



| Guía docente          |  |                    |   |          |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |   | 2023/24  |
| Asignatura (*)        | Educación artística y su didáctica   | Código             | 652G02015   |          |
| Titulación            | Grao en Educación Primaria   |                    |   |          |
| Descriptorios         |  |                    |   |          |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grado                 | 1º cuatrimestre  | Segundo            | Obligatoria   | 6        |
| Idioma                | CastellanoGallego  |                    |   |          |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación   |                    |   |          |
| Coordinador/a         | Suarez Brandariz, Roberto  | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es   |          |
| Profesorado           | Capelo Álvarez, Silvia<br>Martínez Eiriz, Sabela<br>Suarez Brandariz, Roberto  | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es<br>sabela.eiriz1@udc.es<br>r.sbrandariz@udc.es |          |
| Web                   | www.udc.es/sotanodelarte   |                    |   |          |
| Descripción general   | La finalidad de cualquier proyecto formativo, así como el planteamiento de esta materia, debe implicar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje personal que traspase los créditos de la materia, para dotarlos de una estructura metodológica que les permita desarrollar su futura profesión de forma creativa como maestros de primaria. Precisamente, el motor de esta propuesta docente es brindar oportunidades de aprendizaje, de descubrimiento de nuevos saberes, de experimentación y conocimiento de los fenómenos artísticos en la educación, en base a las motivaciones del alumnado. Además, la intención de esta materia es que el alumnado entienda la enseñanza como un proceso artístico, con carácter propio. |                    |   |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A53                                  | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.   |
| A54                                  | Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.  |
| A55                                  | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.   |
| A56                                  | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.  |
| B1                                   | Aprender a aprender.  |
| B11                                  | Capacidad de comprensión de los distintos códigos audiovisuales y multimedia y manejo de las herramientas informáticas.   |
| B12                                  | Capacidad de selección, de análisis, de evaluación y de utilización de distintos recursos en la red y multimedia.   |
| B13                                  | Lectura e interpretación de imágenes.   |
| B15                                  | Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.  |
| B21                                  | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B22                                  | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio   |
| B23                                  | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |
| B24                                  | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| B25                                  | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |
| C3                                   | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.   |



|    |   |
|----|---|
| C5 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.                         |

| Resultados de aprendizaje  |                                      |            |    |
|--|--------------------------------------|------------|----|
| Resultados de aprendizaje  | Competencias / Resultados del título |            |    |
| Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.  | A53                                  |            |    |
| Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.   | A54                                  |            |    |
| Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.  | A55                                  |            |    |
| Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.   | A56                                  |            |    |
| Transmitir información, ideas, problemas e soluciones a un público tanto especializado como no especializado .   |                                      | B24<br>B25 |    |
| Aprender a aprender.   |                                      | B1         |    |
| Capacidad de comprensión de los distintos códigos audiovisuales y multimedia y manejo de las herramientas informáticas.  |                                      | B11        |    |
| Capacidad de selección, de análisis, de evaluación y de utilización de distintos recursos en la red y multimedia.  |                                      | B12        |    |
| Lectura e interpretación de imágenes.  |                                      | B13        |    |
| Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.   |                                      | B15        |    |
| Comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeneral.  |                                      | B21        |    |
| Ter a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes. Ser capaz de introducir a perspectiva da educación para o desenvolvemento nas propostas de animación á educación visual desenvolvidas nas aulas combinando, deste xeito, o carácter lúdico e de goce que a plástica debe proporcionar, xunto cunha actitude crítica e comprometida coa realidade que nos rodea. |                                      | B22<br>B23 |    |
| Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información  |                                      |            | C3 |
| Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.  |                                      |            | C5 |
| Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.  |                                      |            | C7 |

| Contenidos  |  |
|---|--|
| Tema  | Subtema  |
| SIGNIFICADO DEL LENGUAJE GRAFO-PLÁSTICO.<br>DESARROLLO DE LAS FACULTADES CREATIVAS Y PERCEPTIVAS.<br>PUNTO, LÍNEA, PLANO , TEXTURA,COLOR Y COMPOSICIÓN. | LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES COMO OBJETO DE ESTUDIO:<br>Concepto interdisciplinar de la Educación Artística. Perspectiva histórica de la Educación Artística. Teorías de la evolución artística en E. Primaria. Teorías de la enseñanza del arte. Procesos de aprendizaje artístico en Primaria. Campos de aprendizaje: productivo, crítico y cultural. Elementos del lenguaje visual.<br>Descubrimiento e investigación bidimensional y tridimensional de materiales y técnicas en Educación Artística: pintura, fotografía, dibujo, nuevas tecnologías, etc. |
| DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.   | ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL COMO DETONANTE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:<br>Arte contemporáneo y cultura visual. Estética relacional y cultura visual en la etapa de la E. Primaria. Instalaciones, net-art, video-art, performance, etc. Posmodernidad en el arte contemporáneo y en la educación. Museos y artistas. Departamentos de Educación de los museos. Obradoiros artísticos en los museos.   |
| PROCEDEMIENTOS Y TÉCNICAS.  | EL CURRÍCULO ARTÍSTICO BASADO EN PROXECTOS:<br>Currículo de E. Primaria. Metodología a/r/tography. Elaboración y exemplificación de proyectos artográficos.  |



## Planificación

| Metodoloxías / pruebas                    | Competencias / Resultados     | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
|---|-------------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Lecturas                                  | A53 A54 B11 B13               | 6   | 18                      | 24            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A56 B11 B12 B21<br>B24 B25 C3 | 4   | 20                      | 24            |
| Prácticas de laboratorio                  | A55 B1 C3                     | 8   | 30                      | 38            |
| Sesión magistral                          | B15 C5 C7                     | 1   | 5                       | 6             |
| Taller                                    | A56 B1 B22 B23 C3             | 24  | 26                      | 50            |
| Atención personalizada                    |                               | 8   | 0                       | 8             |

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodoloxías

| Metodoloxías                              | Descrición  |
|---|---|
| Lecturas                                  | Selección de textos básicos de lectura obrigatoria para la realización de los diferentes proxectos propostos.                           |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Se elaborarán proxectos artísticos a lo largo de la asignatura.   |
| Prácticas de laboratorio                  | Entendendo esta metodoloxía como un laboratorio de artistas.  |
| Sesión magistral                          | Exposición de los contidos que conforman la Educación Artística como objeto de estudo.  |
| Taller                                    | Se levarán a cabo diferentes obradoiros artísticos que irán conformando cada uno de los proxectos que tiene que presentar el estudante. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición   |
|---|--|
| Taller<br>Investigación (Proxecto de investigación)<br>Prácticas de laboratorio | La realización de los proxectos artísticos conlleva un seguimento personalizado por parte del profesor acerca de los procesos persoales de los estudantes. |

## Evaluación

| Metodoloxías                              | Competencias / Resultados     | Descrición  | Calificación |
|---|-------------------------------|---|--------------|
| Lecturas                                  | A53 A54 B11 B13               | Mediante una prueba escrita el alumnado deberá dar cuenta de los contidos de las lecturas | 30           |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A56 B11 B12 B21<br>B24 B25 C3 | Evaluación de los proxectos   | 70           |

## Observación evaluación



Sin duda, existen infinitas formas y maneras de evaluar, tanto como metodologías de enseñanza-aprendizaje.

En esta guía docente se planteó la educación como un proceso artístico, por lo que la evaluación que aquí se plantea, coherentemente, mana desde esta perspectiva. De este modo, tal y como plantea Eisner (1995: 188), "la evaluación es una herramienta educativa mediante la cual puede ejercerse la inteligencia profesional en beneficio de los estudiantes". Esto viene a demostrar que evaluar es cuestión de dos implicados: estudiantes y profesor, por lo que los criterios deben ser reflexionados y acordados en grupo. Además, en ocasiones se pedirá al alumnado que elabore autoevaluaciones, mediante una reflexión personal y crítica de los procesos que experimentaron. Como se puede intuir, esta materia implica un compromiso fuerte del estudiante con el propio proceso de aprendizaje artístico. De este modo la asistencia a clase resulta necesaria, no como un deber -que también lo es en el espacio europeo de educación superior-, dado que los procesos se vivirán en la propia aula y el transcurso de la asignatura irá construyéndose entre todos. La asistencia no es un formalismo, sino que se exige la participación activa y crítica del alumno dentro de la aula. Habida cuenta de esto, como criterios de calificación, habrá que superar todos los proyectos por separado para superar la asignatura. En la nota final, la parte de la nota media obtenida en los proyectos, de manera cualitativa se tendrá MUY EN CUENTA el grado de implicación del alumnado, de experimentación, de autoexigencia, de satisfacción personal así como la capacidad de síntesis y reflexiva del estudiante a lo largo del curso.

El alumnado NO presencial (entendiendo por tal aquel que por la causa que sea no pueda cumplir con las exigencias de asistencia mínimas) tendrá derecho a un examen teórico-práctico (Deberá, asimismo, realizar todo los proyectos que se describan en el Moodle de la asignatura y que entregará en la fecha oficial de examen), que versará sobre los bloques de contenidos. Para resolver esa prueba el alumno/a cuenta con la bibliografía existente en esta guía docente.

Alumnado con reconocimiento de dispensa académica

Según lo establecido en la "NORMA QUE REGULA EL RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO Y LA PERMANENCIA Y LA PROGRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO Y MÁSTER UNIVERSITARIO EN LA UNIVERSIDAD DE A CORUÑA (aprobada por el Consejo Social del 04/05/2017):

1.

Deberá ponerlo en conocimiento del docente en la primera semana de clase, o, si esto no fuera posible, en un plazo no superior a 7 días desde que le fuera concedido el reconocimiento.

2.

Tendrán que realizar, individualmente, todas las actividades/trabajos propuestos a lo largo del curso y entregarlos en las fechas establecidas por el docente.

3. La calificación será

la media ponderada de las notas de las actividades y trabajos realizados durante el

curso y de la nota de la prueba realizada en la fecha del calendario oficial de exámenes, debiendo obtener en cada una de las partes un aprobado (5 sobre 10) para poder superar la asignatura. En el caso de no superar alguna de las partes en la segunda oportunidad, deberán repetir todas aquellas partes no aprobadas (actividades/trabajos y/o prueba)

Implicaciones del fraude académico en la

realización de las pruebas o actividades de evaluación (según la normativa vigente):

La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa: el/la estudiante será calificado con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

Se

recomienda los envíos de los trabajos telemáticamente y, de no ser posible, no utilizar plásticos, elegir la impresión a doble cara, emplear papel reciclado y evitar imprimir borradores. Debe hacerse un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Debe tenerse en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.



## Fuentes de información

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Madrid: Catarata</li><li>- Acaso, M. (2006). EL LENGUAJE VISUAL. Barcelona: Paidós</li><li>- Agra, M.J (2003). LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y SUS LUGARES. Educación Artística, Revista de Investigación.</li><li>- Agra, M.J (1999). O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela: USC.</li><li>- Agra, M.J (2007). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Barcelona: Graó</li><li>- Calaf, R. &amp; Fontal, O. (2010). CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid: Síntesis</li><li>- Careri, Francesco (2013). WALKSPACES, EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA. Madrid, GG</li><li>- Efland, Freedman &amp; Stuhr (2003). LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO. Barcelona: Paidós</li><li>- Huerta, R. (2001). ESPIRITU DE TRASATLÁNTICO, CONDICIÓN DE PATERA. Revista Aula, nº 106.</li><li>- Eisner, E. (2004). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. Barcelona: Paidós</li><li>- Eisner, E. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Barcelona: Paidós</li><li>- Marín Viadel, R. (2003). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Pearson Education</li><li>- Marín Viadel, R. (2000). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Síntesis</li><li>- Mirzoeff, N. (2003). INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. Barcelona: Paidós</li></ul> |
| <b>Complementaria</b> |  |

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

Asistencia, participación activa, compromiso, responsabilidad, autoexigencia y apertura de miras para aprender novas metodoloxías.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías