



## Guía Docente

Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Investigación e Innovación en Didáctica das Artes Visuais	Código	652534015		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinación	Capelo Álvarez, Silvia	Correo electrónico	silvia.capelo@udc.es		
Profesorado	Capelo Álvarez, Silvia	Correo electrónico	silvia.capelo@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A investigación baseada nas artes traballa dende o subxectivo, buscando abordar os seus eixos de interese dende múltiples perspectivas. A través de diversas propostas, revisaremos as diferentes liñas de investigación artística actuais.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	AM1	BM1	CM1
	AM2	BM2	CM2
	AM3	BM3	CM3
	AM4	BM4	CM4
	AM5	BM5	CM5
	AM6	BM6	CM6
	AM7	BM7	CM7
	AM8	BM8	CM8
	AM9	BM9	CM9
	AM10	BM10	CM10
	AM11	BM11	CM11
	AM12	BM12	CM12
	AM13	BM13	CM13
	AM14		
	AM15		
	AM16		
	AM17		
	AM18		

## Contidos

Temas	Subtemas
Liñas contemporáneas de investigación e innovación en didáctica das artes visuales.	Definición, temáticas, estrutura, problemas e propostas.
A investigación educativa baseada nas artes en educación formal: Ed. Infantil, Primaria e Secundaria; así como en contextos non formais: museos, galerías e entidades culturais.	Revisión e execución de proxectos reais de Investigación Educativa baseada nas artes.



Proxectos artísticos de investigación e innovación docente na didáctica das artes visuais.	Deseño e realización de proxecto artístico de investigación e innovación docente aplicado a caso práctico.
--	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	1	19	20
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	20	35	55
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Entregarase unha bibliografía básica para ser discutida na aula
Investigación (Proxecto de investigación)	Supervisión dos proxectos de carácter individual ou grupal.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Supervisión persoal por parte do equipo docente

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	desenvolvemento dun proxecto colaborativo	80
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	Refelexión e sintese das fontes bibliográficas.	20

#### Observacións avaliación

A avaliación da materia para o alumnado presencial recaerá na construción e presentación oral dun proxecto de investigación baseado nas ARTES (Arts Based Educational Research, ABER) (grupal ou individual), onde será titorizado ao longo das clases.

Alumnado con recoñecemento de dispensa académica

Segundo o establecido na " NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO E A PERMANENCIA E A PROGRESIÓN DOS ESTUDANTES DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO NA UNIVERSIDADE DA CORUÑA (aprobada polo Consello Social do 04/05/2017):

Deberá poñelo en coñecemento do docente na primeira semana de clase, ou, se isto non fora posible, nun prazo non superior a 7 días desde que lle fora concedido o recoñecemento.

O alumnado NON presencial e/ou dispensa académica será avaliado a través dun proxecto de investigación baseado nas ARTES (ABER) teórico desenvolto a partir da bibliografía facilitada polo equipo docente. O proxecto será entregado na data do calendario oficial de exame (normalmente corresponde no último día de clase), debendo obter como mínimo un aprobado (5 sobre 10) para poder superar a materia.

Plaxio: aplícase o artigo 14.4 das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario

#### Fontes de información



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<p>ABAD MOLINA, Javier; PALACIOS GARRIDO, Alfredo (2008): ?Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces.? International Journal od Education through art. (4) 2, 195-206.AGRA, M.J.; MESÍAS LEMA, José María (2007) EspacioEducativo: Espacio Estimulante. Santiago de Compostela: Centro Galego de ArteContemporánea y Universidade de Santiago.BANKS, M. (2001) Visual methods in social research. London: Sage.BARONE, T. (2006) Arts-based educational research then, now, and later.Studies in Art Education, 48(1),4-8.BARONE, T. (2008)How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor yR. Siegesmund (eds.) Arts-based research in education: Foundations forpractice. New York: Routledge. 28-49.BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). Arts-Based educational research. En RichardM. Jaeger (ed.) Complementary Methods for Research in Education. SecondEdition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75?116.BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) Arts-based Educational Research. EnJudith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) Handbook ofComplementary Methods in Education Research. New York: Laurence ElbraunAssociates. 95-109.CARPENTER, B. S. ; TAVIN, K. M: (2010) ?Drawing (past, present and future) together: a (graphic) look at the reconceptualization of art education.? Studies in Art Education. 51 (4) 327-352. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) Researching Teaching: Exploringprofessional development through reflexive inquiry. New York: Allyn &amp; Bacon.COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C.(c. 2007) The Art of Visual Inquiry. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) Provoked byArt: Theorizing Arts-informed Research. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) Creatingscholaristry: imagining the arts-informed theses or dissertation. Halifax:Backalong Books y Centre for Arts-informed Research.EISNER, E.W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) Handbook of Research and Policyin Art Education. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association yLawrence Erlbaun.GRADY, J. (2008) Visual research at the crossroads. FQS Forum: QualitativeSocial Research, 9: 3, art. 38.MARÍN, Ricardo. (2011). La investigación en Educación Artística. Educatio Siglo XXI, pp.211-230MARÍN, Ricardo. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. Educação, 34(3),271-285. NAEA [National Art Education Association] (2008): Creating a Visual Arts Education Research Agenda for the 21st Century: Encouraging Individual and Collaborative Research. (<a href="http://www.naea-reston.org/research/NAEA_Research_Agenda_December2008.pdf">http://www.naea-reston.org/research/NAEA_Research_Agenda_December2008.pdf</a>) 01/09/2010.UNESCO (2006): ?Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.? (<a href="http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n_%2BArt%EDstica.pdf">http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n_%2BArt%EDstica.pdf</a>) 10/09/2010. www.unesco.org/culture/en/artseducationVVAA (2018). Glosario imposible. Madrid: Hablarenarte.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Procesos e Estratexias en Fotografía e Arte Contemporánea /652534014

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

### Observacións

Recoméndase o emprego de linguaxe inclusivo na realización dos traballos e propostas na aula, así como un esforzo extra na hora de búsqueda de referentes. Daranse claves dende a aula para poder realizalo. Débese facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais;



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías