



## Teaching Guide

Identifying Data					2023/24
Subject (*)	Alteracións da Voz: Tipos, Avaliación e Tratamento			Code	652425111
Study programme	Máster en Intervención Logopédica na Infancia e na Adolescencia				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Obligatory	3	
Language					
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department					
Coordinador			E-mail		
Lecturers			E-mail		
Web					
General description	Esta materia pretende que los alumnos aprendan a conocer y aplicar la intervención logopédica en las alteraciones de la voz en los niños y adolescentes.				

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A42	Coñecer as principais alteracións da voz, así como as técnicas de avaliación e tratamento.
A70	Elaborar informes de exploración e de diagnóstico, de seguimento, de finalización e de derivación.
A72	Asesorar as familias e o contorno social das persoas usuarias, favorecendo a súa participación e colaboración no tratamento logopédico.
A75	Comunicar de xeito oral e escrito as súas observacións e conclusións ao suxeito, aos familiares e ao resto dos profesionais que interveñen na súa atención, adaptándose as características do contorno profesional (educativo, sanitario ou asistencial).
A77	Coñecer as estratexias básicas de investigación en Logopedia.
A81	Comprender, valorar e incorporar á praxe profesional as producións científicas que sustentan o desenvolvemento profesional do/a logopeda.
A85	Avaliar a propia intervención profesional para optimizala.
B2	Aprender a aprender.
B3	Resolver problemas de forma efectiva.
B4	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B6	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B9	Capacidade de observar e de escoitar de forma activa.
B10	Capacidade para motivarse e procurar a calidade na actuación profesional.
B11	Capacidade de tomar decisións, asumindo a responsabilidade.
B12	Traballar en equipo e, no seu caso, de forma interdisciplinaria.
B13	Ter compromiso ético.
B14	Ser creativo no exercicio da profesión.
B17	Capacidade de organizar e planificar.
B18	Capacidade de se adaptar aos cambios.
B19	Resolver problemas.
B20	Razoar de forma crítica.
B21	Capacidade de análise e síntese.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.



C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
----	--

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Conocer las principales alteraciones de la voz que requieran intervención logopédica en niños y adolescentes.	AJ21 AJ35 AJ36 AJ37 AJ38	BJ1 BJ2 BJ3 BJ8 BJ9	CC6 CC7
Conocer los fundamentos teóricos que definen la voz normal: concepto y parámetros acústicos que definen la voz, fisiología y anatomía del aparato vocal.	AJ21 AJ42	BJ2 BJ5 BJ11 BJ18 BJ19	CC7
Conocer y realizar la evaluación vocal: anamnesis y exploración.	AJ21 AJ37	BJ7 BJ8 BJ10 BJ11 BJ12 BJ16 BJ17 BJ18 BJ19 BJ20	CC1 CC2 CC4
Conocer la intervención vocal: fundamentos básicos y recursos disponibles con abordaje multidisciplinar.	AJ21 AJ40	BJ8 BJ12	CC7
Conocer y aplicar todos los recursos terapéuticos de la Técnica vocal para la Disfonías funcionales en niños y adolescentes: postura, respiración, fonación, resonancia e impostación y articulación.	AJ21	BJ1 BJ3 BJ5 BJ6 BJ11 BJ12 BJ19	CC1 CC2
Conocer el tratamiento específicos de los Trastornos de muda, parálisis vocal y disodeas.	AJ21	BJ3 BJ5 BJ12 BJ13	CC1 CC2

Contents	
Topic	Sub-topic
MÓDULO I. FUNDAMENTOS DE LA VOZ NORMAL.	
TEMA 1. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA VOZ.	1.1. Concepto y parámetros acústicos. 1.2. Conceptos básicos de física acústica. 1.3. Tipos de voz y características específicas de la voz hablada y cantada. 1.4. Cambios evolutivos.
TEMA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DEL APARATO VOCAL.	1.1. Sistema respiratorio. 1.2. Sistema laríngeo. 1.3. Sistema de resonancia. 1.4. Sistema de articulación.



MÓDULOS II. TRASTORNOS Y EVALUACIÓN DE LA VOZ.	
TEMA 3. TIPOS DE TRASTORNOS DE LA VOZ.	3.1. Prevalencia, etiología y patogenia. 3.2. Disfonías funcionales. 3.3. Trastornos de muda. 3.4. Parálisis vocal. 3.5. Otras patologías.
TEMA 4. EVALUACIÓN DE LA VOZ.	4.1. Anamnesis. 4.2. Exploración: recursos técnicos, parámetros y pruebas funcionales.
MÓDULO III. INTERVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ.	
TEMA 5. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA TERAPIA VOCAL.	5.1. Principios, indicaciones, limitaciones, enfoques terapéuticos y perfil del terapeuta. 5.2. Abordaje multidisciplinar y recursos aplicables.
TEMA 6. TÉCNICA VOCAL PARA LA DISFONÍA FUNCIONAL.	6.1. Postura y gesticulación corporal. 5.2. Respiración. 5.3. Fonación. 5.4. Resonancia e impostación. 5.5. Articulación.
TEMA 7. INTERVENCIÓN ESPECÍFICA PARA OTROS TRASTORNOS DE LA VOZ.	7.1. Trastornos de muda. 7.2. Parálisis vocal. 7.3. Otras patologías.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		18	27	45
Case study		2	3	5
Supervised projects		2	22	24
Personalized attention		1	0	1

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Al final de cada módulo se formularán preguntas para inducir a la reflexión en grupos de trabajo.
Case study	Programación terapéutica de casos de Disfonías en niños por alteración funcional vocal, parálisis, trastorno de muda, disodeas y nódulos vocales.
Supervised projects	. Conferencia y resumen. . Exposición oral: cada grupo hará una exposición de los contenidos teóricos, con discusión y reflexión grupal. . Programación terapéutica de cada caso según grupo. . Memoria escrita con todos los puntos anteriores.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	En el trabajo tutelado los alumnos se agruparán en 5 componentes por grupo. Cada grupo se dedicará a un trastorno. Cada grupo tendrá una hora de tutoría para resolver las dudas que vaya planteando el proceso de elaboración del trabajo: revisión bibliográfica, confección del programa terapéutico. Durante las sesiones magistrales la profesora atenderá las cuestiones y dudas que surjan.



Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Case study		Se evaluará la capacidad de organización y razonamiento en la programación terapéutica del caso y las habilidades en la intervención	20
Supervised projects		<p>Conferencia: 20</p> <p>Exposición oral: 30</p> <p>Memoria escrita del trabajo: 30, con los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Revisión bibliográfica de las fuentes documentales.</li> <li>. Protocolo de tratamiento: objetivos, limitaciones, metodología y recursos.</li> <li>. Servirán para la evaluación los siguiente criterios de calidad: nivel de conocimiento, inclusión de fuentes bibliográficas extranjeras y más recientes y de calidad, capacidad de síntesis de lo más importante, adecuación de los contenidos, claridad y calidad de exposición y diseño terapéutico razonado.</li> </ul>	80
Others			

### Assessment comments

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Perelló J (1980). Alteraciones de la voz.. Barcelon. Científica médica.</li> <li>- García Tapia y colabs. (1996). Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de voz.. Madrid. Garsi</li> <li>- Arias Marsal C (2005). Disfonías Infantiles. Diagnóstico y Tratamiento. Barcelona: Ars Médica</li> <li>- Kackson Menaldi MC (1992). La voz normal. Buenos Aires. Médica Panamericana</li> <li>- Jackson Menaldi MC (2002). La voz patológica. Buenos Aires. Médica Panamericana.</li> <li>- Le Huche L y colabs. (1994). La voz, patología vocal: semiología y disfonías funcionales.. Barcelona. Masson</li> <li>- Bustos Sánchez I (2003). La voz. La técnica y la expresión,. Barcelona. Paidotribo.</li> <li>- Perelló J (1978). Morfología fonoaudiológica. Barcelona. Científica Médica.</li> <li>- Arias Marsal C (1994). Parálisis laríngeas. Diagnóstico y tratamiento foniatrico de las parálisis cordales unilaterales en abducción. Barcelona. Masson</li> <li>- Segre R y colabs. (1981). Principios de Foniatría para alumnos y profesinales del canto y dicción.. Buenos Aires. Médica Panamericana</li> <li>- Ferrer H y colabs (1978). Sobotta. Atlas de anatomía humana.. Madrid</li> <li>- Bustos Sánchez I (1995). Tratamiento de los problemas de voz. Nuevos enfoques.. Madrid. Cepe</li> <li>- Morrison M (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz.. Barcelona. Masson</li> <li>- Hirano M y colabs. (1993). Videostroboscopic examination of the larinx. San Diego. Singular Publishing Group</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rubin JS y colabs. (2006). Diagnosis and treatment of voice disorders. San Diego. Plural Publishing</li> <li>- (). Journal of voice.</li> <li>- Sataloff RT. (1991). Professional voice: The science and art of clinical care.. New York. Raven Press</li> <li>- Martin S y Darnley L (1999). The voice and its disorders. London and New Jersey: Whurr Publishers</li> <li>- Colton RH y colabs. (2006). Understanding voice problems.. Baltimore. Lippincott Williams &amp; Wilkins</li> </ul>

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus



Other comments

Se recomienda conocimientos musicales. canto y expresión corporal.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.