



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Historia del Arte	Código	630G02015	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía Louzao Martinez, Francisco Xabier Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es x.louzao@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web	https://dpauc.udc.es/			
Descripción general	<p>La Historia del Arte en el conjunto de los estudios de Arquitectura, siempre han supuesto un paréntesis y una aportación complementaria al ejercicio de formación proyectual del alumnado.</p> <p>La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un estudio objetivo del arte, a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias.</p> <p>Con ello se busca conocer los aspectos básicos que caracterizan a los distintos periodos y manifestaciones artísticas y poder valorar, más acertadamente, las obras que hoy se conservan. Apremiar mejor su valor artístico y sociocultural, la influencia que han tenido en etapas posteriores de la historia y en nuestra visión del mundo actual.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A49	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A68	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común



C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.	A40 A48 A49 A54 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.	A40 A48 A49 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
BASES DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de sus asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.	A53 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7

Contenidos	
Tema	Subtema
1.- Edad Antigua	1. Historia del Arte Griego 2. Historia del Arte Romano 3. Historia del Arte Paleocristiano 4. Historia del Arte Bizantino
2.- Edad Media	5. Historia del Arte Prerrománico 6. Historia del Arte Románico 7. Historia del Arte Gótico 8. Historia del Arte del Renacimiento
3.- Edad Moderna y Contemporánea	9. Historia del Arte Barroco 10. Historia del Arte Neoclásico 11. Historia del Arte Romántico y Realista 12. Historia del Arte Ecléctico e Historicista 13. Historia de la Arquitectura en Hierro 14. Historia de la Escuela de Chicago 15. Historia del Modernismo 16. Historia del Arte en el siglo XX



Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B5 B6 B7 C6 C7	42	0	42
Trabaios tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Prueba objetiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, con la finalidade de transmitir coñecimientos y facilitar el aprendizaxe. Es obligatoria la asistencia.
Trabaios tutelados	El alumnado realizará un traballo grupal relacionado con alguno de los apartados de los temas del programa que seleccionará el profesorado. Los pasos a seguir son: asignación del tema, documentación, guión general, sesiones periódicas con el profesorado para su seguimiento, preparación de la presentación y exposición en el aula.
Presentación oral	El alumnado realizará un traballo individual relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Los pasos a seguir son: selección del tema, documentación, guión general, preparación de la presentación y exposición en el aula, con una duración máxima de 15 minutos.
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaxe. La Prueba objetiva combinará diferentes tipos de preguntas: un análisis y comentario de varias obras de artes (práctica) y el desarrollo de varios temas de la asignatura (teórica 1 + teórica 2).

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Sesión magistral Trabaios tutelados	La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través del seguimiento en clase del alumnado, de su asistencia y de la presentación de los dos traballos, grupal e individual.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	El alumnado realizará un traballo individual relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Los pasos a seguir son: selección del tema, documentación, guión general, preparación de la presentación y exposición en el aula, con una duración máxima de 15 minutos.	20



Prueba objetiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje. La Prueba objetiva combinará diferentes tipos de preguntas: un análisis y comentario de varias obras de artes (práctica) y el desarrollo de varios temas de la asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar el examen, el alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada una de las preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), en las que se divida el examen.	60
Trabajos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	El alumnado realizará un trabajo grupal relacionado con alguno de los apartados de los temas del programa que seleccionará el profesorado. Los pasos a seguir son: asignación del tema, documentación, guión general, sesiones periódicas con el profesorado para su seguimiento, preparación de la presentación y exposición en el aula.	20

Observaciones evaluación



IMPORTANTE

El alumnado debe realizar todas las actividades de la evaluación continua (trabajos tutelados y presentación oral) para aprobar el curso.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}
span.s1 {font-kerning: none}

La segunda oportunidad constará de una prueba objetiva (examen) y las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua realizadas en periodo lectivo y que no podrán volver a repetirse.

Tanto para el alumnado con dedicación completa como para aquel con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia, los criterios de evaluación serán los mismos.

Dispensa académica de exención de asistencia

Se contempla la exención de la dispensa académica a aquel alumnado que haya visto reconocido este derecho por la UDC, pudiendo presentarse únicamente a las evaluaciones finales, pero siempre deberá exponer los temas obligatorios de la asignatura.

Plagio

La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la materia y convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

La presencialidad (asistencia) es imprescindible, con participación activa y aprovechamiento, tanto para las clases teóricas como interactivas.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}

span.s1 {font-kerning: none}

span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal - HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté - JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal - RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza - LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino - REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra - DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal - (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada <p>BIBLIOGRAFÍA (GRUPO DE INGLÉS)BRIGSTOCKE, H. (Ed.): The Oxford companion to western art. Oxford University Press, 2001. GOMBRICH, E.H.: The Story of Art (several editions)HARRIS, J.: Art history : the key concepts. London: Routledge, 2006.HONOUR H. & FLEMING, J.: A World History of Art. London: Laurence King, 2009.JANSON, H. W. : Janson?s history of art : the western tradition. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2007.LYMBEROPOLOU, A., BRACEWELL-HOMER, P. & ROBINSON, J. (eds): Art & Visual Culture A Reader. London: Tate Publishing, 2012.ONIANS, J. (Ed.): Atlas of world art. London: Laurence King, 2004.STOKSTAD, M. & COTHREN, M.W. : Art history. Prentice Hall, 2011.SILVER, L.: Art in history. New York: Abbeville Press, 1993 DictionariesCLARKE, M., CLARKE, D.: The Concise Oxford Dictionary of Art Terms (2 ed.). Oxford University Press, 2013.CHILVERS, I.: The Oxford Dictionary of Art and Artists. Oxford University Press, 2014.HALL, J.: Dictionary of Subjects and Symbols in Art. John Murray, 1974MURRAY, P. & L.: Dictionary of Art & Artists. London: Penguin, 1996.OnLineThe Getty Art and Architecture Thesaurus: http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/Glossary of art terms Tate: http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary</p>
<p>Complementaria</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G02005

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

"-Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas...)-Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitudes sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad.-Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas."

(* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías