



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Análisis y Teoría de la Intervención en el Patrimonio	Código	630548001	
Titulación	Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Paz Agras, Luz	Correo electrónico	luz.paz.agras@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
	Paz Agras, Luz		luz.paz.agras@udc.es	
Web	<a href="http://http://udccom.blogspot.com.es/">http://http://udccom.blogspot.com.es/</a>			
Descripción general	Conocimiento de la Teoría de la restauración, de la Historia del pensamiento arquitectónico y de las teorías que han sustentado los criterios y orientado las acciones de Intervención en el tiempo. Reflexión y prácticas aplicables al proceso proyectual de la rehabilitación, fomentando la capacidad de análisis mediante el conocimiento de la evolución reciente de los planteamientos políticos, sociales y económicos, para la conservación del Patrimonio.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	E01. Aptitud o capacidad para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante el análisis del patrimonio edificado bajo diferentes ópticas, y la identificación de los precedentes formales, tipológicos y estilísticos
A2	E02. Aptitud o capacidad para realizar tareas vinculadas a la protección del patrimonio edificado, incluyendo la catalogación monumental, la definición de medidas de protección de edificios y conjuntos arquitectónicos, y la redacción de planes de delimitación y conservación
A4	E04. Aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba la coordinación de su estudio e investigación documental, la elaboración de planes directores de conservación, y la redacción y dirección de ejecución de proyectos de restauración y rehabilitación
A8	E08. Aptitud o capacidad para redactar informes técnicos y proyectos de rehabilitación del patrimonio edificado, incluyendo actividades de asesoramiento y consultoría
B1	CB06. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB07. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB08. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	CB09. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	T01. Capacidad de análisis y síntesis
C2	T02. Capacidad de organización y planificación
C4	T04. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
C5	T05. Capacidad para la gestión de la información
C6	T06. Resolución de problemas
C7	T07. Toma de decisiones



C15	T15. Cultura histórica
-----	------------------------

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de ser en grande medida autodirixido ou autónomo		BP5	CP1 CP4 CP5 CP6 CP7 CP15
Establecer una reflexión fundada en el proceso proyectual de intervención en lo construido, además de facilitar la capacidad de análisis sobre obras referenciales para fundamentarlas en las bases teóricas en las que se apoyan.	AP1 AP2 AP4	BP1	CP1 CP6
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.	AP8	BP2 BP4 BP5	CP1 CP5 CP6 CP7
Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vencelladas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		BP3	
Capacidade de organización e planificación			CP2
Capacidade de xestión de información			CP5
Capacidade de análise e de síntese			CP1
Razoamento crítico		BP3	CP1
Cultura histórica			CP15

Contenidos	
Tema	Subtema
1 Orígenes del concepto de Patrimonio, trayectorias de los procesos y teorías de la restauración.	1.1 Alberti y el concepto de restauración 1.2 Del renacimiento al neoclasicismo: el monumento como fuente de inspiración 1.3 La Revolución Francesa y la conservación patrimonial
2 Francia, Inglaterra, Italia y España, teorías y experiencias, las Cartas del restauro y legislaciones derivadas.	2.1 Vitet y Merimée 2.2 Canova 2.3 Ponz y Bosarte
3 Revolución industrial y los conflictos tipológico y técnico.	3.1 Viollet: Restauration Stylistique 3.2 Morris: Anti-restoration Movement 3.3 Beltrami: Restauro Storico 3.4: Botto: Restauro Moderno
4 Arquitectura moderna: la aniquilación de la historia. La museización del patrimonio.	4.1 La modernidade ahistórica 4.2 Giovanoni y el Restauro Científico 4.3 Pane, Bonelli e Brandi: El Restauro Crítico
5 La experiencia posmoderna: collage y fragmentación. Últimas reflexiones teóricas.	5.1 De la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia 5.2 La Modernidad como bien patrimonial 5.3 Personalidades creativas y referentes en la restauración: Scarpa e Grassi 5.4 Rem Koolhaas o el arquitecto como "curator".

<b>Planificación</b>
----------------------



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A4 A8 B1 B3 B5 C15	18	0	18
Estudio de casos	A1 A2 A4 A8 B2 B3 C1 C2 C4 C5 C6 C7	3	0	3
Eventos científicos y/o divulgativos	C1 C4 C5 C6 C15	0	3	3
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A8 B2 B4 C1 C2 C4 C5 C6 C7	0	47	47
Atención personalizada		4	0	4

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La clase magistral es también conocida como "conferencia", "método expositivo" o "lección magistral". Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia.
Estudio de casos	Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo clases prácticas. En ellas el alumnado se enfrentará a la resolución de casos concretos en los que poner en práctica los contenidos explicados en las clases magistrales y que, al mismo tiempo, sirvan de referente a los temas objeto de estudio en los trabajos tutelados asignados.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, conferencias, etc.), organizados por la ETSAC, DPAUC, etc., indicados por el profesorado de la materia, como parte de los contenidos docentes del curso, con el objetivo de proporcionar al alumnado conocimientos y experiencias actuales referentes a la asignatura. Preparación de material síntesis del trabajo realizado en la materia para su exposición conjunta a finales de curso, en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitectura en Curso. DPAUC" (Paneles, maquetas, dibujos, videos, textos, performances, ...).
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje de "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimientos de este aprendizaje por el profesor-tutor.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos y/o divulgativos Estudio de casos Trabajos tutelados	El curso se completa con un trabajo, realizado en parte de forma individual y en parte en grupo, que demuestra la capacidad de desarrollar un discurso de intervención coherente sobre un edificio determinado. Este trabajo podrá ser compartido con otras asignaturas del máster, de acuerdo con la coordinación de los profesores implicados.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A8 B2 B4 C1 C2 C4 C5 C6 C7	Adecuado desarrollo de un trabajo en grupo	100

Observaciones evaluación



Es condición necesaria la asistencia a un mínimo del 80% de las horas de sesiones presenciales programadas.

La entrega del trabajo, propuesto de forma personalizada, es una condición necesaria para superar la asignatura.

La valoración de la participación en las clases presenciales y la calificación del trabajo conforman la nota de la asignatura

Evaluación en convocatoria adelantada: Para poder optar a la evaluación en convocatoria adelantada deben de cumplirse las condiciones generales del curso previo.

Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia : Para estos casos, siempre que contengan reconocimientos oficiales de la dirección del centro, no se tendrá en cuenta la exigencia de asistencia mínima, manteniéndose el resto de exigencias generales establecidas.

Plagio. En lo relativo al plagio se atenderá a lo indicado en el Art. 14º de las Normas de evaluación, revisión e reclamación de las calificaciones de los estudios de grado e máster universitario da UDC.

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	RIEGL, Aloís, El culto moderno a los monumentos, Visor, Madrid, 1987 RIVERA BLANCO, Javier, De varia restauracione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica, Abada, Madrid, 2008 SOLÀ-MORALES, Ignasi de, Intervenciones, GG, Barcelona, 2006 O resto da bibliografía será facilitada ao inicio do curso, xa que variará en función dos temas de estudo do traballo.
<b>Complementaria</b>	Será presentada con cada uns dos temas a desenrolar.

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Técnicas de Investigación y Documentación en Arquitectura/630567104

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías