



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Análise de Formas Arquitectónicas	Código	630G02007	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Fraga Lopez, Fernando	Correo electrónico	fernando.fraga@udc.es	
Profesorado	Fraga Lopez, Fernando	Correo electrónico	fernando.fraga@udc.es	
	Fraga Lopez, Francisco Javier		javier.fraga@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.gal/login/index.php			
Descrición xeral	O obxectivo desta materia é que o alumno adquira a capacidade gráfica suficiente para afrontar o proxecto arquitectónico a través do debuxo a man alzada. Dita capacidade centrarase en tres aspectos que se consideran imprescindibles e situados nun momento anterior ao propio proxecto: ? Adquisición de coñecementos a partir do debuxo da realidade, ? Fortalecemento da ideación e desenvolvemento das ideas (creatividade) ? Comunicación das devanditas ideas. Todo iso mediante a adecuada maduración gráfica do debuxo a man alzada do alumno.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T)
A2	Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)
A3	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial.
A4	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.
A6	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo das técnicas de levantamento gráfico en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntes á restitución científica.
A63	Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica
B12	Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida



C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	<p>Capacidade para aplicar los sistemas de representación gráfica.</p> <p>Capacidade para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala.</p> <p>Capacidade para establecer la relación entre el plano y la profundidad.</p> <p>Capacidade para analizar formas complejas.</p> <p>Capacidade para representar las formas utilizando sistemas de PERSPECTIVA.</p> <p>Capacidade para estudiar las PROPORCIONES.</p> <p>Capacidade para aplicar RECURSOS GRAFICOS utilizando diferentes técnicas.</p>	A1	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12
<p>Capacidade para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos.</p> <p>Conocimiento y comprensión de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.</p>	A2	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
<p>Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.</p>	A3	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
<p>Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.</p>	A4	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8



Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada.	A6	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Aptitud para aplicar los conocimientos y capacidades relativos a Sistemas de Representación, Representación Espacial, Ideación Gráfica, Análisis de Formas y Restitución Gráfica en la elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente y relacionado con cualquiera de la asignaturas cursadas.	A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
ANÁLISE DAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS MEDIANTE DEBUXO A MAN LEVA	<p>A figura humana como referencia debuxo xestual</p> <p>Debuxo xeométrico das formas debuxo figurativo</p> <p>Notas a man alzada.</p> <p>Apuntes e debuxos do natural.</p> <p>Uso e manexo de diferentes técnicas e formatos.</p> <p>Leis da percepción visual e da proporción.</p> <p>Teorías da forma e da imaxe.</p> <p>Análise e descrición de formas e espazos arquitectónicos a partir de exemplos significativos da arquitectura actual ou histórica.</p> <p>Procedemento de estudo, análise e representación de formas arquitectónicas e urbanas.</p> <p>A cor na nota gráfica.</p> <p>Debuxo de croquis a man alzada.</p>
REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA	<p>A representación creativa e o debuxo da ideación gráfica (debuxo de ideas) como fin da aprendizaxe gráfica.</p> <p>Exposición da idea sobre o soporte.</p> <p>Composición dos traballos.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	14	45	59



Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	45	75
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	0	15
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Nesta metodoloxía expóranse un ou máis traballos que os alumnos deberán desenvolver no tempo non presencial (45 horas) destinado ao mesmo.</p> <p>Esta metodoloxía está referida prioritariamente á aprendizaxe do ?como facer as cousas? e está enfocada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor.</p> <p>O tempo presencial correspondentes a esta metodoloxía (14 horas) dedicarase á formulación do/traballoos/s, incidindo naqueles aspectos teóricos que se consideren relevantes, e a unha serie de sesións para o seguimento colectivo e/ou personalizado de todo o traballo proposto.</p>
Obradoiro	<p>Neste taller englobábase tanto o traballo realizado nas clases prácticas presenciais (30 horas) como todo o traballo proposto polo profesorado e que o alumno debe desenvolver no tempo previsto (45 horas) para esta metodoloxía sempre co apoio e supervisión do profesorado.</p> <p>Como no caso dos traballos tutelados esta metodoloxía está referida prioritariamente á aprendizaxe do ?como facer as cousas? e está enfocada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor.</p> <p>O tempo total previsto debe dar lugar a un volume de traballo gráfico determinado previamente polo profesor, que o alumno debe realizar obrigatoriamente.</p> <p>Dentro do taller establécense os seguintes traballos específicos que terán a súa avaliación independente cun peso específico dentro da avaliación final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Debuxos presenciais 2) Debuxos non presenciais 3) Debuxos de control final (Exame final)
Sesión maxistral	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e outros recursos, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>Os contidos teóricos da materia íranse expondo de maneira non lineal, na secuencia que o profesor estime máis oportuna para obter os resultados previstos e en función da heteroxeneidade do grupo.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro Sesión maxistral	<p>As tutorías ten como finalidade atender ás necesidades e consultas do alumnado relacionadas co traballo a realizar na materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.</p> <p>Nesta materia, enténdese como fundamental consultar co profesor os avances que se vaian realizando, de maneira progresiva, para que se poidan ofrecer as orientacións necesarias que aseguren a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada a importancia que para esta materia ten a atención personalizada, esta realizarase sempre previa cita para garantir tanto o cumprimento como a disposición temporal e evitar ao alumnado esperas innecesarias.</p> <p>Esta actividade académica desenvolverase polo profesorado, de forma individual ou en pequeno grupo, e poderá ser presencial ou virtual por Teams a elección de cada profesor/a.</p>



Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>A asistencia ás horas presenciais desta metodoloxía é obrigatoria.</p> <p>Fíxase unha presencialidade mínima do 80%, porcentaxe que dá cobertura aos imponderables que podemos considerar como habituais, no entanto é obrigatoria a presentación do 100% dos traballos propostos.</p> <p>En virtude das medidas de adaptación estipuladas nas Instrucións do 1 de xullo de 2021 da Secretaría Xeral de Universidades, para a cualificación final dos TRABALLOS TUTELADOS utilízase un sistema de avaliación continua.</p> <p>A nota obtida polo alumno nos traballos tutelados que se expoñan suporá un 15% da nota final da materia.</p>	15
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>A asistencia ás clases prácticas é obrigatoria.</p> <p>Fíxase unha presencialidade mínima do 80%, porcentaxe que dá cobertura aos imponderables que podemos considerar como habituais, no entanto é obrigatoria a presentación do 100% dos traballos propostos.</p> <p>1) Debuxos presenciais 2) Debuxos non presenciais 3) Debuxos de control final (Exame final)</p> <p>Os debuxos de control final suporán un 50% da nota final da materia. Unha nota inferior ao 5 neste control final implicará a non superación da materia.</p> <p>A avaliación do control final realizarase de maneira conxunta e consensuada entre todos os profesores encargados da docencia interactiva.</p> <p>Os debuxos presenciais e non presenciais suporán un 35% da nota final da materia</p> <p>En virtude das medidas de adaptación estipuladas nas Instrucións do 1 de xullo de 2021 da Secretaría Xeral de Universidades, para a cualificación final do TALLER utilízase un sistema de avaliación continua.</p>	85
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>A asistencia ás clases teóricas é obrigatoria.</p> <p>Fíxase unha presencialidade mínima do 80%, porcentaxe que dá cobertura aos imponderables que podemos considerar como habituais.</p> <p>Unha presencialidade inferior suporá a consideración do alumno como non presentado.</p>	0

Observacións avaliación



1. Asistencia:

A asistencia é obrigatoria. Unha asistencia por baixo do 80% suporá a consideración do alumno como non presentado. O 20% de faltas de asistencia é a porcentaxe que dá cobertura aos imponderables que podemos considerar como habituais.

2. Entregas de traballos:

Salvo causa debidamente xustificada de acordo á normativa vixente, a non entrega dun traballo na data establecida para iso, implicará a cualificación de non presentado.

Todos os traballos e debuxos realizados recolleranse nas datas sinaladas no calendario da materia que se propón o día da presentación. Todas as entregas son inaprazables e calquera cambio deberá ser acordado entre os alumnos e o profesorado.

O alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio á diversidade, deberá entregar os traballos no seu prazo. De resultar imposible o anterior, e previa xustificación, deberá acordar co profesorado unha nova data para a entrega ou para a realización do exercicio de control ou exame no seu caso.

Para superar a materia, en calquera das dúas oportunidades oficiais do curso é requisito imprescindible realizar todo o traballo proposto co nivel mínimo de documentación e contidos mínimos establecidos e a axeitada tutela do profesor. En caso contrario o alumno será considerado non presentado

A tutela dos traballos propostos, só será considerada efectiva se o profesor tivo constancia do rendemento dos alumnos nos traballos realizados durante o tempo presencial da materia e si devandito rendemento é concordante co traballo realizado durante o tempo non presencial.

3. Segunda oportunidade de xullo:

Os alumnos que non superen a materia na primeira oportunidade están obrigados a presentar, para poder ser avaliados na segunda oportunidade, todos os traballos e/ou debuxos que non entreguen na primeira oportunidade.

Ademais, en determinadas ocasións, os profesores poderán esixir a realización de novos traballos. Estes traballos entregaranse o día do exame da segunda oportunidade.

Os alumnos que se presenten unicamente na segunda oportunidade de xullo estarán especialmente obrigados á realización de todo o traballo solicitado durante o curso e en especial ao cumprimento do referente á tutela dos traballos propostos.

4. Tutorías:

Dada a importancia que para esta materia ten a atención personalizada, esta realízase sempre solicitando cita previa mediante correo electrónico, co obxectivo de optimizar a súa organización. Esta actividade académica desenvólvese polo profesorado, de forma individual ou en pequeno grupo, e poderá ser presencial ou virtual (por Teams) a elección de cada profesor/a. Isto tamén será de aplicación ao alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial.

5. Alumnos de programas de mobilidade

A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptarase axustando as condicións dos traballos propostos para o resto do alumnado. Para estes alumnos tamén se adaptarán as probas e exames de avaliación de ser preciso a xuízo do profesor/a.

6. Dispensa académica de exención de asistencia:

Non se contempla dispénsaa académica de exención de asistencia por ser esta unha materia na que o taller é a metodoloxía fundamental. No entanto, o profesorado se o estima oportuno poderá eximir de asistencia ao alumnado que teña recoñecemento de dedicación a tempo parcial, con dita dispensa aínda que, en calquera caso, deberase cumprir todo o relativo á entrega de traballos e tutorías.

7. Plaxio

A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na materia na convocatoria correspondente, invalidando así calquera cualificación obtida en todas as actividades de avaliación de face á convocatoria extraordinaria.



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN.. México. Ed. G.G. México - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS . Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Martin, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelona, Ed. Blume - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.. Barcelona. Ed. Parramón - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN. México. Ed. McGraw Hill - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO. México. Ed. G.G. México - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING. Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold - Porter y Goodman (1983-84-85). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G. - De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR. Madrid, Ed. Cátedra - Nikolaides, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. Boston, Ed. Houghton Mifflin - Ching, Frank (2015). ARCHITECTURAL GRAPHICS. New Jersey: John Wiley & Sons - Ching Frank (2012). INTERIOR DESIGN ILLUSTRATED. New Jersey: John Wiley & Sons - Ching, Frank (1989). DRAWING A CREATIVE PROCESS. New York: Van Nostrand Reinhold - D'Amelio, Joseph (1964). PERSPECTIVE DRAWING HANDBOOK. New York: León Amiel - Ching, Frank (2010). DESIGN DRAWING. New Jersey: John Wiley & Sons - Richards, James (2013). FREEHAND DRAWING & DISCOVERY. Hoboken: John Wiley & Sons - Hanks, Kurt (2006). RAPID VIZ: A NEW METHOD FOR VISUALIZATION OF IDEAS. Boston: Thomson Course Technology PTR - Cullen, Gordon (1964). TOWNSCAPE. London: The Architectural Press - Gosling, David (1996). GORDON CULLEN: VISIONS OF URBAN DESIGN. London: Academy editions - Jacoby, Helmut (1965). ARCHITECTURAL DRAWINGS. Stuttgart: Gerd Hatje - Jacoby, Helmut (compilado por:) (1974-1981). EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS. Barcelona: Gustavo Gili - Fraser, Iain (1994). ENVISIONING ARCHITECTURE: AN ANALYSIS OF DRAWING. New York: John Wiley & Sons - Edwards, Brian W. (1994). UNDERSTANDING ARCHITECTURE THROUGH DRAWING. London: E & FN Spon - Campanario, G. (2012). THE ART OF URBAN SKETCHING. Massachusetts, Ed. Quarry Books
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003
 Debuxo de Arquitectura/630G02002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 1/630G02001
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

Materias que continúan o temario

Análise Arquitectónico 1/630G02012
 Análise Arquitectónico 2/630G02017

Observacións

Sería recomendable para el alumno que accede a esta asignatura que previamente, en la ESO, hubiese cursado asignaturas de representación gráfica y dibujo a mano alzada.



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías