



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|----------|--------------------|--|
| Datos Identificativos | | | | 2023/24 |
| Asignatura (*) | Proxectos Avanzados | | Código | 630519005 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | Anual | Primeiro | Obrigatoria | 9 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Creus Andrade, Juan Jose | | Correo electrónico | juan.creus@udc.es |
| Profesorado | Crespo Gonzalez, Cristobal Creus Andrade, Juan Jose Fernández-Albalat Ruiz, Andrés Martínez González, Carlos Meijide Tomas, Jorge Vicente Prieto López, Juan Ignacio Sabin Diaz, Patricia Vazquez Diaz, Sonia Vidal Pérez, Francisco José | | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es juan.creus@udc.es andres.fernandez-albalat@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es jorge.meijide@udc.es juan.prieto1@udc.es patricia.sabin@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es francisco.vidal@udc.es |
| Web | https://etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | A materia PROXECTOS AVANZADOS DE ARQUITECTURA, ademáis do tratamento teórico de temas instrumentais e de reflexión, ten un enfoque eminentemente práctico, analítico e profesional. O tema tratado e o traballo realizado nesta asignatura serve de base necesaria para o desenrolo do PFC no seguinte cuatrimestre na materia TFM. Consiste na elaboración dun documento de proxecto, a nivel de Proxecto Básico, no que o alumno analiza o lugar, representa o seu estado actual e desenrola ideas que conflúen nun proxecto de arquitectura que define e resolve as relacións territoriais e paisaxísticas, a distribución e aspectos funcionais, o volume e a implantación urbanística, así como os aspectos máis relevantes do soporte e relación co terreo ou a materialidade e acabados principais dos seus elementos. O traballo, inda que se fai de xeito individual, conta con fases de análise e elaboración colaborativa e participativa implementado ferramentas relacionadas co manexo de escalas, condicións de uso, materiais e novas tecnoloxías. Os temas de proxecto serán elixidos para cada Curso Académico, tendo en conta problemáticas actuáis da sociedade que a arquitectura debe resolver e que terán desenrolo nos Obradoiros do TFM con maior profundidade técnica e proxectual. A través de sesións de posta en común, contarase coa opinión, tanto de axentes relacionados co tema proposto como de arquitectos que expliquen as súas propias obras, poñendo especial atención nos procesos de traballo. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A5 | Aptitude para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T) |
| A6 | Aptitude para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos urbanos. (T) |
| A7 | Aptitude para a concepción, a práctica e desenvolvemento de dirección de obras. (T) |
| A8 | Aptitude para elaborar programas funcionais de edificios e espazos urbanos. (T) |
| A9 | Aptitude para intervenir en conservar, restaurar e rehabilitar o patrimonio construído. (T) |
| A10 | Aptitude para exercer a crítica arquitectónica. |
| A12 | Elaboración, presentación e defensa, una vez obtidos todos os créditos de grao e mestrado, dun exercicio orixinal realizado individualmente, ante un tribunal universitario no que deberá incluírse polo menos un profesional de recoñecido prestixio proposto polas organizacións profesionais. O exercicio consistirá nun proxecto integral de arquitectura de natureza profesional no que se sintetizen todas as competencias adquiridas na carreira, desenvolvido ate o punto de demostrar suficiencia para determinar a completa execución das obras de edificación sobre as que verase, con cumprimento da regulamentación técnica e administrativa aplicable (T) |



| | |
|----|---|
| B1 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo. |
| B2 | Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| B3 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B4 | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos |
| B5 | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e no especializados dun modo claro e sen ambigüidades |
| B6 | Coñecer os métodos de investigación e preparación de proxectos de construción. |
| B7 | Crear proxectos arquitectónicos que satisfagan á súa vez as esixencias estéticas e as técnicas e os requisitos dos seus usuarios, respectando os límites impostos polos factores orzamentarios e a normativa sobre construción. |
| B8 | Comprender a profesión de arquitecto e a súa función na sociedade, en particular, elaborando proxectos que teñan en conta os factores sociais. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse Mixto |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|------------------------|-----|-----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Aplicar a contornas novas ou pouco coñecidos, dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares), os conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados coa área do proxecto arquitectónico. | AM5 | BM1 | CM1 |
| | AM6 | BM2 | CM3 |
| | AM7 | BM3 | CM4 |
| | AM8 | BM4 | CM5 |
| | AM9 | BM5 | CM6 |
| | | BM6 | CM7 |
| | | BM7 | CM8 |
| | | BM8 | |
| Ao finalizar a asignatura o alumnado haberá de ter acadada as seguintes aptitudes: | AM5 | BM1 | CM1 |
| - Aptitude para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. | AM6 | BM2 | CM3 |
| - Aptitude para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos urbanos. | AM7 | BM3 | CM4 |
| - Aptitude para a concepción, a práctica e desenvolvemento de dirección de obras. | AM8 | BM4 | CM5 |
| - Aptitude para elaborar programas funcionais de edificios e espazos urbanos. | AM9 | BM5 | CM6 |
| - Aptitude para intervir en conservar, restaurar e rehabilitar o patrimonio construído. | AM10 | BM6 | CM7 |
| - Aptitude para exercer a crítica arquitectónica. | AM12 | BM7 | CM8 |
| Así como todas as competencias básicas e transversais do título. | | BM8 | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|---|--|
| 1 -PRESENTACIÓN, PANTEAMENTO DO TRABALLO E COORDINACIÓN | 1.1 Enfoques: investigación e estratexias xerais de proxecto. |
| 2 -ÁMBITOS DE PROXECTO. DOCUMENTACIÓN E FONTES | 2.1 Coñecer 1: Cartografías / Sitios 2.2 Coñecer 2: Transformacións / Procesos 2.2 Coñecer 3: Límites / Condicións |
| 3 -APROXIMACIÓN AO LUGAR. ACERCAMENTO, COMPRENSIÓN E REPRESENTACIÓN | 3.1 Descubrir 1: Representar 3.2 Descubrir 2: De-ambular 3.3 Descubrir 3: Engadir-Quitar |
| 4 -EMPRAZAMENTO. POSICIÓN. SOPORTE | 4.1 Selección 1: Soportes naturais 4.2 Selección 2: Cualidades de las cosas |
| 5 -ARGUMENTO 1. O UNIVERSAL | 5.1 Arquitecturas de interés xeral. Hábitos |
| 6 -ARGUMENTO 2. INTERCAMBIO LOCAL | 6.1 Arquitecturas de intercambio local. Identidades |
| 7 - PROPOSTA 1. RELACIÓNS EXTERNAS | 7.1 Mobilidade-circulación (exterior-interior). Paisaxe |
| 8 - PROPOSTA 2. RELACIÓNS INTERNAS | 8.1 Resistencia (luz / estrutura) 8.2 Formas de estar |
| 9 - PROPOSTA 3. AMBIENTE. CAPAS | 9.1 Arquitectura por partes / Materialidade |
| SEMINARIO I - EXPERIENCIA E RELATO. USUARIOS | Escoitar / Conversar |
| SEMINARIO II - CASOS DE ESTUDIO. EXEMPLOS COMENTADOS POLO PROFESORADO | Referenciar / Comparar |
| SEMINARIO III -PROCESOS DE TRABALLO. AUTORES INVITADOS | Resolver / Dar coherencia |

| Planificación | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A5 B6 C1 C3 C6 | 4 | 10 | 14 |
| Análise de fontes documentais | B6 C6 | 0 | 15 | 15 |
| Discusión dirixida | A6 A10 B4 | 8 | 0 | 8 |
| Aprendizaxe colaborativa | B1 B2 B5 | 8 | 0 | 8 |
| Obradoiro | A7 A8 A9 A12 B3 B7 B8 C4 C5 C7 C8 | 10 | 40 | 50 |
| Sesión maxistral | B2 B6 C4 | 15 | 0 | 15 |
| Traballos tutelados | A5 A6 A7 A8 A9 A10 | 12 | 24 | 36 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | B2 B4 B6 C1 C5 C8 | 4 | 0 | 4 |
| Portafolios do alumno | B5 B7 C1 C3 C8 | 5 | 30 | 35 |
| Atención personalizada | | 20 | 0 | 20 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |



| | |
|---------------------------------------|--|
| Actividades iniciais | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos coñecementos previos. |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes, documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, revistas, planos históricos e actuais, textos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación de estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como sínteses. |
| Discusión dirixida | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, *informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar *coordinados por un *moderador. |
| Aprendizaxe colaborativa | A aprendizaxe colaborativa xérase a partir da combinación dunha serie de principios como: a articulación, o conflito e o traballo en común. Baséase en chegar ao consenso a través da cooperación entre os membros do grupo. Outra premisa esencial desta aprendizaxe é a vontade de facer ou actividade directa de cada membro do grupo, o cal é fundamental porque a aprendizaxe colaborativa baséase na actividade de cada un dos membros. É, en primeira instancia, aprendizaxe activa que se desenvolve nunha colectividade non competitiva, na cal todos os membros do grupo colaboran na construción do coñecemento e contribúen á aprendizaxe de todos. |
| Obradoiro | Obradoiro de arquitectura: Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes nos que se introducen coñecementos de diversas materias, sempre ó redor dun proxecto arquitectónico, no cal pódense combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través das que o alumnado desenrola tarefas prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado das materias implicadas. |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A sesión maxistral é tamén coñecida como conferencia, método expositivo ou lección maxistral. Esta última modalidade adóitase reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "como facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade da súa propia aprendizaxe. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Como parte dos contidos promovidos dentro da asignatura, realizaranse actividades por parte do alumnado que implican a súa asistencia ou participación en eventos científicos ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundizar no coñecemento dos temas de estudo relacionados coa materia. Ademais, o alumnado deberá preparar o material síntese do seu traballo realizado na materia para a súa publicación ou exposición pública, nos termos indicados polo profesorado da materia. |
| Portafolios do alumno | O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, físico e dixital, dispoñible físicamente en papel e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle. Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|



| | |
|---|---|
| Traballos tutelados Portafolios do alumno Discusión dirixida Obradoiro | <p>O alumno recibe atención personalizada concerne ao traballo que está a desenvolver, a través dos profesores do grupo ao que fose asignado. No Taller terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios.</p> <p>O traballo do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p> <p>A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptárase a condicións pedagóxicas e de traballos tutelados especiais, así como as probas e exames de avaliación.</p> |
|---|---|

| Avaliación | | | |
|-----------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A5 A6 A7 A8 A9 A10 | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe - tanto autónoma coma colaborativo - dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos, profesionais e competitivos). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "como facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade da súa propia aprendizaxe.</p> <p>É necesaria a asistencia para o 80% das sesións interactivas e expositivas.</p> <p>A avaliación da práctica obrigatoria do obradoiro non se restrinxe aos contidos, ademais, verifícase a autoría do mesmo</p> | 50 |
| Portafolios do alumno | B5 B7 C1 C3 C8 | <p>O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, físico e dixital, dispoñible físicamente en papel e accesible a través da ferramenta informática para a docencia Moodle.</p> <p>Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.</p> <p>É necesaria a asistencia para o 80% das sesións interactivas e expositivas.</p> <p>A avaliación da práctica obrigatoria do obradoiro non se restrinxe aos contidos, ademais, verifícase a autoría do mesmo. A súa aptitude final será consensuada polo taller de asignaturas.</p> | 50 |

Observacións avaliación



Os exercicios a realizar na asignatura teñen un enfoque eminentemente práctico, analítico e profesional, tratando, dende diferentes ópticas, necesidades reais da sociedade que un proxecto de arquitectura debe resolver. Os temas de proxecto son elixidos para cada Curso Académico e os traballos realizados na asignatura serven de base necesaria para o desenrolo do PFC no seguinte cuatrimestre na materia TFM con maior profundidade técnica e proxectual.

Consiste na elaboración dun documento de proxecto, a nivel de Proxecto Básico, no que o alumno analiza o contexto, representa o seu estado actual e desenrola ideas que conflúen nun proxecto de arquitectura que define e resolve as relacións territoriais e paisaxísticas, a distribución e aspectos funcionais, o volume e a implantación urbanística, así como os aspectos máis relevantes do soporte e relación co terreo ou a materialidade e acabados principais dos seus elementos.

No traballo valórase asimesmo a utilización de ferramentas relacionadas co manexo de escalas, condicións de uso, materiais e novas tecnoloxías. A avaliación terá en conta os resultados alcanzados na elaboración e posible tramitación das propostas.

Exísese a asistencia ao 80% das sesións interactivas e expositivas.

Medidas de dedicación para o alumnado a tempo parcial: non se contemplan, trátase dunha materia na que o obradoiro é a metodoloxía fundamental.

Dispensa académica: non se contempla, trátase dunha materia na que o obradoiro é a metodoloxía fundamental.

A valoración da práctica obrigatoria non se restrinxen aos contidos, tamén, constátase a autoría da mesma.

A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a calificación de suspenso "0" na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera calificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria.

A aptitude final do traballo presentado na asignatura, que terá seguimento no Obradoiro de confluencia das Asignaturas, deberá estar consensuado por todas elas nunha xunta que o Obradoiro celebrará tra-la entrega.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Enrique Walker (2010). Lo Ordinario. Barcelona: Gustavo Gili
- CERTEAU, Michel de (1999). La invención de lo cotidiano. México: Universidad Iberoamericana
- Hertzberger, Herman (2016). Lessons for students in architecture. Rotterdam: Nai010
- DEVESA, Ricardo (2021). Domesticidad a la intemperie. Barcelona: ACTAR
- UTZON, Jörn (1962). Plataformas y mesetas. Milan: Zodiac 10
- LINA BO BARDI; Marcelo Carvalho Ferraz (1996). Lina Bo Bardi. Venecia: Charta
- Peter Zumthor (2014). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- CAMINADA, Gion A (2018). On the path to building. Birkhauser
- GALLEGO, Manuel (2019). De lo local en un mundo global. Santiago: Edición Elisa Gallego
- Smithson, Alison & Peter (2016). The Space Between. Buchhandlung Walther König
- Risselada, Max; Van den Heuvel, Kirk (2005). Team 10. Rotterdam: NAI Publishers
- Pallasmaa, Juhani (2010). Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Gustavi Gili
- HEIDEGGER, Martin (1996). Caminos de bosque. Alianza Editorial
- Sennet, Richard (2009). El artesano. Barcelona: Anagrama
- Sibila, Paula (2008). La intimidad como espectáculo. México: Fondo de cultura económica
- I. Abalos, J. Herreros (2000). Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. San Sebastián: Nerea
- Eduardo Torroja Miret (2008). Razón y ser de los tipos estructurales. Madrid: CSIC
- PARICIO, Ignacio (1995). La construcción de la arquitectura 2. Los elementos. Barcelona: ITeC
- VVAA (2017). CTE - Código Técnico de la Edificación. Madrid: Ministerio de Fomento



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Marc Augé (1996). El Viaje Imposible. El Turismo y sus Imágenes. Barcelona: Gedisa - Reyner Banham (1976). Megastructure. Urban Futures of the Recent Past. Londres: Harper & Row - Peter Cook (1970). Experimental Architecture. Londres: Studio Vista - Rem Koolhaas (1978). Delirious New York. A retroactive Manifiesto for Manhattan. Nueva York: Oxford University Press - Henri Lefebvre (1973). De lo Rural a lo Urbano. Barcelona: Península - M. Mostafavi, G. Doherty (2014). Urbanismo ecológico. Barcelona: Gustavo Gili - Ian McHarg (1969). Design with Nature. Nueva York: Natural History Press - Alison & Peter Smithson (1967). Urban structuring. Londres: Studio Vista - Philip Jodidio (2004). Architecture Now. Colonia: Taschen - B. Tschumi, I. Cheng (2003). The state of architecture at the beginning of the 21st century. New York: The Monacelli Press / Columbia Books of Architecture - Patrice Goulet (1989). Temps sauvage et incertain. Paris: Les Editions du Demi-Cercle - Luigi Prestinzenza (2008). New Directions in Contemporary Architecture: Evolutions and Revolutions in Building Design Since 1988. Chichester: John Wiley & Sons - Victor Olgay (1998). Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona: Gustavo Gili - Rudolf Arnheim (2001). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Chermayeff y Christopher Alexander (1969). Comunidad y privacidad. Buenos Aires: Nueva Visión - Norberg-Schulz, Christian (1975). Existencia, Espacio y Arquitectura. Barcelona: Blume - Ordine, Nuccio (2013). La utilidad de lo inútil. Barcelona: Acantilado |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxecto de Construción/630519001

Proxecto de Estruturas/630519002

Crítica Arquitectónica/630519004

Instrumentos de Intervención Urbanística/630519006

Proxecto de Instalacións/630519003

Materias que continúan o temario

Traballo Fin de Mestrado/630519007

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías