



Teaching Guide

Identifying Data				2023/24
Subject (*)	Art and Landscape	Code	630G03005	
Study programme	Grao en Paisaxe			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	First	Obligatory	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Pérez Sanchez, Yolanda	E-mail	yolanda.perez@udc.es	
Lecturers	Pérez Sanchez, Yolanda	E-mail	yolanda.perez@udc.es	
Web				
General description	A materia Arte e Paisaxe divídese en dúas partes: - A primeira expón o concepto de paisaxe dende unha perspectiva histórico-estética, que abrangue a orixe e natureza da relación entre paisaxe e arquitectura na Antigüidade e a Idade Media, así como unha introdución á historia do xardín occidental, insistindo na súa dimensión social, simbólica e artística. - A segunda parte da materia céntrase na paisaxe como tema e obxecto da práctica artística, dende o comezo da súa representación na historia da arte occidental, ata a súa inclusión en diversos procesos creativos da arte contemporánea			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.



C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Learning outcomes		
Learning outcomes	Study programme competences	
CE39 - Coñecemento axeitado da historia xeral da paisaxe.	A39	
CE40 - Coñecemento axeitado da estética e da teoría e da historia das artes plásticas e das artes aplicadas.	A40	
CB1 - Que os estudantes demostraron posuír e comprender o coñecemento nunha área de estudo que parte da base do ensino secundario xeral e normalmente atópanse nun nivel que, aínda que está soportado por libros de texto avanzados, tamén inclúe algúns aspectos. o que implica coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo		B1
CB2 - Que os alumnos saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación de xeito profesional e teñen as habilidades que se adoitan demostrar coa elaboración e defensa dos argumentos ea resolución de problemas dentro da súa área de estudo.		B2
CB3 - Que os alumnos teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (xeralmente dentro da súa área de estudo) para facer xuízos que inclúan unha reflexión sobre cuestións relevantes de índole social, científica ou ética.		B3
B4 - Que os alumnos poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público especializado e non especializado		B4
CB5 - Que os estudantes desenvolvan as destrezas de aprendizaxe necesarias para emprender estudos con alto nivel de autonomía		B5
CG1 - Comprender o papel das belas artes, a historia e as teorías da paisaxe, así como as tecnoloxías e as ciencias humanas relacionadas con el.		B6
CT1 - Expresarse correctamente, tanto oralmente como por escrito, nos idiomas oficiais da comunidade autónoma. Capacidade de análise e síntese. Capacidade de razoamento e argumentación. Capacidade de desenvolver e presentar un texto organizado e comprensible. Capacidade de facer unha exposición en público de forma clara, concisa e coherente.		C1
CT2 - Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo das súas vidas. Habilidade na xestión das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC). Capacidade de obter información adecuada, diversa e actualizada. Uso de información bibliográfica e de Internet.		C2
CT3 - Desenvolver o exercicio da cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos ea perspectiva de xénero. Capacidade para traballar nun grupo e cubrir situacións problemáticas colectivamente.		C3
CT4 - Adquirir habilidades para a vida. e hábitos, rutinas e estilos de vida saudábeis		C4
CT5 - Estimular a capacidade de traballar en equipos interdisciplinarios ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento ambiental, económico, político e social sostible.		C5
CT6 - Capacidade para xestionar o tempo e os recursos: desenvolver plans, priorizar actividades. identificar críticas, establecer prazos e cumprir con eles. Capacidade para traballar individualmente, cunha actitude autocrítica.		C6
CT7 - Valorar a importancia da investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e na cultura da sociedade.		C7
CT8 - Comprender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.		C8

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE TEMÁTICO 1: Paisaxe, arquitectura e xardín	TEMA 1: Introducción. A paisaxe como construción cultural TEMA 2: Arquitectura, representación e mito na Antigüidade. TEMA 3: Natureza, xardín e símbolo na Europa medieval TEMA 4: A Idade Moderna: contemplación e espectáculo TEMA 5: Contemporaneidade e novos paradigmas



BLOQUE TEMÁTICO 2: A paisaxe na práctica artística	TEMA 6: A representación da paisaxe na historia da arte occidental ata o século XVII. TEMA 7: A pintura de paisaxe TEMA 8: A paisaxe na arte contemporánea TEMA 9: Outras aproximacións artísticas á paisaxe: cinema, fotografía e arte sonora
--	---

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A39 A40 B3 B6 C3 C4 C7	45	0	45
Case study	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	15	30
Document analysis	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	20	35
Objective test	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1	2	0	2
Supervised projects	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	15	20	35
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas de presentación oral complementadas con medios audiovisuais que facilitan a transmisión do coñecemento e facilitan a súa aprendizaxe
Case study	Estudo de casos representativos dos contidos teóricos, e debate sobre os temas prantexados tanto nas clases expositivas como nas lecturas de textos seleccionados.
Document analysis	Lectura obligatoria de una selección de textos en torno a los contenidos de cada uno de los temas que componen la materia
Objective test	Proba escrita que evaluará o coñecemento e comprensión do contido teórico e as súas aplicacións a través da análise de casos estudados durante o curso. O examen consta de dúas partes: desenrolo teórico e análise de obras
Supervised projects	Para promover a aprendizaxe autónoma, a clase organizarase en grupos de tres. Estes grupos deben traballar nun ou dous textos seleccionados polo profesor, en relación cos bloques temáticos da materia. O proceso e resultado deste traballo en grupo serán expostos na clase.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Case study	Tutorización dos traballos de investigación que o alumnado debe expor na clase

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	Para promover a aprendizaxe autónoma, a clase organizarase en grupos de tres. Estes grupos deben traballar nun ou dous textos seleccionados pola profesora, en relación cos bloques temáticos da materia. O proceso e resultado deste traballo en grupo serán expostos na clase.	40



Objective test	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1	Proba escrita que evaluará o coñecemento e comprensión do contido teórico e as súas aplicacións a través da análise de casos estudados durante o curso. O examen consta de dúas partes: desenrolo teórico e análise de obras.	60
----------------	---------------------------------	---	----

Assessment comments

IMPORTANTE

O alumnado debe realizar todas as actividades de avaliación continua para superar o curso.

A segunda oportunidade constará dunha proba obxectiva (exame) e as calificacións obtidas nas probas de avaliación continua realizadas en período lectivo e que no poderán volver a repetirse.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada débense cumprir as condicións de avaliación xeral nun curso anterior.

Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: Para estes casos, sempre que contén con recoñecemento oficial por parte da dirección do centro, non se terá en conta o requisito de asistencia mínima, mantendo os demais requisitos xerais establecidos.

Plaxio. Con respecto ao plaxio, atenderase ao disposto no art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e máster da UDC.

Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none"> - BARIDON, Michel (2008). Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (1: Antigüedad Extremo Oriente; 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; 3: s. XVIII- XX). Madrid: Abada - BERQUE, Agustin (2009). El pensamiento paisajero. Madrid: Biblioteca Nueva - MADERUELO, Javier (2005). El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: Abada - MADERUELO, Javier (2007). Paisaje y Arte. Madrid: Abada - MADERUELO, Javier (2006). Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada, Fundación Beulas - MILANI, Raffaele (2015). El arte del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - NOGUÉ, Joan (2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - ROGER, Alain (2007). Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - STEENBERGEN, Clemens & REH, Wouter (2001). Arquitectura y paisaje. Barcelona: Gustavo Gili - JAKOB, Michael (2018). El jardín y las artes. Madrid: Siruela - MADERUELO, Javier (2020). El espectáculo del mundo. Una historia cultural del paisaje. Madrid: Abada <p>Bibliografía complementaria</p> <p>Bloque 1: BERUETE, Santiago. Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines. Turner, Madrid, 2016</p> <p>BATLLE, Enric. El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Gustavo Gili, Barcelona, 2011</p> <p>CLÉMENT, Gilles. Manifiesto del Tercer paisaje, Gustavo Gili, Barcelona, 2007</p> <p>FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX. Reverte, Madrid, 2004</p> <p>HANSMANN, Wilfried. Jardines del Renacimiento y del Barroco. Nerea, Madrid, 1989</p> <p>IMPELLUSO, Lucia. Gardens in Art. Getty Publications, 2007</p> <p>JELICOE, Geoffrey & Susan. El paisaje del hombre. Gustavo Gili, Barcelona, 1995</p> <p>Bloque 2: BEARDSLEY, John. Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape. Abbeville, N. York, 1984</p> <p>GALOFARO, Luca. Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Gustavo Gili, Barcelona, 2007</p> <p>GUASCH, Anna Mª. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid, 2000</p> <p>KASTNER, Jeffrey (ed.). Land art y arte medioambiental. Phaidon Press, 2005</p> <p>KRAUSS, Rosalind. ¿La escultura en el campo expandido? en VVAA. La Postmodernidad. Kairós. Barcelona, 2006</p> <p>MADERUELO, Javier (ed.). Arte público: naturaleza y ciudad. Fundación César Manrique, Lanzarote, 2001</p> <p>¿El espacio raptado. Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990</p> <p>¿La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994</p> <p>MARCHÁN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna». Akal, Madrid, 1986</p> <p>NOGUÉ, Joan. El Paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008</p> <p>PÉREZ LÓPEZ, Héctor J. La naturaleza en el arte posmoderno. Akal, Madrid, 2004</p> <p>RAQUEJO, Tonia. Land Art. Nerea, Madrid, 1998</p> <p>SMITHSON, Robert. Selección de escritos. Ediciones Alias, Méjico, 2009</p> <p>WOLF, Norbert. Pintura Paisajista. Taschen, Colonia, 2008</p>
Complementary	



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.