



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Lenguajes audiovisuales y educación artística	Código	652G01043	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Capelo Álvarez, Silvia	Correo electrónico	silvia.capelo@udc.es	
Profesorado	Capelo Álvarez, Silvia	Correo electrónico	silvia.capelo@udc.es	
Web	<a href="http://www.arte-facto.org/">http://www.arte-facto.org/</a>			
Descripción general	<p>En este módulo se pretende que el alumno adquiera una visión general de lo que supone el uso de las nuevas herramientas tecnológicas de la información y comunicación en la práctica educativa, acertándose a su uso y mejor aprovechamiento.</p> <p>En particular se tratarán aquellos medios de mayor proyección para la enseñanza de las artes plásticas y visuales.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
A58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber utilizar el juego como un recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	A55		
Analizar lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Promover la sensibilidad relacionada con la expresión plástica y la creación artística.	A58		
Aprender a aprender.		B1	
Desarrollar la creatividad o capacidad de pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilizar las TIC en el campo de estudio y el contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje permanente.			C3
Asumir como profesional y ciudadano y ciudadana la importancia del aprendizaje permanente.			C7
Valorar la importancia de la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8



Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE I: INICIACIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LA IMAGEN ESTÁTICA A LA IMAGEN EN MOVIMIENTO	Concepto de lenguaje audiovisual. Gramática y semiótica del discurso audiovisual. Composición visual. Estrategias temporales, narrativas y espaciales del lenguaje visual. Elementos técnicos y prácticos de la fotografía y el vídeo.
BLOQUE II: EI LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EI CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	Presencia del lenguaje audiovisual en el currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística y cultura visual en la etapa de infantil. Manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el lenguaje audiovisual: video-art e instalaciones.
BLOQUE III: PROYECTOS AUDIOVISUALES EN ED. INFANTIL Y EXPERIMENTACIÓN VISUAL	Metodología de proyectos aplicados a la etapa de infantil en torno al lenguaje audiovisual e investigación y experimentación personal en los procesos de creación.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	17	52	69
Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	13	12	25
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	1	7.5	8.5
Atención personalizada		10	0	10

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	Talleres teórico-prácticos sobre los contenidos técnicos de la asignatura: fotografía y vídeo. Propuestas individuales y grupales para la realización de proyectos audiovisuales.
Investigación (Proyecto de investigación)	Investigación sobre videoarte en el arte contemporáneo y en el entorno escolar.
Prácticas a través de TIC	Prácticas para la mejora de la creación audiovisual.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas a través de TIC Taller Investigación (Proyecto de investigación)	Trato directo con la alumna o alumno durante las sesiones de taller, en el análisis de ejemplos y en las tutorías establecidas. Trabajo colaborativo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	Participación activa en la experimentación propuesta.	10
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	Evaluación del proyecto (puntualidad, adecuación al encargo y creatividad)	60



Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	Adecuación al tema de la investigación, profundidad y claridad en los contenidos y creatividad en la exposición de los mismos. Capacidad para trabajar en grupo obteniendo resultados apropiados para los propósitos propuestos.	30
--	--------------	--	----

### Observaciones evaluación

La asistencia es necesaria e imprescindible.

Para aprobar la materia será necesaria la entrega de todos los proyectos, así como la participación en las diferentes dinámicas de laboratorio.

Alumnado con reconocimiento de dispensa académica

Segundo lo establecido en la "NORMA QUE REGULA EL RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO Y LA PERMANENCIA Y LA PROGRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO Y MÁSTER UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD DE A CORUÑA (aprobada por el Consejo Social del 04/05/2017):

Deberá poner en conocimiento al docente en primera semana de clase, o, si esto no fuera posible, en un plazo no superior a 7 días desde que le fuera concedido el reconocimiento.

El alumnado de matrícula PARCIAL y/o con DISPENSA ACADÉMICA realizará una prueba teórico-práctica en las fechas oficiales de examen, y tendrá atención personalizada en horario de tutorías, para aclarar dudas sobre la bibliografía a concretar, y también, sobre el marco teórico y práctico de la materia.

Plaxio: aplícase o artigo 14.4 das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS</li> <li>- AUMONT, J. BERGALA, A. MARIE, M. VERNET, M. (1983). ESTÉTICA DEL CINE. ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE. BARCELONA: PAIDÓS</li> <li>- BARTHES, ROLAND (1990). LA CÁMARA LÚCIDA. NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA. BARCELONA: PAIDÓS</li> <li>- BERGER, JOHN (2001). MIRAR. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACIÓN DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA</li> <li>- BUSTMANTE, ENRIQUE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA</li> <li>- COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO</li> <li>- ENCINAS, JOSÉ ÁNGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL</li> <li>- ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL</li> <li>- KRAUSS, ROSALIND (1990). LO FOTOGRÁFICO: POR UNA TEORÍA DE LOS DESPLAZAMIENTOS. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- MEYEROWITZ, J. (2018). ¡Mirar!. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- SEDEÑO VALDELLÓS, ANA (2011). HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEOARTE EN ESPAÑA. ZAMORA: COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES</li> <li>- SHORT, MARIA (2013). CONTEXTO Y NARRACIÓN EN FOTOGRAFÍA. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- TISSERON, SERGE (2000). EL MISTERIO DE LA CÁMARA LÚCIDA. FOTOGRAFÍA E INCONSCIENTE. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA</li> <li>- VILARIÑO, MANUEL (ED.) (1995). A FOTOGRAFÍA NA ARTE CONTEMPORÁNEA. A CORUÑA: CGAI</li> <li>- WALKER, JOHN E CHAPLIN, SARAH (2002). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: OCTAEDRO-EUB</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesiones.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías