



Teaching Guide				
Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Advanced Architectural Design	Code	630519005	
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	Yearly	First	Obligatory	9
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Creus Andrade, Juan Jose	E-mail	juan.creus@udc.es	
Lecturers	Crespo Gonzalez, Cristobal Creus Andrade, Juan Jose Fernández-Albalat Ruiz, Andrés Martínez González, Carlos Meijide Tomas, Jorge Vicente Prieto López, Juan Ignacio Sabin Diaz, Patricia Vazquez Diaz, Sonia Vidal Pérez, Francisco José	E-mail	cristobal.crespo@udc.es juan.creus@udc.es andres.fernandez-albalat@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es jorge.meijide@udc.es juan.prieto1@udc.es patricia.sabin@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es francisco.vidal@udc.es	
Web	<a href="https://etsa.udc.es/web/">https://etsa.udc.es/web/</a>			
General description	<p>The subject ADVANCED ARCHITECTURE PROJECTS, in addition to the theoretical treatment of instrumental and reflection topics, has an eminently practical, analytical and professional approach. The topic covered and the work done on this topic serves as the necessary foundation for the development of the PFC over the next four months in the TFM topic. It consists of the elaboration of a project document, at the Basic Project level, in which the student analyzes the place, represents its current state and develops ideas that come together in an architectural project that defines and resolves relationships, distribution and territorial aspects and landscaping functional, volume and urban implementation, as well as the most relevant aspects of the support and relationship with the land or the materiality and main finishes of its elements. The work, although it is carried out individually, has phases of analysis and collaborative and participatory elaboration, implemented tools related to the management of scales, conditions of use, materials and new technologies. The themes of the project will be chosen for each academic year, taking into account the current problems of society that architecture must solve and that will be developed in the TFM workshops with greater technical and project depth. Through grouping sessions, there will be the opinion of the agents related to the proposed theme and the architects who explain their own work, paying special attention to the work processes.</p>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A5	Ability to design, implement and develop sketches and drafts, concept designs, developed designs and technical designs (T)
A6	Ability to design, implement and develop urban projects (T)
A7	Ability to design, implement and develop construction management (T)
A8	Ability to develop functional programmes for buildings and urban spaces (T)
A9	Ability to preserve, restore and renovate the built heritage (T)
A10	Ability to practise architectural criticism
A12	Development, presentation and public review, once the student has all credits, undergraduate and master's degree, of an original exercise done individually, before a university jury including at least one prestigious professional proposed by the professional associations. The exercise will consist of a comprehensive architectural design of professional nature in which all the skills acquired in the degree and master's degree, are developed to an extent of demonstrating sufficiency to guarantee the full execution of the construction works according to technical and administrative regulations (T)
B1	Students have the learning skills that enable them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous



B2	Have knowledge and understanding that provide a basis or opportunity for originality in developing and / or applying ideas, often in a research context
B3	Students can apply acquired knowledge and ability to solve problems in new or unfamiliar environments within broader or multidisciplinary contexts related to their field of study
B4	Students are able to integrate knowledge and handle complexity and formulate judgements based on information that is incomplete or limited, including reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgements
B5	Students can communicate their conclusions and the knowledge and the rationale supporting them to specialists and non-specialists in a clear and unambiguous way
B6	Knowing the methods of research and preparation of construction projects
B7	Creating architectural designs that meet both aesthetic and technical requirements and the needs of users within the limits imposed by cost factors and building regulations
B8	"Understanding the architectural profession and its role in society, in particular, elaborating projects that take into account the social factors "
C1	Adequate oral and written expression in the official languages.
C3	Using ICT in working contexts and lifelong learning.
C4	Exercising an open, educated, critical, committed, democratic and caring citizenship, being able to analyse facts, diagnose problems, formulate and implement solutions based on knowledge and solutions for the common good
C5	Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people.
C6	Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face
C7	Assuming as professionals and citizens the importance of learning throughout life
C8	Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Upon completion of the course, students will have obtained the following skills:	AC5	BC1	CC1
	AC6	BC2	CC3
- Aptitude for the conception, practice and development of schemes, drafts and basic and execution projects.	AC7	BC3	CC4
	AC8	BC4	CC5
- Aptitude for the conception, practice and development of urban projects.	AC9	BC5	CC6
		BC6	CC7
- Aptitude for the conception, practice and development of construction management.		BC7	CC8
		BC8	
- Ability to develop functional programs for buildings and urban spaces.			
- Ability to intervene in the conservation, restoration and rehabilitation of built heritage.			
- Aptitude to practice architectural criticism.			
As well as all the basic and transversal competences of the degree.			
Apply to new or little-known environments, within broader (or multidisciplinary) contexts, the concepts, principles, theories or models related to the area of the architectural project.	AC5	BC1	CC1
	AC6	BC2	CC3
	AC7	BC3	CC4
	AC8	BC4	CC5
	AC9	BC5	CC6
	AC10	BC6	CC7
	AC12	BC7	CC8
		BC8	



Contents	
Topic	Sub-topic
1 -PRESENTACIÓN, PANTEAMENTO DO TRABALLO E COORDINACIÓN	1.1 Enfoques: investigación e estratexias xerais de proxecto.
2 -ÁMBITOS DE PROXECTO. DOCUMENTACIÓN E FONTES	2.1 Coñecer 1: Cartografías / Sitios 2.2 Coñecer 2: Transformacións / Procesos 2.2 Coñecer 3: Límites / Condicións
3 -APROXIMACIÓN AO LUGAR. ACERCAMENTO, COMPRENSIÓN E REPRESENTACIÓN	3.1 Descubrir 1: Representar 3.2 Descubrir 2: De-ambular 3.3 Descubrir 3: Engadir-Quitar
4 -EMPRAZAMENTO. POSICIÓN. SOPORTE	4.1 Selección 1: Soportes naturais 4.2 Selección 2: Cualidades de las cosas
5 -ARGUMENTO 1. O UNIVERSAL	5.1 Arquitecturas de interés xeral. Hábitos
6 -ARGUMENTO 2. INTERCAMBIO LOCAL	6.1 Arquitecturas de intercambio local. Identidades
7 - PROPOSTA 1. RELACIÓNS EXTERNAS	7.1 Mobilidade-circulación (exterior-interior). Paisaxe
8 - PROPOSTA 2. RELACIÓNS INTERNAS	8.1 Resistencia (luz / estrutura) 8.2 Formas de estar
9 - PROPOSTA 3. AMBIENTE. CAPAS	9.1 Arquitectura por partes / Materialidade
SEMINARIO I - EXPERIENCIA E RELATO. USUARIOS	Escoitar / Conversar
SEMINARIO II - CASOS DE ESTUDIO. EXEMPLOS COMENTADOS POLO PROFESORADO	Referenciar / Comparar
SEMINARIO III -PROCESOS DE TRABALLO. AUTORES INVITADOS	Resolver / Dar coherencia

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A5 B6 C1 C3 C6	4	10	14
Document analysis	B6 C6	0	15	15
Directed discussion	A6 A10 B4	8	0	8
Collaborative learning	B1 B2 B5	8	0	8
Workshop	A7 A8 A9 A12 B3 B7 B8 C4 C5 C7 C8	10	40	50
Guest lecture / keynote speech	B2 B6 C4	15	0	15
Supervised projects	A5 A6 A7 A8 A9 A10	12	24	36
Events academic / information	B2 B4 B6 C1 C5 C8	4	0	4
Student portfolio	B5 B7 C1 C3 C8	5	30	35
Personalized attention		20	0	20

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies



Methodologies	Description
Introductory activities	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos coñecementos previos.
Document analysis	Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes, documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, revistas, planos históricos e actuais, textos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación de estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como sínteses.
Directed discussion	Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, *informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar *coordinados por un *moderador.
Collaborative learning	A aprendizaxe colaborativa xérase a partir da combinación dunha serie de principios como: a articulación, o conflito e o traballo en común. Baséase en chegar ao consenso a través da cooperación entre os membros do grupo. Outra premisa esencial desta aprendizaxe é a vontade de facer ou actividade directa de cada membro do grupo, o cal é fundamental porque a aprendizaxe colaborativa baséase na actividade de cada un dos membros. É, en primeira instancia, aprendizaxe activa que se desenvolve nunha colectividade non competitiva, na cal todos os membros do grupo colaboran na construción do coñecemento e contribúen á aprendizaxe de todos.
Workshop	Obradoiro de arquitectura: Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes nos que se introducen coñecementos de diversas materias, sempre ó redor dun proxecto arquitectónico, no cal pódense combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través das que o alumnado desenrola tarefas prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado das materias implicadas.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A sesión maxistral é tamén coñecida como conferencia, método expositivo ou lección maxistral. Esta última modalidade adóitase reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "como facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade da súa propia aprendizaxe.
Events academic / information	Como parte dos contidos promovidos dentro da asignatura, realizaranse actividades por parte do alumnado que implican a súa asistencia ou participación en eventos científicos ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundizar no coñecemento dos temas de estudio relacionados coa materia. Ademais, o alumnado deberá preparar o material síntese do seu traballo realizado na materia para a súa publicación ou exposición pública, nos termos indicados polo profesorado da materia.
Student portfolio	O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, físico e dixital, dispoñible físicamente en papel e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle. Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.

## Personalized attention

Methodologies	Description
---------------	-------------



Supervised projects Student portfolio Directed discussion Workshop	<p>O alumno recibe atención personalizada concernente ao traballo que está a desenvolver, a través dos profesores do grupo ao que fose asignado. No Taller terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios.</p> <p>O traballo do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p> <p>A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptárase a condicións pedagóxicas e de traballos tutelados especiais, así como as probas e exames de avaliación.</p>
---	--

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A5 A6 A7 A8 A9 A10	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe - tanto autónoma coma colaborativo - dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos, profesionais e competitivos). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "como facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade da súa propia aprendizaxe.</p> <p>É necesaria a asistencia para o 80% das sesións interactivas e expositivas.</p> <p>A avaliación da práctica obrigatoria do obradoiro non se restrinxe aos contidos, ademais, verifícase a autoría do mesmo</p>	50
Student portfolio	B5 B7 C1 C3 C8	<p>O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, físico e dixital, dispoñible físicamente en papel e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle.</p> <p>Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.</p> <p>É necesaria a asistencia para o 80% das sesións interactivas e expositivas.</p> <p>A avaliación da práctica obrigatoria do obradoiro non se restrinxe aos contidos, ademais, verifícase a autoría do mesmo. A súa aptitude final será consensuada polo taller de asignaturas.</p>	50

### Assessment comments



Os exercicios a realizar na asignatura teñen un enfoque eminentemente práctico, analítico e profesional, tratando, dende diferentes ópticas, necesidades reais da sociedade que un proxecto de arquitectura debe resolver. Os temas de proxecto son elixidos para cada Curso Académico e os traballos realizados na asignatura serven de base necesaria para o desenrolo do PFC no seguinte cuatrimestre na materia TFM con maior profundidade técnica e proxectual.

Consiste na elaboración dun documento de proxecto, a nivel de Proxecto Básico, no que o alumno analiza o contexto, representa o seu estado actual e desenrola ideas que conflúen nun proxecto de arquitectura que define e resolve as relacións territoriais e paisaxísticas, a distribución e aspectos funcionais, o volume e a implantación urbanística, así como os aspectos máis relevantes do soporte e relación co terreo ou a materialidade e acabados principais dos seus elementos.

No traballo valórase asimesmo a utilización de ferramentas relacionadas co manexo de escalas, condicións de uso, materiais e novas tecnoloxías. A avaliación terá en conta os resultados alcanzados na elaboración e posible tramitación das propostas.

Exísese a asistencia ao 80% das sesións interactivas e expositivas.

Medidas de dedicación para o alumnado a tempo parcial: non se contemplan, trátase dunha materia na que o obradoiro é a metodoloxía fundamental.

Dispensa académica: non se contempla, trátase dunha materia na que o obradoiro é a metodoloxía fundamental.

A valoración da práctica obrigatoria non se restrinxen aos contidos, tamén, constátase a autoría da mesma.

A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a calificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera calificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria.

A aptitude final do traballo presentado na asignatura, que terá seguimento no Obradoiro de confluencia das Asignaturas, deberá estar consensuado por todas elas nunha xunta que o Obradoiro celebrará tra-la entrega.

## Sources of information

Basic	
	- Enrique Walker (2010). Lo Ordinario. Barcelona: Gustavo Gili
	- CERTEAU, Michel de (1999). La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana
	- Hertzberger, Herman (2016). Lessons for students in architecture. Rotterdam: Nai010
	- DEVESA, Ricardo (2021). Domesticidad a la intemperie. Barcelona: ACTAR
	- UTZON, Jörn (1962). Plataformas y mesetas. Milan: Zodiac 10
	- LINA BO BARDI; Marcelo Carvalho Ferraz (1996). Lina Bo Bardi. Venecia: Charta
	- Peter Zumthor (2014). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
	- CAMINADA, Gion A (2018). On the path to building. Birkhauser
	- GALLEGO, Manuel (2019). De lo local en un mundo global. Santiago: Edición Elisa Gallego
	- Smithson, Alison & Peter (2016). The Space Between. Buchhandlung Walther König
	- Risselada, Max; Van den Heuvel, Kirk (2005). Team 10. Rotterdam: NAI Publishers
	- Pallasmaa, Juhani (2010). Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavi Gili
	- HEIDEGGER, Martin (1996). Caminos de bosque. Alianza Editorial
	- Sennet, Richard (2009). El artesano. Barcelona: Anagrama
	- Sibila, Paula (2008). La intimidad como espectáculo. México: Fondo de cultura económica
	- I. Abalos, J. Herreros (2000). Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. San Sebastián: Nerea
	- Eduardo Torroja Miret (2008). Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC
	- PARICIO, Ignacio (1995). La construcción de la arquitectura 2. Los elementos. Barcelona: ITeC
	- VVAA (2017). CTE - Código Técnico de la Edificación. Madrid: Ministerio de Fomento



<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marc Augé (1996). El Viaje Imposible. El Turismo y sus Imágenes. Barcelona: Gedisa</li><li>- Reyner Banham (1976). Megastructure. Urban Futures of the Recent Past. Londres: Harper &amp; Row</li><li>- Peter Cook (1970). Experimental Architecture. Londres: Studio Vista</li><li>- Rem Koolhaas (1978). Delirious New York. A retroactive Manifiesto for Manhattan. Nueva York: Oxford University Press</li><li>- Henri Lefebvre (1973). De lo Rural a lo Urbano. Barcelona: Península</li><li>- M. Mostafavi, G. Doherty (2014). Urbanismo ecológico. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Ian McHarg (1969). Design with Nature. Nueva York: Natural History Press</li><li>- Alison &amp; Peter Smithson (1967). Urban structuring. Londres: Studio Vista</li><li>- Philip Jodidio (2004). Architecture Now. Colonia: Taschen</li><li>- B. Tschumi, I. Cheng (2003). The state of architecture at the beginning of the 21st century. New York: The Monacelli Press / Columbia Books of Architecture</li><li>- Patrice Goulet (1989). Temps sauvage et incertain. Paris: Les Editions du Demi-Cercle</li><li>- Luigi Prestinenza (2008). New Directions in Contemporary Architecture: Evolutions and Revolutions in Building Design Since 1988. Chichester: John Wiley &amp; Sons</li><li>- Victor Olgay (1998). Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Rudolf Arnheim (2001). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li><li>- Chermayeff y Christopher Alexander (1969). Comunidad y privacidad. Buenos Aires: Nueva Visión</li><li>- Norberg-Schulz, Christian (1975). Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume</li><li>- Ordine, Nuccio (2013). La utilidad de lo inútil. Barcelona: Acantilado</li></ul>
----------------------	---

#### Recommendations

##### Subjects that it is recommended to have taken before

##### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Construction Design/630519001  
Structural Design/630519002  
Architectural Review/630519004  
Urban Intervention Tools/630519006  
Systems Design/630519003

##### Subjects that continue the syllabus

Master Thesis/630519007

##### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.