



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2023/24 |
|----------------------------|--|-------------|---------------|----------------|---------|
| Subject (*) | Research and Innovation in Music Education | | Code | 652513215 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Didácticas Específicas | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period | First | Optional | 3 | |
| Language | Spanish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | | |
| Coordinador | | | E-mail | | |
| Lecturers | | | E-mail | | |
| Web | | | | | |
| General description | | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A5 | To acquire a methodological training to carry out educational research. |
| A6 | To establish the general descriptors which conform a research project: to select, to develop, to deal with and interpret data and present results according to the purpose of the research. |
| A7 | - To be able to apply theoretical knowledge related to Specific Didactics, both in research as in innovation and evaluation. |
| A8 | To be able to defend and argue in oral and written ways the completed investigation and/or innovation work, using audio-visual aids. |
| A10 | To know the theoretical basis which sustain research and innovation in the field of Specific Didactics. |
| A12 | To identify the main research and innovation lines and their evolution in the area of Specific Didactics. |
| A14 | To know the different types of methodologies used in educational research considering its appropriateness for problem-solving. |
| A16 | To design, justify and evaluate research and innovation projects in the field of Specific Didactics. |
| B1 | To have and understand general knowledge to establish foundations and /or opportunities to stand out in the development and implementation of ideas, mainly in an action- research context. |
| B2 | To be able to apply the acquired foundations and their problem-solving capabilities in new multidisciplinary contexts related to the specific research areas. |
| B4 | To be able to transfer and communicate their conclusions and opinions in a clear and straight manner both in a specialized and a non-specialized audience. |
| B10 | To be able to organize and plan in curricular and cross-curricular subjects. |
| B11 | To be able to innovate (creativity) within educational and non-educational contexts. |
| B15 | To be able to update knowledge, methodologies and strategies in their teaching practices |
| C1 | To express correctly, both orally and in written texts, in the two co-official languages of the Autonomous Community. |
| C3 | To use the main ICT's basic tools for their professional development and for their life-long-learning process. |
| C7 | To assume as a professional and as a citizen the importance of life-long-learning. |
| C8 | To value the importance that research, innovation and technical developments have on society's socio-economical and cultural progress. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | | Study programme competences / results | |
|-------------------|--|---------------------------------------|--|
| | | AJ5 | |
| | | AJ6 | |
| | | AJ7 | |
| | | AJ8 | |
| | | AJ10 | |



| | | | | |
|--|--|------|------|-----|
| | | AJ12 | | |
| | | AJ14 | | |
| | | AJ16 | | |
| | | | BJ1 | |
| | | | BJ2 | |
| | | | BJ4 | |
| | | | BJ10 | |
| | | | BJ11 | |
| | | | BJ15 | |
| | | | | CJ1 |
| | | | | CJ3 |
| | | | | CJ7 |
| | | | | CJ8 |

| Contents | |
|--|--|
| Topic | Sub-topic |
| Principios básicos da Investigación e a Innovación en Educación Musical. | Principios básicos da Investigación e a Innovación en Educación Musical. |
| Perspectivas actuais na investigación en Educación Musical. | Perspectivas actuais na investigación en Educación Musical. |
| Análise dos métodos pedagóxicos musicais xurdidos no século XX, a súa vixencia na realidade educativa actual e as súas posibles adaptacións. | Análise dos métodos pedagóxicos musicais xurdidos no século XX, a súa vixencia na realidade educativa actual e as súas posibles adaptacións. |
| Investigación e Innovación na aprendizaxe musical das aulas | Investigación e Innovación na aprendizaxe musical das aulas |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student's personal work hours | Total hours |
| Document analysis | A5 A10 A12 A14 | 1 | 14 | 15 |
| Guest lecture / keynote speech | A6 A10 | 5 | 5 | 10 |
| Research (Research project) | A7 A16 B1 B2 B4 B10 B11 B15 C3 | 10 | 30 | 40 |
| Collaborative learning | A5 A7 A16 B2 C7 C8 | 3 | 0 | 3 |
| Oral presentation | A8 C1 | 1 | 4 | 5 |
| Introductory activities | A10 | 1 | 0 | 1 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Document analysis | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |



| | |
|-----------------------------|--|
| Research (Research project) | Proceso de ensinanza orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. |
| Collaborative learning | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. |
| Oral presentation | Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado e profesorado interactúan dun modo ordenado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica. |
| Introductory activities | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|-----------------------------|---|
| Research (Research project) | Proceso de ensinanza orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|-----------------------------|--------------------------------|--|---------------|
| Document analysis | A5 A10 A12 A14 | Técnica metodolóxica que supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. | 35 |
| Research (Research project) | A7 A16 B1 B2 B4 B10 B11 B15 C3 | Proceso de ensinanza orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. | 35 |
| Oral presentation | A8 C1 | Teranse en conta todos os aspectos relativos a unha correcta presentación oral (organización, adaptación de tempo, discurso, etc.) | 30 |

Assessment comments



La asistencia a las clases presenciales es obligatoria. El alumnado, individualmente o en pequeño grupo (como máximo 2/3 alumnos/as) entregará, unha vez terminadas las clases presenciales, el trabajo realizado.

Si el estudiante no llega a una asistencia del 80% de las clases presenciales; deberá ser evaluado, además de por el trabajo, por una prueba individual. En este caso, los dos ítems de la evaluación (trabajo y prueba individual) tendrán una ponderación del 50%, exigiéndose en cada una de ellas una nota igual o superior a 5 sobre 10.

Como consideración general, se tendrá especialmente en cuenta, tanto en los exámenes como en los trabajos, las deficiencias ortográficas de puntuación y acentuación, así como una redacción inconexa o inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo ello supondrá reducción de puntos sobre la nota obtenida.

Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Para ello, siempre que sea posible en la elaboración de los trabajos se empleará material de reciclaje y se evitará el uso de materiales de plástico en la entrega de los mismos (cuando sea necesario entregarlos físicamente).

Los trabajos serán enviados exclusivamente telemáticamente, y de no ser posible, en los documentos impresos no se utilizará plásticos, se elegirá la impresión a doble cara, y se empleará papel reciclado, evitando imprimir borradores.

En caso de detectar plagio en un trabajo, supondrá un 0 en la calificación.

Sources of information



| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Basic</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Abreu, D. y Moura, M. (2014). Construção de instrumentos teórico-metodológicos para captar a formação de professores. <i>Educação e pesquisa</i>. 40 (2), 401-414. - Arriaga, C.; Cabedo, A.; Díaz, M y Riaño, M.E, (2014). Práctica reflexiva e innovación educativa. Un estudio sobre el patrimonio musical en la formación docente. En <i>Investigaciones en el contexto universitario actual</i>. . Ourense: Educación Editora - Bernabé, Mª del M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. . <i>Teoría de la educación. Revista interuniversitaria</i>, 24 (2), 107-127. - Bonil, J.; Calafell, G.; Orellana, L.; Espinet, M.y Pujol, R.M. (2004). El diálogo disciplinar, un camino necesario para avanzar hacia la complejidad.. <i>Investigación en la Escuela</i>, 53, 83-97 - Campbell, D. (1998). <i>El Efecto Mozart</i>. . Barcelona: Ediciones Urano S.A - Campbell, D. (2000). <i>El Efecto Mozart para niños</i>. Barcelona: Ediciones Urano S.A - Díaz, M. (2012). Investigamos, luego avanzamos. . <i>Revista Electrónica d'Investigació Educativa y Socioeducativa</i>, nº 2, 68-76. - Díaz, M. (2012). <i>Aulas del siglo XXI: retos educativos</i>. . Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes - Díaz, M. y Giraldez, A. (2013). <i>Investigación cualitativa en educación musical</i> . Barcelona: Graó. - Elliot, J. (1990). <i>La investigación ? acción en educación</i>. Madrid: Morata. - Fernández-Carrión, M. (2011). <i>Música y matemáticas: conexiones curriculares para un mayor éxito educativo</i>. http://recursostic.educacion.es/artes/ - Fonseca Mora, C. y Toscano Fuentes, C. M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.. <i>Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria</i>, 24 (2), 197-213 - Gardner, H. (1998). <i>Inteligencias Múltiples</i>. . Barcelona: Paidós. - Goleman, D. (1996). <i>Emocional</i>. Barcelona: Kairós. - Goleman, D. (1999). <i>La práctica de la Inteligencia Emocional</i>. Barcelona: Kairós. - Goleman, D. (2003). <i>Emociones destructivas. Cómo entenderlas y superarlas</i>. . Barcelona: Kairós. - Hemsy de Gaínza, V. (2002). <i>Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa</i>. . Buenos Aires: Lumen. - Imbernón, F. (2012). La investigación sobre y con el profesorado. La repercusión en la formación del profesorado, ¿cómo se investiga? . <i>Revista Electrónica de Investigación Educativa</i>, 14(2), 1-9. - Levitin, D (2011). <i>Tu cerebro y la Música</i>. Barcelona: RBA. - Liern, V. y Queralt, T. (2008). <i>Música y Matemáticas: la armonía de los números</i>. Badajoz: FESPM - Pérez Adalguer,S.y Leganés Lavall, S. (2012). La música como herramienta interdisciplinar. Un análisis cuantitativo en el aula de lengua extranjera de primaria.. <i>Revista de Investigación en Educación</i>, 10, 127-143. - Rusinek, G. (2004). <i>Aprendizaje musical significativo</i>. . <i>Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical</i>, 1, 1-16. - Swanwick, K. (1997). <i>Música, pensamiento y educación</i>.. Madrid: Morata. - Willens, E. (1981). <i>El valor humano de la educación musical</i>. . Barcelona: Paidós. |
| <p>Complementary</p> | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.