UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Dibujo del Paisaje			Código	630G03001
Titulación	Grao en Paisaxe				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero		Formación básica	6
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Expresión Gráfica ArquitectónicaRepresentación e Teoría Arquitectónica				
Coordinador/a	Zas Gomez, Evaristo		Correo electrónico	evaristo.zas@udc.es	
Profesorado	Zas Gomez, Evaristo		Correo electrónico	evaristo.zas@udc.es	
Web	etsa.udc.es/web/				
Descripción general	El dibujo, fundamentalmente a mano alzada, como lenguaje y herramienta básica para la representación, análisis y el proyecto del paisaje. La asignatura se imparte en gallego.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE01 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
A2	CE02 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo,incluida la informática.
A3	CE03 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de los sistemas de representación espacial y fotográfica.
A4	CE04 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.

C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico ycultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad	A1 A2	B2 B4	C3 C8
Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y expresión visual de las diferentes fases del diseño del paisaje. Comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición.	A3	B3 B7	
Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo paisajístico, a partir de sus fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del sistema más adecuado en cada caso concreto	A1 A3	B3 B4	C4
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico del paisaje	A3 A4	B1 B3	C1
Dotar de rigor geométrico a la representación y análisis del entorno, sin olvidar que el proceso creativo se basa fundamentalmente en la capacidad racional de percibir el espacio.	A1 A2	B5 B7	C2 C6
Capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginar un objeto representado en el plano en el espacio, como para que pueda representar en el plano lo que previamente imaginó en el espacio, es decir, estimular la aprehensión espacial o ?ver en el espacio?. "	A1 A3	B2 B4	C5
Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas, trazado de sombras, teoría del claroscuro y soleamiento, útiles en los ámbitos de la formación paisajística	A2	B2 B4 B5	
Capacidad para concebir y representar el paisaje, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Estudio pormenorizado de los niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa	A3 A4	B1 B2 B3	C1 C7

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1. HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE	1.1. La representación del paisaje antiguo 1.2. La representación del paisaje medieval 1.3. La representación del paisaje moderno 1.4. La representación del paisaje contemporáneo
TEMA 2. INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: LA PROYECCIÓN PARALELA	2.1. El sistema diédrico 2.2. El sistema acotado 2.3. El sistema axonométrico
TEMA 3. INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II: LA PROYECCIÓN CENTRAL	3.1. Concepto y clasificación de las perspectivas lineales 3.2. Métodos clásicos de perspectiva lineal: rayos visuales 3.3. Medición directa en perspectiva: puntos de medición 3.4. Las perspectivas curvilíneas
TEMA 4. TÉCNICAS GRÁFICAS DE LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE	4.1. Convenciones gráficas 4.2. Técnicas gráficas analógicas 4.3. Técnicas gráficas digitales
TEMA 5. EL DIBUJO DEL PAISAJE Y SUS ELEMENTOS ESPECÍFICOS	5.1. El paisaje natural 5.2. El paisaje rural humanizado 5.3. El paisaje urbano humanizado

TEMA 6. TIPOS DE DIBUJO Y SUS APLICACIONES	6.1. El dibujo descriptivo 6.2. El dibujo analítico 6.3. El dibujo del proyecto

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3 A4 B7 C4 C7	15	5	20
Taller	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8	45	83	128
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Esta primera metodología desarrolla las bases del conocimiento de la materia que se especifican en los contenidos. En estas clases los alumnos deben tener una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones del profesor en la pizarra, pantallas de proyección y sistemas informáticos (TICs). El estudiante tomará notas y hará preguntas sobre los temas presentados. El objetivo es proporcionar tanto los conceptos como las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que el paisaje siempre está presente.
Taller	Es en esta segunda metodología donde el alumno participa activamente en el proceso de aprendizaje, ante la necesidad de experimentar todos los conocimientos presentados en las sesiones magistrales, a los que debe adaptarse. Se formulan dos tipos de ejercicios, resueltos mayoritariamente a mano alzada, y que deben ser desarrollados individualmente por el alumno: 1.- Práctica semanal de dibujo sobre tablero con una duración de una a dos horas y que se recogerá al final de la clase para su evaluación. 2.- Curso práctico en el que se desarrollará un trabajo de representación en un campo paisajístico a concretar. Cada semana y en un espacio de tiempo variable, de una a dos horas, el alumno trabajará y corregirá con el profesor los avances de ese trabajo tutelado que también se desarrollará de forma no presencial en las horas asignadas en la planificación de la tema.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral Taller	Tanto los contenidos de las sesiones magistrales como las dudas relacionadas con las prácticas semanales y/o trabajos de curso pueden ser objeto de consultas individuales presenciales o por correo electrónico, dada la especificidad de esta titulación, que se imparte en Lugo y A Coruña simultáneamente.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**

Taller	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8	Es en esta segunda metodología donde el alumno participa activamente en el proceso de aprendizaje, ante la necesidad de experimentar todos los conocimientos presentados en las sesiones magistrales, a los que debe adaptarse. Se formulan dos tipos de ejercicios que deben ser desarrollados individualmente por el alumno: 1.- Práctica semanal de dibujo (calificación 30%) en tabla con una duración de una a dos horas y que se recogerá al final de la clase, cada semana, para su evaluación 2.- Prácticas de curso (calificación 70%) en las que se desarrollará un trabajo de representación en un ámbito paisajístico a concretar. Cada semana y en un espacio de tiempo variable, de una a dos horas, el alumno trabajará y corregirá con el profesor los avances de ese trabajo tutelado que también se desarrollará de forma no presencial en las horas asignadas en la planificación de la tema. Habrá una fecha de entrega definitiva para esta práctica de curso, independientemente de que el profesor pueda fijar entregas intermedias La entrega a tiempo de todas las prácticas semanales y de la práctica del curso con todos sus apartados suficientemente resueltos es imprescindible para la superación de la asignatura. Asistencia mínima: 80%	100

Observaciones evaluación
Para aprobar por curso el alumno debe alcanzar una nota igual o superior a un 5 tanto en las prácticas semanales como en la práctica de curso. Asemade el estudiante debe tener una asistencia mínima del 80% y todas sus prácticas deberán ser entregadas en las fechas especificadasDe no alcanzar el aprobado por curso, habrá exámenes (y/o repetición de entregas, a juicio del docente) de primera y segunda oportunidad en las fechas fijadas y a celebrar en la ETSAC. En esa fecha los alumnos entregarán previamente las prácticas semanales y de curso, en el caso de no tenerlo hecho previamente Medidas de dedicación para el alumnado a tiempo parcial: no se contemplan, debido la que se trata de una materia en la que el taller es la metodología fundamental. Dispensa académica: no se contempla, por ser una materia en la que el taller es la metodología fundamental. La detección de plagio, así como la realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso "0" en la materia en la convocatoria correspondiente, invalidando así cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Fuentes de información

Básica	- CULLEN, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Blumen - CHANES, R. (2000). Deodendron árboles y arbustos de jardín en clima templado. Barcelona: Blume - BAKER, G. (1998). Análisis de la forma urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - PRINZ, D. (1986). Planificación y configuración urbana. México: Gustavo Gili - CHING, F. (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira - WILK, S. (2016). Construction and design manual. Drawing for landscape architects. Berlín: DOM Publishers - HUTCHINSON, E. (2011). Drawing for landscape architecture. Sketch to screen to site. New York: Thames and Hudson - LYNCH, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Santiago de Compostela: Andavira - SIMONE de, L. (1976). Spazio prospettico . Roma: Bonacci
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Se considera fundamental para la comprensión de la materia que el alumno tenga una buena formación en las materias de dibujo que se ofrecen en la secundaria y en el bachillerato. Representación del paisaje, 630G3011 es la materia que continúa el temario. Se utilizará el moodle USC para evitar problemas de acceso

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías