



Guía Docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Animación e xestión sociocultural		Código	652G03017
Titulación	Grao en Educación Social			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Pedagogía e Didáctica			
Coordinación	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Profesorado	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Web				
Descripción xeral	A profesionalización do/a educador/a social ten na animación e na acción sociocultural un ámbito ben determinado pola teoría así como pola praxe profesional. Na presente materia, preténdese poñer a disposición do alumnado, referentes tanto teóricos como prácticos que redunden nunha formación sólida e diversificada neste aspecto. Orixе de conceptos chave, ámbitos máis característicos, deseño, execución e avaliación dun proxecto de animación sociocultural, axentes culturais e labor en diferentes ámbitos son algúns dos contidos a abordar.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A2	Comprender os supostos e fundamentos históricos, pedagógicos, psicológicos e sociológicos da acción socioeducativa e os seus ámbitos de actuación, valorando as súas implicacións.
A6	Seleccionar diferentes métodos e técnicas para a planificación e avaliação de programas e servizos.
A9	Deseñar e desenvolver proxectos, programas e servizos nos diferentes campos de intervención profesional promovendo a participación e o desenvolvemento comunitario.
A10	Analizar, difundir, orientar e desenvolver procesos de promoción cultural.
A11	Observar, analizar, interpretar procesos de mediación social, cultural e educativa.
A15	Elaborar e xestionar medios e recursos para a intervención socioeducativa.
A20	Desenvolver unha disposición favorable ao traballo en contornos multiculturais e plurilingüísticos.
B1	Elaborar, analizar, sintetizar, valorar e transmitir criticamente a información.
B2	Redactar e presentar informes técnicos, memorias, regulamentos ou calquera outro documento básico que contribúa a regular a acción socioeducativa.
B6	Adquirir e dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas e propostas a diversas audiencias.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Coñecer os supostos básicos e a terminoloxía afín da Animación Sociocultural		A2	
Adquirir e desenvolver capacidades de análise, reflexión, programación e acción sociocultural nas comunidades		A6	B1
		A9	B2
		A10	C4
Observar e interpretar procesos de mediación cultural		A11	
Desenvolver as habilidades comunicativas para interactuar con diversas audiencias		A20	B6
Elaborar e xestionar medios para a intervención sociocultural		A15	C1



Contidos	
Temas	Subtemas
1. A Animación Sociocultural: xénese e evolución	1.1 Aparición do termo e evolución histórica 1.2 Análise conceptual 1.3 Conceptos afins: xestión cultural, dinamización cultural, desenvolvemento comunitario...
2. Ámbitos de intervención da ASC	2.1 Diversas perspectivas segundo os referentes teóricos 2.2 Económico, Educativo, Social e Cultural.
Deseño dun proxecto de ASC	3.1 Fases de elaboración 3.2 Metodoloxías e dinámicas de implicación social 3.3 O rol do/a animador/a sociocultural: o seu exercizo profesional
4. Municipio e acción sociocultural: os concellos como espazo político e territorial para a acción-xestión sociocultural	4.1 Lexislación específica 4.2 Organigramas 4.3 Programas e servizos 4.4 Outros axentes locais que educan en cultura 4.5 Boas prácticas
5. Promoción da creatividade e apoio aos/ás creadores/as locais	5.1 Espazos, recursos e programas a nivel local 5.2 Os municipios como marco administrativo e de acción: organigramas e áreas de acción 5.3 Cidadanía e Participación Social 5.4 O patrimonio cultural como motor de desenvolvemento local
6. Participación e municipio: o labor pedagógico-cultural	6.1 Que participación? 6.2 Participación infantil e adolescente 6.3 Boas prácticas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión magistral	A2 A6 A15	22	11	33
Análise de fontes documentais	A10	4	14	18
Aprendizaxe colaborativa	A11 A20 B1	11	50	61
Discusión dirixida	B6 C1	2	12	14
Lecturas	C4	0	9	9
Mesa redonda	C1	1	4	5
Proba mixta	A9 B2	2	0	2
Atención personalizada		8	0	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase magistral entendémola desde a implicación do alumnado, partindo a miúdo os temas das experiencias propias (acceso á cultura, hábitos de lecer, os equipamentos de proximidade que frequenta, pertenza á entidades cívicas, conciencia sobre asuntos sociais, etc).



Análise de fontes documentais	Supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades específicamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese emplegar como introducción xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente ou simplemente como elemento motivador, mesmo provocador.
Aprendizaxe colaborativa	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conjuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. Así, faremos prácticas como: deseño dunhas xornadas, solicitude dunha subvención pública e outras.
Discusión dirixida	Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, ainda que poden estar coordinados por un moderador. Aquí, o profesor, valorará en gran medida, mesmo para a cualificación final, a cantidad e calidad da participación do alumnado. A defensa de propostas elaboradas en equipo polo alumnado, o libro forum e outras actividades prácticas, deberán ser defendidas en lingua galega.
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados. Entrégase a principio de cuatrimestre un dossier ao alumnado para, dous medes despois, realizar un libro-forum na clase.
Mesa redonda	Exercicios de habilidades expresivo-comunicativas
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Sesión maxistral	A cantidad e calidad das achegas (en forma de preguntas, comentarios, apreciacións...) do alumnado son moi tidas en conta polo profesor. A actitude nas clases (coa materia, entre compañeiro/as, co profesor) é fundamental nesta materia. Ten que ver co sentido da Animación Sociocultural, de aí que sexa unha aprendizaxe máis xunto con conceptos, teorías, ámbitos e programas. O alumnado que por motivos xustificados e documentados (Contrato laboral, baixa médica...) non poida acudir ao 80% das clases, deberá curar a materia por outra modalidade. Se así fora, nos primeiros días do cuatrimestre, deberá ter unha tutoría individualizada co profesor, entregar o xustificante acaído e o profesor indicaralle os labores e dinámicas a realizar para superar a materia. Que son os seguintes: a) Recensión dos textos que o profesor deixa en reprogramación como lecturas a acompañar a materia e a entregar como data tope o último día lectivo de clase; b) Traballo individual sobre a presentación e seguimento dunha iniciativa sociocultural a elección do alumno/a e a entregar o último día de clase lectivo; e C) Superar o exame.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Discusión dirixida	B6 C1	Enténdese asistir aos debates sobre textos que propoña o profesor e a calidad da participación (implicación no desenvolvemento dos debates e das clases) do alumnado. Lembrar que, se non se pide despensa por motivos xustificados, a asistencia á clase é obligatoria, sendo unicamente responsabilidade do alumnado.	20



Proba mixta	A9 B2	Constará dun exame sen material respostando aos contidos vinculados á materia. Será un exame con dúas ou tres preguntas, unha delas a desenvolver e as outras de carácter máis conciso e breve. Non se deberán cometer faltas de ortografía, valorarase positivamente a achega de citas de autore/as no argumentario do examinando, deberase contestar especificamente ao que se pregunta,	80
-------------	-------	--	----

Observacións avaliación

A presenza nas clases é obligatoria en Educación Social. O alumno/a deberá, para superar a materia, asistir e participar nas clases, así como realizar unha proba final mixta.

As persoas que non cumpran un mínimo dun 80% das sesións de clase (ou teñan despensa académica xustificada), de querer superar a materia deberán:

- a. Ler comprensivamente o dossier do alumnado (textos para libroforums e participar) que servirá de base para os diversos contidos da materia b. Aprobar un exame final escrito
- c. Analizar unha experiencia de animación ou xestión sociocultural ou un traballo que acorden mutuamente co profesor (só no caso dos que non veñan ao 80% das clases ou teñan despensa académica)

Todos os traballos e o seu xeito de presentalos, deberán ser consensuados co profesor (soporte, prazos...). A nota principal será sempre o exame, mais a presenza e implicación na clase, será tida en conta polo profesor (20%).

Na realización de traballos, o plaxio e a utilización de material non orixinal, incluído aquel obtido a través da internet, sen indicación expresa da súa procedencia e, si é o caso, co permiso do seu autor/a, poderá ser considerada causa de cualificación de suspenso na actividade. Todo iso sen perxuízo das responsabilidades disciplinarias ás que poidese ter lugar tras o correspondente procedimento.

O alumnado que, tendo recoñecida a súa condición de estudiante a tempo parcial, solicitará no Decanato a despensa académica e abordará dita situación personal co profesor nunha titoría concertada.

Os criterios de avaliación da proba mixta para todo/as serán:

- a) Respostar ao que se pregunta.
- b) Expresarse correctamente sen faltas de ortografía
- c) Acompañar o argumentario da resposta con citas bibliográficas

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>ALBERICH, Tomás (1994): "Experiencias positivas de participación ciudadana en municipios españoles". En HERRERA, F. (ed.): Izquierda europea y poder local. Alfa-Delta, Madrid, pp. 157-173.</p> <p>ALDANONDO, Pedro e ESCUDERO, José (2002): La política cultural en el municipio. Fund. Autor, Madrid.</p> <p>ANDER-EGG, Ezequiel (1989). La animación y los animadores. Narcea, Madrid.</p> <p>ANDERSSEN, L. e OAKLEY, K. (eds) (2008): Making meaning, making money. Cambridge scholars, Newcastle.</p> <p>ASENSIO, M. e POL, E. (2002): Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Aique, Buenos Aires.</p> <p>AYTO. BARCELONA (1992): La ciudad educadora. Barcelona.</p> <p>BARBA, María; MORÁN, Carmen e CRUZ, Laura (2017). Animación Sociocultural en prisión. Popular, Madrid.</p> <p>BAYON, Fernando & CUENCA, Jaime (2019). Públicos en transformación.</p> <p>Dykinson.BESNARD, Pierd (1991): La animación sociocultural. Paidós, Barcelona.</p> <p>BONET, Lluis e outros (2000): Gestión de proyectos culturales. Ariel, Barcelona.</p> <p>BOUZADA, Xan (coord.) (1999): O desenvolvemento comunitario local. Un reto da sociedade civil. Galaxia, Vigo.</p> <p>BOUZADA, Xan (coord.) (2000): Cultura e concellos: as estratexias da promoción cultural no ámbito local. Consello da Cultura Galega, Santiago.</p> <p>BOUZADA, Xan (coord.) (2004): Cultura e Participación. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.</p> <p>CABALLO, Belén e outros (1997): 131 conceptos clave en Educación Social. Universidade de Santiago, Santiago de Compostela.</p> <p>CABALLO, Belén (2001): Los educadores sociales en la animación sociocultural. Pedagogía Social, nº 8. pp. 199-207.</p> <p>CABALLO, Mª. Belén e FRAGUELA, Raúl (coords.) (2005): A acción municipal no tempo libre. Deputación da Coruña, A Coruña.</p> <p>CALVO, Aina (2002): La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Alianza editorial, Madrid.</p> <p>CALAF, Rosa (coord.) (2003): Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Trea.</p> <p>Xixón.</p> <p>CAMARERO, C. e GARRIDO, Mª José (2004): Marketing del patrimonio cultural. Pirámide, Madrid.</p> <p>CARBÓ, G. (2016): L'assignatura pendent. Converses sobre educació, cultura i política. Papers amb accent, Girona.</p> <p>CARIDE, José Antonio (2017). Educación social, derechos humanos y sostenibilidad en el desarrollo comunitario, Teoría de la Educación, 29 (1) 245-272.</p> <p>CARIDE, José Antonio e TRILLO, Felipe (coords) (2011): Diccionario galego de Pedagogía. Galaxia, Vigo.</p> <p>CARIDE, José Antonio (coord.) (2000): Educación Social y Políticas Culturales. Facultad de Ciencias da Educación, Santiago de Compostela.</p> <p>CCK, Revista Cultural. En: www.kreantaeditorial.org</p> <p>CEMBRANOS, Fernando e otros (1988): La A. Sociocultural: una propuesta metodológica. Popular, Madrid.</p> <p>COLBERT, F. e CUADRADO, M. (2003): Marketing de las Artes y la Cultura. Ariel Patrimonio, Madrid.</p> <p>COLOM, Antoni (1987): Modelos de Intervención Socioeducativa. Narcea, Madrid.</p> <p>CUADRADO, M. e BERENGUER, G. (2002): El consumo de servicios culturales. ESIC, Madrid.</p> <p>DIAZ, A. (1992): Gestión sociocultural. La eficacia social. Comunidad de Madrid.</p> <p>ESCUDERO, J. (2004): Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Narcea, Madrid.</p> <p>FEMP (2002): La política cultural en el municipio. SGAE, FEMP. Madrid.</p> <p>FERNANDEZ, B. e LORENTE, J. (edit) (2009): Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.</p> <p>FERNANDEZ, E. (1991): La política cultural. Trea, Xixón.</p> <p>FERNANDEZ, G. & FERNANDEZ, Mª Dolores (coords) (2022). La gestión cultural en la era digital. McGrawHillFONTAL, Olaya (2003): La educación patrimonial. Trea, Xixón.</p> <p>FRANCH, J. e MARTINELL, Alfóns (1994): Animar un proyecto de educación social. Paidós, Madrid.</p> <p>FROUFE, Sindo e SÁNCHEZ, M. A. (1990): Animación sociocultural. Nuevos enfoques. Amarú, Salamanca.</p> <p>GARCÍA, I. (2020). La cultura, su acción y su gestión, desde la educación social, RES, Revista de Educación Social, 31, 11-26.</p> <p>GUILLET, J.C. (2006). La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa, Barcelona, Graó.</p> <p>GUTIÉRREZ RUEDA, L. (2001): Métodos para la Animación Sociocultural. CCS, Madrid.http://www.agenda21cultura.net</p> <p>BAR, M. e otros (1992): Como organizar y gestionar una entidad de ASC. Narcea. Madrid.</p> <p>JIMÉNEZ, E. (2010): Cómo enseñar un museo. IVAM, Valencia.</p> <p>LLENA, Asun & NOVELLA, Ana (2018). Impulsar la participación infantil. Los consejos de infancia y adolescencia. Graó.</p> <p>LIPOVETSKY, Gills e SERROY, J. (2010): La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. Anagrama, Barcelona.</p> <p>LÓPEZ DE AGUILETA, Iñaki (2000): Cultura y Ciudad. Trea. Xixón.</p> <p>LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1991): Formación de animadores y dinámicas de animación. Popular, Madrid.</p> <p>MARTIN, M.T. (coord.) (2000): Planificación y diseño de proyectos de ASC. Sanz y Torres. Madrid.</p> <p>MERINO, J. V. (1997): Programas de Animación Sociocultural. Narcea, Madrid.</p> <p>MINGUIJÓN, P. & GARCÍA, H. (2016). Proyectos y actuaciones en la animación sociocultural y la intervención social: entre dos becerros de oro. Animación, Territorios y Prácticas Socioculturales (ATPS), 10, 9-20.</p> <p>MORALES, Mª Isabel; ROBLES, Sara; PIRES, Natividade (2016). Lecturas del agua. Catarata, Madrid.</p> <p>PASCUAL, Jordi e DRAGOJEVIC, S. (2007): Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas culturales para ciudades europeas. Fund. Interarts, Barcelona.</p> <p>PASTOR, Mª Isabel (2004): Pedagogía museística.</p>
---------------------	---



Ariel Patrimonio, Madrid.PATTE, Gennevie (1988): ¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas. Pirene, Barcelona.PÉREZ, M. P. (1994): Como determinar las necesidades de intervención socioeducativa. Narcea, Madrid.PEREZ SERRANO, Gloria (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Narcea. Madrid.PETRUS, Antoni (coord.) (1997): Pedagogía Social. Ariel. Madrid.POSE, Héctor e PORTO, Luis (2010): SCD Malpica, 40 anos de fútbol. SCD Malpica, Malpica.POSE, Héctor e PORTO, Luis (2014). Mar de paixón. O fútbol na Costa da Morte. Edición de autor.POSE, Héctor (2015). Una acción cultural local necesariamente con la sociocultura. Animation, territories et Práctiques Culturelles (ATPS), 9, 31-42.POSE, Héctor (2006): La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social. Grao, Barcelona.POSE, Héctor (2003): ?Creatividad e ciudadanía: binomio fantástico?. interea visual nº 1, pp. 34-36.QUINTANA, J. María (1985): Fundamentos de ASC. Narcea, Madrid.QUINTANA, J. María (1993): Los ámbitos profesionales de la Animación. Narcea, Madrid.RESOHAZY, Rezsohazy (1988): El desarrollo comunitario. Narcea, Madrid.REYES, J.; CASTRO, E.; NOGUERA, P. (2017). La vida como centro: arte y educación ambiental. Editorial Universitaria, México.REVISTA DE EDUCACIÓN (2005): Sociedad lectora y educación. MEC, Madrid.REVISTA GRIAL (1996): Os dilemas da acción cultural. nº 130. Galaxia. Vigo.RIUS-ULLDEMOLINS, J. e outro (2016). Treinta años de políticas culturales en España. PUV: Universitat de Valencia.ROSELLÓ, David (2004): Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel, Barcelona.SANTCOVSKY, H. (1995): Los actores de la cultura. Hacer, Barcelona.SANTILLÁN, R.; ARIEL, H. (comp.) (2004): El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación. Ediciones CICCUS, Buenos Aires.SEGOVIA, CH. e outros (2015). Espacios para la innovación, la creatividad y la cultura. PUV, Universitat de Valencia: Valencia.SOLER, Pere (1995): La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. Claves de Educación Social. Nº 1. Pp. 28-31.SOLA, Belén (ed) (2019). Exponer o exponerse. La CatarataSUBIRATS, Jordi (Editor) (1999): ¿Existe sociedad civil en España? Fund. Encuentro, Madrid.TEJERINA, Isabel (1994): Dramatización y teatro infantil. SXXI, Madrid.TONUCCI, Francesco (2012). Peligro, niños: Apuntes de educación 1994-2007. Graó, Barcelona.TONUCCI, Francesco (2016). A cidade dos nenos. Kalandraca, Vigo.TRILLA, Jaume (1993): Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Anthropos, Madrid.TRILLA, Jaume (coord) (1997). Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Ariel, Barcelona.UCAR, Xabier (1992): La animación sociocultural. CEAC, Barcelona.UCAR, Xabier (1992): El teatro en la animación sociocultural. Diagrama, Madrid.ÚCAR, Xabier; LLENA, Asun (coords.) (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Graó, Barcelona.ÚCAR, Xabier (2016). Relaciones socioeducativas: la acción de los profesionales. UOC, Barcelona.ÚCAR, Xabier (2016). Pedagogías de lo social. UOC, Barcelona.VV. AA. (2001): Cultura, Desarrollo y territorio. Xabide. Vitoria-Gasteiz.VV.AA. (2011): Reflexión estratégica sobre a cultura galega. Consello de Cultura Galega, Santiago.VENTOSA, Victor (1992): Evaluación de la animación sociocultural. Popular, Madrid.----- (1996): La expresión dramática como medio de animación en educación social. Amarú, Salamanca.----- (1998): Manual del monitor de tiempo libre. CCS. Madrid.VICHE, Mario (1989): Intervención sociocultural. Dissabte, Valencia.VIEITES, Manuel (1999): Do novo teatro á nova dramaturxia. Vigo, Xerais.VIEITES, Maneul (coord.) (2000): Animación teatral. Teorías, materiais, experiencias. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.www.xerfa.galwww.ub.edu/infanciatparticipacionYUBERO, Santiago; CARIDE, Jose Antonio; LARRAÑAGA, Elisa e POSE, Héctor (2016). Educación Social y Alfabetización Lectora. Síntesis, Madrid.



Bibliografía complementaria	Recomendamos acceder e dispor de toda unha serie de Leis sectoriais que atinxen aos concellos e aos seu quefacer cultural: - Lei Reguladora de Bases de Régime Local- Lei de Bibliotecas de Galicia- Lei de Patrimonio- Lei de Asociacionismo-etc.NOTA IMPORTANTE: RECOMENDAMOS VISITAR A BIBLIOTECA PARA CONSULTAR E COMPLEMENTAR OS CONTIDOS DA MATERIA.
-----------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Recursos e estratexias para a intervención no tempo libre/652G03030

Administración local e acción cultural e educativa/652G03040

Observacións

Recoméndase a mellor das implicacións entre compañeiros/as de clase e docente. As dinámicas, as actividades dentro e fóra da aula, as conversas e debates serán mellores, de maior valor pedagoxico. Sen dúbida.Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores/as de ambos性os, propiciarase a intervención en clase de alumnos e alumnas...)-Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas e influírse na contorna para modificalos e fomentar valores de respeito e igualdade.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías