



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Alteraciones de la Voz: Tipos, Evaluación y Tratamiento		Código	652425111
Titulación	Máster en Intervención Logopédica na Infancia e na Adolescencia			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web				
Descripción general	Esta materia pretende que los alumnos aprendan a conocer y aplicar la intervención logopédica en las alteraciones de la voz en los niños y adolescentes.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A42	Conocer las principales alteraciones de la voz, así como las técnicas de evaluación y tratamiento.
A70	Elaborar informes de exploración y de diagnóstico, de seguimiento, de finalización y de derivación.
A72	Asesorar las familias y el entorno social de las personas usuarias, favoreciendo su participación y colaboración en el tratamiento logopédico.
A75	Comunicar de forma oral y escrita sus observaciones y conclusiones al sujeto, a los familiares y al resto de los profesionales que intervienen en su atención, adaptándose a las características del entorno profesional (educativo, sanitario o asistencial).
A77	Conocer las estrategias básicas de investigación en Logopedia.
A81	Comprender, valorar e incorporar a la praxis profesional las producciones científicas que sustentan el desarrollo profesional del logopeda.
A85	Evaluar la propia intervención profesional para optimizarla.
B2	Aprender a aprender.
B3	Resolver problemas de forma efectiva.
B4	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B6	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Capacidad de observar y de escuchar de forma activa.
B10	Capacidad para motivarse y buscar la calidad en la actuación profesional.
B11	Capacidad de tomar decisiones, asumiendo la responsabilidad.
B12	Trabajar en equipo y, en su caso, de forma interdisciplinaria.
B13	Tener compromiso ético.
B14	Ser creativo en el ejercicio de la profesión.
B17	Capacidad de organizar y planificar.
B18	Capacidad de adaptarse a los cambios.
B19	Resolver problemas.
B20	Razonar de forma crítica.
B21	Capacidad de análisis y síntesis.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.



C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las principales alteraciones de la voz que requieran intervención logopédica en niños y adolescentes.	AP21 AP35 AP36 AP37 AP38	BP1 BP2 BP3 BP8 BP9	CM6 CM7
Conocer los fundamentos teóricos que definen la voz normal: concepto y parámetros acústicos que definen la voz, fisiología y anatomía del aparato vocal.	AP21 AP42	BP2 BP5 BP11 BP18 BP19	CM7
Conocer y realizar la evaluación vocal: anamnesis y exploración.	AP21 AP37	BP7 BP8 BP10 BP11 BP12 BP16 BP17 BP18 BP19 BP20	CM1 CM2 CM4
Conocer la intervención vocal: fundamentos básicos y recursos disponibles con abordaje multidisciplinar.	AP21 AP40	BP8 BP12	CM7
Conocer y aplicar todos los recursos terapéuticos de la Técnica vocal para la Disfonías funcionales en niños y adolescentes: postura, respiración, fonación, resonancia e impostación y articulación.	AP21	BP1 BP3 BP5 BP6 BP11 BP12 BP19	CM1 CM2
Conocer el tratamiento específicos de los Trastornos de muda, parálisis vocal y disodeas.	AP21	BP3 BP5 BP12 BP13	CM1 CM2

Contenidos	
Tema	Subtema
MÓDULO I. FUNDAMENTOS DE LA VOZ NORMAL.	
TEMA 1. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA VOZ.	1.1. Concepto y parámetros acústicos. 1.2. Conceptos básicos de física acústica. 1.3. Tipos de voz y características específicas de la voz hablada y cantada. 1.4. Cambios evolutivos.
TEMA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO VOCAL.	1.1. Sistema respiratorio. 1.2. Sistema laríngeo. 1.3. Sistema de resonancia. 1.4. Sistema de articulación.



MÓDULOS II. TRASTORNOS Y EVALUACIÓN DE LA VOZ.	
TEMA 3. TIPOS DE TRASTORNOS DE LA VOZ.	3.1. Prevalencia, etiología y patogenia. 3.2. Disfonías funcionales. 3.3. Trastornos de muda. 3.4. Parálisis vocal. 3.5. Otras patologías.
TEMA 4. EVALUACIÓN DE LA VOZ.	4.1. Anamnesis. 4.2. Exploración: recursos técnicos, parámetros y pruebas funcionales.
MÓDULO III. INTERVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ.	
TEMA 5. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA TERAPIA VOCAL.	5.1. Principios, indicaciones, limitaciones, enfoques terapéuticos y perfil del terapeuta. 5.2. Abordaje multidisciplinar y recursos aplicables.
TEMA 6. TÉCNICA VOCAL PARA LA DISFONÍA FUNCIONAL.	6.1. Postura y gesticulación corporal. 5.2. Respiración. 5.3. Fonación. 5.4. Resonancia e impostación. 5.5. Articulación.
TEMA 7. INTERVENCIÓN ESPECÍFICA PARA OTROS TRASTORNOS DE LA VOZ.	7.1. Trastornos de muda. 7.2. Parálisis vocal. 7.3. Otras patologías.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		18	27	45
Estudio de casos		2	3	5
Trabajos tutelados		2	22	24
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Al final de cada módulo se formularán preguntas para inducir a la reflexión en grupos de trabajo.
Estudio de casos	Programación terapéutica de casos de Disfonías en niños por alteración funcional vocal, parálisis, trastorno de muda, disodeas y nódulos vocales.
Trabajos tutelados	. Conferencia y resumen. . Exposición oral: cada grupo hará una exposición de los contenidos teóricos, con discusión y reflexión grupal. . Programación terapéutica de cada caso según grupo. . Memoria escrita con todos los puntos anteriores.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	<p>En el trabajo tutelado los alumnos se agruparán en 5 componentes por grupo.</p> <p>Cada grupo se dedicará a un trastorno.</p> <p>Cada grupo tendrá una hora de tutoría para resolver las dudas que vaya planteando el proceso de elaboración del trabajo: revisión bibliográfica, confección del programa terapéutico. Durante las sesiones magistrales la profesora atenderá las cuestiones y dudas que surjan.</p>
--------------------	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Estudio de casos		Se evaluará la capacidad de organización y razonamiento en la programación terapéutica del caso y las habilidades en la intervención	20
Trabajos tutelados		<p>Conferencia: 20</p> <p>Exposición oral: 30</p> <p>Memoria escrita del trabajo: 30, con los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Revisión bibliográfica de las fuentes documentales. . Protocolo de tratamiento: objetivos, limitaciones, metodología y recursos. . Servirán para la evaluación los siguiente criterios de calidad: nivel de conocimiento, inclusión de fuentes bibliográficas extranjeras y más recientes y de calidad, capacidad de síntesis de lo más importante, adecuación de los contenidos, claridad y calidad de exposición y diseño terapéutico razonado. 	80
Otros			

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> - (). . - Perelló J (1980). Alteraciones de la voz.. Barcelon. Científica médica. - García Tapia y colabs. (1996). Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de voz.. Madrid. Garsi - Arias Marsal C (2005). Disfonías Infantiles. Diagnóstico y Tratamiento. Barcelona: Ars Médica - Kackson Menaldi MC (1992). La voz normal. Buenos Aires. Médica Panamericana - Jackson Menaldi MC (2002). La voz patológica. Buenos Aires. Médica Panamericana. - Le Huche L y colabs. (1994). La voz, patología vocal: semiología y disfonías funcionales.. Barcelona. Masson - Bustos Sánchez I (2003). La voz. La técnica y la expresión,. Barcelona. Paidotribo. - Perelló J (1978). Morfología fonoaudiológica. Barcelona. Científica Médica. - Arias Marsal C (1994). Parálisis laríngeas. Diagnóstico y tratamiento foniatrico de las parálisis cordales unilaterales en abducción. Barcelona. Masson - Segre R y colabs. (1981). Principios de Foniatría para alumnos y profesinales del canto y dicción.. Buenos Aires. Médica Panamericana - Ferrer H y colabs (1978). Sobotta. Atlas de anatomía humana.. Madrid - Bustos Sánchez I (1995). Tratamiento de los problemas de voz. Nuevos enfoques.. Madrid. Cepe - Morrison M (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz.. Barcelona. Masson - Hirano M y colabs. (1993). Videostroboscopic examination of the larinx. San Diego. Singular Publishing Group



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- Rubin JS y colabs. (2006). Diagnosis and treatment of voice disorders. San Diego. Plural Publishing- (). Journal of voice.- Sataloff RT. (1991). Professional voice: The science and art of clinical care.. New York. Raven Press- Martin S y Darnley L (1999). The voice and its disorders. London and New Jersey: Whurr Publishers- Colton RH y colabs. (2006). Understanding voice problems.. Baltimore. Lippincott Williams & Wilkins
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se recomienda conocimientos musicales. canto y expresión corporal.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías