte dos seus compañeiros/niveis sobre as decisións tomadas no plano estético.
Traballos tutelados	Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	No caso do *obradoiro e dos traballos tutelados que *detentan un maior carga de traballo autónomo, o seguimento destas actividades efectuarase nas clases prácticas sinaladas para tal fin, así como en *tutorías personalizadas a demanda do/a estudante.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	Presentación oral dos traballos tutelados. Nesta presentación, cada alumno/a deberá explicar o proceso e execución dunha interpretación completa de personaxes animados, especialmente no que respecta ás decisións estéticas, e responder as preguntas dos/os compañeiros/as. Cada unha destas presentacións finais será valorado polos/as estudantes a partir dunha rúbrica de avaliación proposta pola profesora. Para a avaliación da presentación oral débense cumprir os seguintes requisitos: (1) asistir e participar na presentación. (2) entregar a rúbrica de avaliación cuberta. (3) entregar os traballos tutelados en tempo e forma.	10
Traballos tutelados	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8 C9	De realización individual, desenvolveranse diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixado pola profesora. Para o cómputo dos traballos tutelados o/a estudante ten que entregar polo menos o 80% das prácticas da materia (grupo mediano).	60
Estudo de casos	A7 A15 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C7 C8 C9	De realización *grupal, trátase de analizar casos de estudo de imaxes animadas. Han de constar os diferentes roles de participación de cada alumno/a.	30

Observacións avaliación



Coa proposta de cada traballo e/ou actividade a profesora explicará detalladamente o contido, as normas estéticas e formais, así como o tipo de soporte e data de entrega.

Para superar a materia na CONVOCATORIA ORDINARIA (sistema de avaliación continua) o/a estudante deberá obter o 50% da puntuación global na suma total das avaliacións dos diversos traballos e prácticas da materia. Neste cómputo non se inclúen os exercicios non orixinais do/a estudante, así como tampouco aqueles traballos entregados fóra de prazo ou nun formato diferente ao indicado.

Para superar a materia na CONVOCATORIA EXTRARDINARIA o/a estudante deberá:

Entregar de forma individual a creación audiovisual de interpretacións completas de personaxes animados, proposta pola docente, co correspondente dossier [seguindo as normas do "Proxecto final"]. Este traballo e a súa presentación, na que se xustifiquen aquelas decisións tomadas en relación á interpretación de personaxes animados terá un valor de 70% na nota final (60% proxecto 10% presentación) Aprobar o exame na data oficial. Esta proba teórica, de preguntas breves tipo test, versará sobre os contidos do libro "Acting for Animators." Ed Hooks, 2023. Este exame constituirá o 30% da nota final.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Beiman, Nancy (2021). Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life. Bloomsbury Academic USA;
- Culhane, Shamus (1990). Animation: From Script to Screen. St Martin's Press
- Giesen, Rolf; Khan, Anna (2017). Acting and Character Animation: The Art of Animated Films, Acting and Visualizing. CRC Press
- Goldberg, Eric (2008). Character Animation Crash Course! . Silman-James Press,U.S
- Hayes, Derek (2013). Acting and performance for animation. Routledge
- Hooks, Ed (2023). Acting for animators. Abingdon : Routledge
- Kundert-Gibbs, John; Kundert-Gibbs, Kristin (2009). Action! acting lessons for CG animators. Sybex
- Purves, Barry (2007). Stop Motion: Passion, Process, and Performance. Focal Pres
- Thomas, Frank; Johnston, Ollie (1995). The Illusion of Life: Disney Animation. DISNEY PR

Ademais destas fontes de referencia a través de *Moodle distribuiranse máis materiais e outro tipo de recursos que faciliten a comprensión da materia, tratenen concreto algún exemplo ilustrativo ou permitan profundar nalgún tema de interese.

Bibliografía complementaria

- Batkin, Jane (2017). Identity in Animation: A Journey into Self, Difference, Culture and the Bod. Routledge
- Beiman, Nancy (2017). Prepare to Board! Creating Story and Characters for Animated Features and Shorts. CRC Press
- Chekhov, Michael (1993). On the Technique of Acting. Harper Paperbacks
- Meisner, Sanford (1987). On Acting. Vintage
- Parr, Peter (2018). Sketching for Animation. Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic
- Uhrig, Meike (2018). Emotion in Animated Films. Routledge

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Animación 2/616G02019

Animación de Personaxes/616G02020

Animación 1/616G02018

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Videoxogos 2D/616G02043

Animación 2D/616G02029

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Grao/616G02050

Prácticas Externas/616G02049

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías