		Guia d	ocente			
	Datos Iden	tificativos				2023/24
Asignatura (*)	Diseño curricular y didáctica de las artes plásticas y visuales Código			652611B21		
Titulación	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais					uais
		Descri	ptores			
Ciclo	Periodo	Cui	rso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Prim	nero		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego					
Modalidad docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación					
Coordinador/a	Macho Eiras, Javier Correo electrónico javier.macho@udc.es		dc.es			
Profesorado	Macho Eiras, Javier Correo electrónico		ónico	javier.macho@udc.es		
	Mesías Lema, José María				jose.mesias@uc	dc.es
Web	http://arte-facto.org/					
Descripción general	La finalidad de cualquier proyecto formativo, así como el planteamiento de esta asignatura, debe implicar a los			ra, debe implicar a los		
	estudiantes en un proceso de aprendizaje personal que traspase los créditos de la materia, para dotarlos de una			ia, para dotarlos de una		
	estructura metodológica que les permita desarrollar su futura profesión de forma creativa como profesores y profesoras de			como profesores y profesoras de		
	educación secundaria. Precisamente, el motor de esta propuesta docente es brindar oportunidades de aprend			rtunidades de aprendizaje, de		
	descubrimiento de nuevos saber	res, de experime	entación y conoc	imiento	de los fenómeno	s artísticos en la educación, en
	base las motivaciones del alumn	nado. Además, la	a intención de es	sta mate	eria es que el alur	nnado entienda la enseñanza
	como un proceso artístico, con carácter propio.					

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	(CE-G1)Conocer las características de los estudiantes, sus contextos sociales y motivaciones
A2	(CE-G2)Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.
А3	(CE-G3)Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
A4	(CE-G4)Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes
A5	(CE-G5)Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
A6	(CE-G6)Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
A7	(CE-G7)Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.
A9	(CE-G9)Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la
	calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
A10	(CE-G10)Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición
	de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y
	oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
A11	(CE-G11)Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación.
A12	(CE-G12)Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
A15	(CE-E1) Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización.
A16	(CE-E2) Conocer los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas
A18	(CE-E4) Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
A20	(CE-E6) Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
A25	(CE-E11) Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
СЗ	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Com	petencias /
	Resulta	dos del título
	AP1	CM3
	AP2	CM4
	AP3	CM7
	AP4	
	AP5	
	AP6	
	AP7	
	AP9	
	AP10	
	AP11	
	AP12	
	AP15	
	AP16	
	AP18	
	AP20	
	AP25	
	AP1	СМЗ
	AP2	CM4
	AP3	CM7
	AP4	
	AP5	
	AP6	
	AP7	
	AP9	
	AP10	
	AP11	
	AP12	
	AP15	
	AP16	
	AP18	
	AP20	
	AP25	

Promover no alumnado as capacidadesde planificación da docencia en contextos particulares e a súa aplicación na aula.	AP1	CM3
Tromover no alaminado do capacidadesde planinoación da decencia en contextos particulares e a sua aplicación na adia.	AP2	CM4
	AP3	CM7
	AP4	
	AP5	
	AP6	
	AP7	
	AP9	
	AP10	
	AP11	
	AP12	
	AP15	
	AP16	
	AP18	
	AP20	
	AP25	

Contenidos			
Tema	Subtema		
BLOQUE 1:	Concepto interdisciplinario de educación artística. Perspectiva histórica de la		
LA EDUCACIÓN DE LAS BELLAS ARTES VISUALES COMO	educación artística. Teorías de la evolución artística en E. Secundaria. Teorías de la		
OBJETO DE ESTUDIO	enseñanza del arte. Procesos de aprendizaje artístico en Secundaria. Campos de		
	aprendizaje: productivo, crítico y cultural.		
BLOQUE II:	Arte contemporáneo y cultura visual. Estética relacional y cultura visual en la etapa de		
ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL COMO	E. Secundaria. Instalaciones, net-art, videoarte, performance, etc. Postmodernidad en		
DETONANTE DE LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES	el arte contemporáneo y la educación. Museos y artistas. Departamentos de		
PLÁSTICAS Y VISUALES	educación del museo. Talleres de arte en museos.		
BLOQUE III:	Diseño curricular de secundaria, legislación vigente. Programas y Unidades		
DISEÑO CURRICULAR DE LA ESCUELA SECUNDARIA	Docentes.		
BLOQUE IV:	Metodología A/r/tography. Elaboración y ejemplificación de proyectos artográficos en		
EL CURRÍCULO ARTÍSTICO BASADO EN PROYECTOS.	E. Secundaria.		

	Planificació	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A5 A6 A9 A10 A11 A12 C3	1	10	11
Investigación (Proyecto de investigación)	A4	20	0	20
Sesión magistral	C4	6	0	6
Trabajos tutelados	A1 A3 A6	20	17	37
Aprendizaje colaborativo	A7 A15 A16 A18 A20 A25 C7	12	12	24
Taller	A3	20	20	40
Atención personalizada		12	0	12

Metodologías			
Metodologías	Metodologías Descripción		
Lecturas Selección de textos básicos de lectura obligatoria para la realización de los diferentes proyectos propuestos.			

Investigación	Se elaborarán tres proyectos artísticos a lo largo de la asignatura, uno de carácter individual y dos de carácter grupal.
(Proyecto de	
investigación)	
Sesión magistral	Presentación de los contenidos que conforman la Educación Artística como objeto de estudio.
Trabajos tutelados	Elaboración de proxectos do alumno coa colaboración do docente
Aprendizaje	Colaboración entre os estudante na elaboración de proxectos.
colaborativo	
Taller	Habrá diferentes talleres artísticos que darán forma a cada uno de los proyectos que el alumno tiene que presentar.

Atención personalizada		
Metodologías	Descripción	
Taller	A realización dos proxectos conleva un seguimento personalizado por parte do profesor acerca dos procesos que cada	
Investigación	estudante levará a cabo.	
(Proyecto de	O alumnado de matrícula parcial e/ou con dispensa académica realizará os traballos e tarefas de forma individual, con	
investigación)	entregas nas datas marcadas polo docente, e terá atención personalizada no horario de titorías, para aclarar dúbidas sobre	
	os traballos e tamén sobre o marco teórico e práctico da materia.	

Evaluación			
Metodologías	Competencias /	Descripción	Calificación
	Resultados		
Taller	A3	Momentos de trabajo presencial con el profesor que implican una participación	50
		obligatoria por parte del alumno.	
Investigación	A4	Avaliación dos tres proxectos, individual + 2 grupais.	50
(Proyecto de			
investigación)			

Observaciones evaluación	
--------------------------	--

Sin lugar a dudas, existen innumerables formas y medios de evaluación, tanto como las metodologías de enseñanza-aprendizaje. En esta guía de enseñanza, la educación se ha propuesto como un proceso artístico, por lo que la evaluación propuesta aquí, consistentemente, fluye desde esta perspectiva. Así, como argumenta Eisner (1995: 188), "la evaluación es una herramienta educativa a través de la cual se puede ejercer la inteligencia profesional en beneficio de los estudiantes". Esto muestra que la evaluación es una cuestión de dos involucrados: los estudiantes y el maestro, por lo que los criterios deben reflejarse y acordarse en grupos. Además, a veces se les pedirá a los estudiantes que desarrollen autoevaluaciones, a través de una reflexión personal y crítica sobre los procesos que han experimentado. Como puede intuirse, este tema implica un fuerte compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje artístico. De esta forma, la asistencia a clase es necesaria, no como una obligación, que también es el caso en el área europea de educación superior, ya que los procesos se vivirán en el aula y el curso de la asignatura se desarrollará en conjunto. La asistencia no es un formalismo, pero requiere la participación activa y crítica del alumno en el aula, dado que, como criterio de calificación, todos los proyectos deben aprobarse por separado para aprobar la asignatura. En la calificación final, la parte de la calificación promedio obtenida en los tres proyectos, cualitativamente tomará MUY EN CUENTA el grado de participación del estudiante, experimentación, autoexistencia, satisfacción personal, así como la capacidad de síntesis y reflexión del estudiante a lo largo del curso.

Por todo ello la evaluación será continua y mediante la presentación de trabajos. Los estudiantes con dispensa académica serán evaluados mediante examen

Plagio: se aplica el artículo 14.4 de las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las cualificaciones de los estudios de grado y máster universitario:

"en la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su origen y, si es el caso, el permiso de su autor/la, podrá ser considerada causa de cualificación de suspenso en la actividad. Todo eso sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias a las que pudiera haber lugar tras lo correspondiente procedimiento".

	Fuentes de información
Básica	- Acaso, M. (2006). EL LENGUAJE VISUAL. Barcelona: Paidós
	- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Madrid: Catarata
	- Agra, M.J (1999). O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela: USC.
	- Agra, M.J (2003). LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y SUS LUGARES. Educación Artística, Revista de Investigación.
	- Agra, M.J (2007). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Barcelona: Graó
	- Calaf, R. & Drital, O. (2010). CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid: Síntesis
	- Efland, Freedman & English - Efland, Freedman & English - Etland, Freedman & English - English
	- Eisner, E. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Barcelona: Paidós
	- Eisner, E. (2004). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. Barcelona: Paidós
	- Huerta, R. (2001). ESPIRITU DE TRASATLÁNTICO, CONDICIÓN DE PATERA. Revista Aula, nº 106.
	- Marín Viadel, R. (2003). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Pearson Education
	- Marín Viadel, R. (2000). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Síntesis
	- Mesías, J.M. (2019). EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE. Cartografía contemporánea para arteducadores.
	Barcelona:Graó
	- Mirzoeff, N. (2003). INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. Barcelona: Paidós
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente



Asignaturas que continúan el temario

**Otros comentarios** 

Asistencia, participación activa, compromiso, responsabilidade, autoexisencia; e moita ilusión por aprender novas metodoloxías.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías