



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Proyectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas y visuales	Código	652611E31	
Titulación	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero	Obligatoria	2
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Profesorado	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Web				
Descripción general	La finalidad de esta materia es profundizar en los tres grandes enfoques metodológicos (cuantitativo, cualitativo y artístico) de los proyectos de innovación e investigación en Educación Artística, profundizando en la A/r/tography como metodología artística.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A4	(CE-G4) Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes
A5	(CE-G5) Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título	
Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.	AP4 AP5	CM8

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I: investigación educativa basada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER)	Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER
BLOQUE II: A/r/tography	Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos.
BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais	Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A5 C8	0	20	20



Aprendizaje colaborativo	A4 A5 C8	0	16	16
Investigación (Proyecto de investigación)	A4 A5 C8	10	0	10
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	se proporcionará al alumnado las lecturas obligatorias.
Aprendizaje colaborativo	Propuesta de proyecto colaborativo grupal.
Investigación (Proyecto de investigación)	proyecto personal de investigación y acción docente

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	Se llevará a cabo una tutorización personalizada de cada proyecto

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Investigación (Proyecto de investigación)	A4 A5 C8	Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación.	100

Observaciones evaluación
<p>La asistencia es obligatoria. Para aquellos alumnos que posean dispensa académica habrá una prueba teórica sobre la bibliografía facilitada por el docente. NORMAS ESPECÍFICAS DE EVALUACIÓN PARA:</p> <p>Alumnado con recoñecemento de dispensa académica</p> <p>Segundo o establecido na " NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO E APERMANENCIA E A PROGRESIÓN DOS ESTUDANTES DE GRAO E MÁSTER UNIVERSITARIO NAUNIVERSIDADE DA CORUÑA (aprobada polo Consello Social do 04/05/2017):</p> <p>1. Deberá poñelo encoñecemento do docente na primeira semana de clase, ou, se isto non fora posible, nun prazo non superior a 7 días desde que lle fora concedido orecoñecemento. 2. Terán que realizar, individualmente, todas as actividades/traballos propostos ao longo do curso e entregalos nas datas establecidas polo docente. Se non se cumpre a entrega na data sinalada considerarase non presentado. 3. A cualificación será a media ponderada das notas das actividades e traballos realizados durante o curso e da nota da proba realizada na data do calendario oficial de exames, debendo obter en cada unha das partes un aprobado (5 sobre 10) para poder superar a materia. No caso de non superar algunha das partes na segunda oportunidade, deberán repetir todas as partes non aprobadas (actividades/traballos/ou proba).</p>

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- AGRA PARDIÑAS, M^aJ. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada- AGRA, M^aJ. & MESIAS, JM (2011). Questions before words &quot;An Educational Space, a Stimulating Space&quot;. International Journal of Education Through Art- IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers- MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada- MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson- MARÍN, R. & ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art- MESIAS LEMA, JM (2019). Educación Artística sensible: Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona: Graó
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Las tecnologías de la comunicación y la información en las artes plásticas y visuales/652611B12

Diseño curricular y didáctica de las artes plásticas y visuales/652611B21

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías