



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Paisaje y Hábitat sostenible		Código	630G02056
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Rodriguez Alvarez, Jorge	Correo electrónico	jorge.ralvarez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Alvarez, Jorge Rodriguez Blanco, Emilio	Correo electrónico	jorge.ralvarez@udc.es emilio.rblanco@udc.es	
Web	http://paisaxeetsac.blogspot.com.es/ https://www.facebook.com/pages/Paisaxe-e-Habitat			
Descripción general	<p>La asignatura se centra en el paisaje resultante de las intervenciones del ser humano dentro de su hábitat. El concepto paisaje implica la existencia de una experiencia cultural, el paisaje debe ser interpretado o experimentado. Sólo a través del conocimiento de las relaciones que se establecen entre el paisaje y la experiencia, así como los de los agentes causantes de estas relaciones, será posible el entendimiento del paisaje existente y su renovación creativa.</p> <p>Campos Venuti definía el hábitat como "todo el sistema, complejo y amplio, que en la sociedad se encuentra por encima y por debajo del simple alojamiento (?). El modelo de hábitat debe abarcar en su conjunto todas aquellas estructura ambientales, artificiales y naturales, que en las ciudades y el campo albergan el desarrollo de la vida en común y determinan sus caracteres" (Campos Venuti, 1981:177).</p> <p>El curso trata de introducir al alumno en el conocimiento de los elementos que conforman el paisaje y de las relaciones que se establecen entre ellos. El objetivo es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para integrar criterios paisajísticos y ambientalmente sostenibles en sus proyectos de arquitectura y urbanismo, así como colaborar eficazmente en equipos multidisciplinares en procesos de transformación del hábitat, entendido como el espacio en el que el humano se desarrolla, vive, trabaja y del que extrae recursos.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A17	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
A19	Aptitud para conservar la obra acabada
A20	Aptitud para valorar las obras.
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A35	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)
A36	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras. (T)
A37	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A41	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. (T)
A44	Capacidad para redactar proyectos de obra civil. (T)
A45	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T)
A46	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A47	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. (T)



A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A58	Conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
A59	Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
A69	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Urbanismo no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B8	Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Capacidad de análisis y estudio del paisaje y reconocimiento de sus valores ambientales y culturales.	A34	B1
	A35	B2	C3
	A41	B3	C4
	A45	B4	C5
	A47	B5	C6
	A51		C7
	A52		C8
	A55		
	A58		
	A67		
	A69		



Capacidad de valoración del impacto ambiental y paisajístico del proyecto arquitectónico y urbano (visual, ciclo del agua, energía, movilidad...)	A2 A3 A4	B7 B8	C6
Conocimiento de la relación entre sociedad y paisaje a lo largo de la historia.	A44 A45 A46 A47		
Integración efectiva de los criterios ambientales y estéticos en el diseño de espacios abiertos, calles, plazas, parques y jardines.	A17 A19 A20 A36 A40 A53		
Conocimiento de la ecología urbana y del paisaje al nivel necesario para la colaboración en planes especiales y estratégicos, como las Infraestructuras Verdes.	A40	B4 B5	C1 C5 C6
Saber utilizar las herramientas y metodologías de análisis del paisaje y planificación ambiental (análisis espacial, de viento, radiación solar, confort, microclima?)	A37 A39 A54 A57 A59	B6	
Desarrollo de la capacidad de observación crítica y constructiva en relación con el medio ambiente urbano.	A57	B6 B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
PRINCIPIOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN	1. Presentación e introducción general al curso 2. Paisaje y Hábitat Sostenible: Introducción 3. Herramientas y metodología
PAISAJE	4. El proyecto de paisaje 5. Teoría y significado en el paisaje 6. El paisaje en la historia
HÁBITAT SOSTENIBLE	7. El clima como generador de paisaje 8. Confort térmico en espacios abiertos 9. Energía y hábitat sostenible 10. Infraestructura verdeazul

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A51 A52 A53 A55 A58 A67 A69 B8	13	6.5	19.5
Análisis de fuentes documentales	A40 B1 B2 C7 C8	1	0.5	1.5



Aprendizaje colaborativo	A59 A57 A54 A47 A46 A45 A44 A41 A39 A37 A36 A35 A34 A20 A19 A17 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C4 C5 C6	40	80	120
Eventos científicos y/o divulgativos	C4 C5 C7	2	2	4
Actividades iniciales	A2 A3 A4 B7 C3 C5	2	2	4
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Cada semana se presentará un tema relacionado de los contenidos. El estudiante tendrá que complementar esta presentación con la lectura de extractos de bibliografía seleccionada.
Análisis de fuentes documentales	Una parte importante de la obra en el paisaje consiste seleccionar para recopilar información y datos relevantes. Por lo tanto, el estudiante debe estar familiarizado con los instrumentos más utilizado en la disciplina.
Aprendizaje colaborativo	El aprendizaje colaborativo tiene como objetivo facilitar la visualización de las demandas de la comunidad local, de forma inclusiva y participativa, en cuanto a la elaboración de una propuesta de regeneración paisajística.
Eventos científicos y/o divulgativos	Elaboración de material síntesis del trabajo realizado en la asignatura para exposición conjunta al final del curso en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitecturas en Proceso. DPAUC" (paneles, maquetas, dibujos, videos , textos, representaciones, etc.). Asistencia a eventos divulgativos (congresos, jornadas, simposios, jornadas, etc.), organizados por la ETSAC, la DPAUC, etc., indicados por el profesorado de la asignatura como parte de los contenidos docentes de la asignatura, con el objetivo de Proporcionar a los estudiantes conocimientos y experiencias actuales relacionados con un campo de estudio en particular.
Actividades iniciales	Las dos primeras semanas de clases consistirán en la presentación de los contenidos y el desarrollo del curso y el inicio de los trabajos, con una visita a la zona y la primera aproximación las fuentes documentales

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales Análisis de fuentes documentales Aprendizaje colaborativo	Los trabajos de la asignatura se realizarán de acuerdo con las directrices del profesorado. El aprendizaje y el servicio se desarrollarán en el aula donde los profesores estarán disponibles para resolver cualquier duda que surja. Habrá visitas al sitio del proyecto y actividades con la comunidad. El seguimiento de las actividades iniciales se realizará en las sesiones de corrección o en las horas de tutorías. Las preguntas o inquietudes comunes se pueden resolver a través de moodle o tutoriales.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Aprendizaje colaborativo	A59 A57 A54 A47 A46 A45 A44 A41 A39 A37 A36 A35 A34 A20 A19 A17 B3 B4 B5 B6 B8 C1 C4 C5 C6	Evaluación del proyecto . Se utilizará una rúbrica para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos, en cuanto a la necesidad social atendida, las competencias adquiridas por los alumnos, su participación activa y las dinámicas de colaboración con las entidades participantes, difusión. y proyección, etc... Se valorará la implicación y participación en las actividades, el cumplimiento de las entregas y la calidad del material elaborado.	90



Eventos científicos y/o divulgativos	C4 C5 C7	Elaboración de material síntesis del trabajo realizado en la asignatura para exposición conjunta al final del curso en el evento organizado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición: "Arquitecturas en Proceso. DPAUC" (paneles, maquetas, dibujos, videos , textos, representaciones, etc.).	10
--------------------------------------	----------	---	----

Observaciones evaluación



En

la evaluación general del curso, se valorarán los siguientes aspectos:

asistencia y participación en clase y talleres y actividades

Para

aprobar la asignatura es necesario superar cada uno de estos baremos:

-

La asistencia a clase: mínimo 80% de sesiones expositivas y 80% de sesiones interactivas. Además, el profesorado valorará si la asistencia es activa mediante la participación en las sesiones expositivas (respondiendo preguntas planteadas), en las correcciones en equipo, o individuales. La participación activa podrá ser valorada como un incremento de la calificación final.

La

nota de la primera oportunidad será ?No Presentado? si no ha entregado ninguno de los elementos evaluables. Sin embargo, la participación activa en clase, durante el período lectivo, que demuestren un conocimiento adecuado de los contenidos de la materia podrá ser valorada por el profesorado

Para

los estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial según la ?Norma que regula el régimen de dedicación al estudio de los estudiantes de grado en la UDC? la asistencia mínima a clase será del 50%, tanto en las sesiones interactivas como en las expositivas. El resto de elementos de evaluación será el mismo que en el caso general. En relación a la prueba final se atenderá a lo descrito en el artículo 12 de las ?Normas de Evaluación, Revisión y Reclamación de las Calificaciones de los Estudios de Grado y Máster Universitario de la UDC? (versión consolidada 2017)

Dispensa académica: no se contempla, por ser una materia en la que el taller es la metodología fundamental.

La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso ?0? en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

Segunda

oportunidad:

Para

aprobar la asignatura en segunda oportunidad es necesario repetir los elementos evaluables en los que no hubiera alcanzado el aprobado.

Los

trabajos tutelados serían re-elaborados, corregidos o completados según las indicaciones de los tutores de la materia. Para ello, es recomendable que los equipos hagan uso de las tutorías académicas con sus correspondientes tutores durante el segundo cuatrimestre. Los

trabajos se entregarán, como máximo, hasta una semana antes del examen de segunda oportunidad.

El

alumnado que no haya cumplido el mínimo de asistencia durante el

período lectivo no podrá optar a una evaluación positiva.

Para todo lo demás, los criterios de evaluación de la segunda oportunidad serán los mismo que para la primera



<p>Básica</p>	<p>[B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Battle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]</p>
---------------	--



Complementária

[B] Disponible en la biblioteca de la UDC· Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B]· Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B]· Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artefacto : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B]· Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B]· As Paisaxes do Home- Bell, P.A. Greene, T.C. Fisher, J.D. Baum, A. (2001) Environmental Psychology. Harcourt [B]· Bell, S. (1999) Landscape : Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B]· Bruse, M. (v.2009) Envi-met 3.1 Manual· Celik, Z. Favro, D. Ingersoll, R. (1994) Streets. Critical perspectives on Public Space . University of California Press [B]· Constant, C. (1994) The woodland cemetery toward a spiritual landscape, Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz, 1915-1961. Byggförlaget [B]· Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape . Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B]· Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics . The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B]· Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design . Van Nostrand Reinhold. [B]· Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design . Van Nostrand Reinhold. [B]· Habitar a paisaxe- Kirschenmann, J.C. (1984) Vivienda y Espacio Público. Rehabilitación Urbana y Crecimiento de la Ciudad. Gustavo Gili [B]· Krier, R. (2003) Town Spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanisms. Birkhäuser· Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B]· López de Asiain, J. (2001) Arquitectura, ciudad, medio ambiente . Sevilla: Universidad de Sevilla [B]· Lynch, K. (1966) La Imagen de la Ciudad Ed. Infinito 1966 [B]· Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B]· Marshall, S. (2005) Street Patterns . Spon Press [B]· McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B]· Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B]· Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B]· Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B]· Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B]· Pozueta Echavarrri, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B]· Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B]· Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B]· Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B]· Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B]· Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser· Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyección de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B]· Szokolay, S. (1996). Solar Geometry. PLEA Note 1. PLEA International / University of Queensland· Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems . Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co· Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B]· Viljoen, A. ed. (2005) CPLUS Continuous Productive Urban Landscapes . Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities. Architectural Press· Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Capítulo 4. Representaciones. Nerea Académica [B]· Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]· Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape . The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhäuser [B]· Bibliografía complementaria- Álvarez, S. (1991) Architecture and Urban Space Proceedings of the Ninth International PLEA Conference, Seville Spain September 24-27, 1991. Kluwer Academic Publishers [B]· Anderson, S. (1978) On Streets . MIT Press· Chatzidimitriou, A. and S. Yannas (2004). Microclimatic Studies of Urban Open Spaces in Northern Greece . Proc. PLEA 2004, Eindhoven, Vol. 1 pp83-88· Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller, S. Dijk, O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B]· Jacobs, A.B. (1993) Great Streets . MIT Press [B]· Jenks, M. and N. Dempsey (2005). Future Forms and Design for Sustainable Cities . Architectural Press· Knaack, U. Klein, T. Bilow, M. (2008) Imagine deflatableables . Delft University of Technology [B]· Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B]· Lim, C.J. Liu, E. (2010) Smartcities+Eco-warriors . Routledge· Magalef, R. (1998) Ecología . Ediciones Omega [B]· Marshall, S. (2005) Street Patterns . Spon Press [B]· Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B]· Reas, C. Fry, B. (2007) Processing : a programming handbook for visual designers and artists. MIT Press [B]· Spuybroek, L. (2009 ed.) Research&Design: the architecture of variation . Thames & Hudson [B]· Staub, U. Geiser, R. (2008) Explorations in architecture : teaching, design research. Birkhäuser [B]· Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania Press· Terzidis, K. (2006) Algorithmic Architecture . Elsevier [B]· Yannas, S. (2000) Toward More Sustainable Cities. Solar Energy JournalVol. 70 No. 3 pp281-294, Elsevier Science Limited· Yannas, S. (2000). Solar Control. En Designing for Summer Comfort . EC Altener Programme. Environment &



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Urbanística 4/630G02032

Proyectos 8/630G02036

Urbanística 5/630G02042

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Tal y como recogen las distintas normativas de la docencia universitaria, la perspectiva de género debe incorporarse en esta materia

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías