



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Patrimonio Cultural	Código	662G01007	
Titulación	Grao en Turismo			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Lezcano González, Mª Elvira	Correo electrónico	m.lezcano@udc.es	
Profesorado	Lezcano González, Mª Elvira Rodríguez Caramés, Santiago	Correo electrónico	m.lezcano@udc.es s.rodriguez.carames@udc.es	
Web				
Descripción general	Dada la amplitud de ámbitos que abarca el concepto de Patrimonio Cultural, el objetivo fundamental de la materia es aproximar al alumnado a todos ellos teniendo en cuenta su vinculación con el fenómeno turístico. Se prestará una especial atención a la gestión del patrimonio y al papel e importancia de las personas expertas en turismo con relación a ella. Se hará especial hincapié en el patrimonio histórico-artístico. La materia pretende despertar la curiosidad y sensibilizar al alumnado sobre el valor y fragilidad del patrimonio, fuente de recursos fundamental para el turismo.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.
A2	Analizar la dimensión económica del turismo.
A3	Comprender el carácter dinámico y evolutivo del turismo y de la nueva sociedad del ocio.
A5	Convertir un problema empírico en un objeto de investigación y elaborar conclusiones.
A8	Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación.
A13	Manejar técnicas de comunicación.
A14	Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas.
A18	Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos.
A19	Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.
A23	Analizar los impactos generados por el turismo.
A27	Comprender el funcionamiento de los destinos, estructuras turísticas y sus sectores empresariales en el ámbito mundial.
A29	Trabajar en medios socioculturales diferentes.
A30	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
A31	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.
A33	Creatividad.
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B2	Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
B3	Resolución de problemas.
B4	Razonamiento crítico.
B5	Compromiso ético.
B6	Aprendizaje autónomo.
B7	Adaptación a nuevas situaciones.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	A	B	C
Definir el concepto de Patrimonio Cultural y su relación con el turismo	A1 A3 A5 A8 A18 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4
Conocer y analizar las principales manifestaciones artísticas de cada periodo histórico	A1 A8 A18 A29 A30 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Estudiar los principales tipos de bienes culturales y sus características	A1 A5 A18 A23 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4
Profundizar en el concepto de Gestión del Patrimonio	A1 A2 A3 A8 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6	C4



Analizar y profundizar en cada una de las fases de la cadena lógica de la gestión del patrimonio	A1 A2 A3 A13 A14 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6	C2 C4 C5 C7 C8
Definir el significado del turismo cultural y su relación con el patrimonio	A1 A2 A3 A8 A18 A23 A27 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6
Aprender la terminología artística básica en el ámbito de la arquitectura, escultura e pintura y los diferentes estilos artísticos a través de los casos de A Coruña y Santiago	A1 A8 A18 A30 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4

Contenidos	
Tema	Subtema
Bloque 1- Patrimonio cultural y Turismo.	1.1. Marco conceptual. 1.2. Clasificación de los bienes culturales. 1.3.El Turismo Cultural.
Bloque 2- Especial referencia al Patrimonio Artístico y Monumental.	2.1. El comentario de la obra de arte. 2.2. Técnicas y terminología artísticas. 2.3. Nociones generales sobre los principales estilos.
Bloque 4- Gestión del Patrimonio:	4.1. Marco conceptual. 4.2. La protección del Patrimonio (especial atención a la ley gallega). 3.2.1. Legislación. 3.2.2. Catalogación. 3.2.3. Conservación. 4.3. La Investigación. 4.4. La Difusión 3.4.1. Patrimonio y museos 3.4.2. La Interpretación del Patrimonio



Bloque 3- El Patrimonio gallego.	3.1. Principales ejemplos del patrimonio arquitectónico gallego. 3.2. La ciudad de A Coruña. 3.3. La Catedral de Santiago y su entorno.
----------------------------------	---

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A8 A14 A18 A23 A27 A30 A31 B4 C2 C4 C5 C6 C7 C8	21	32	53
Prueba mixta	A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4	1	16	17
Presentación oral	A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8	9	21	30
Trabajos tutelados	A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C8	6	36	42
Salida de campo	A1 A2 A3 A5 A8 A18 A23 A30 A31 B1 B4 B5 B7 C4 C8	5	0	5
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Prueba mixta	Prueba en la que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.), creatividad y espíritu crítico. Puede hacerse en contacto directo con el patrimonio o a través de fotografías.
Presentación oral	Exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.  Puede ir vinculada a los trabajos tutelados o a la evaluación de parte de la materia teórica.
Trabajos tutelados	Metodología referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas". Las indicaciones para los trabajos, individuales o en grupo, se darán al comienzo de la materia.
Salida de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario relacionadas con el ámbito de estudio de la materia.  Puede llevar implícita la realización de trabajos de síntesis o recensiones que computarán en la parte de trabajos tutelados.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Presentación oral	La atención personalizada se podrá ofrecer durante los seminarios y tutorías, o de forma individual, si se precisa por parte del alumnado y con el acuerdo previo con la profesora, de modo individual o grupal
-------------------	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4	En esta prueba se evaluará todo el temario. Puede hacerse en contacto directo con el patrimonio o a través de fotografías.	40
Presentación oral	A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8	Esta presentación o prueba oral evaluará la parte correspondiente a la ciudad de A Coruña El alumnado de Simultaneidad de Grado lo hará in situ en coordinación con la materia de inglés. El alumnado de Grado lo hará in situ o en el aula, según indicaciones de la profesora.	30
Trabajos tutelados	A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C8	Trabajo con parte grupal e individual a partir de las pautas ofrecidas por la profesora al inicio de la materia.  La parte individual puntuará 1.5 y el conjunto del trabajo (parte grupal) el 1.5 restante.  En la parte individual se computarán los ejercicios o cuestionarios (fichas) que se puedan hacer en la clase magistral, que, por lo general, tendrán relación con los contenidos del trabajo. También pueden incluirse en este porcentaje las recensiones o ejercicios derivados de las salidas de campo.	30

Observaciones evaluación
--------------------------



La asistencia a clase es obligatoria. De forma esporádica se pueden hacer cuestionarios o ejercicios que servirán como forma de control de la asistencia. y repercutirán en la parte individual del trabajo tutelado.

Las salidas de campo, conferencias u otras actividades son una obligación e podrán requerir a presentación de una reseña, que servirá como demostración de la asistencia.

Las personas que, por una causa justificada, no puedan asistir el día indicado para su presentación oral tendrán que acordar con la profesora otra fecha. -Todas las partes tienen que ser superadas por lo menos en un 50% para poder hacer el cómputo final. El alumnado que suspenda cualquiera de las partes figurará en actas con la calificación obtenida en la parte suspensa, hasta que se pueda hacer el cómputo final en la siguiente oportunidad una vez superadas todas las partes. Se puede dar la situación de que una persona suspenda alguna de las partes, pero que la suma con el resto dé aprobado. En ese caso, la nota será un suspenso (el suspenso más alto de las que aparezcan suspensas), pues para hacer o cómputo é preciso, como se señaló anteriormente, que todas las pruebas sean superadas en un 50%.

Las instrucciones detalladas sobre los trabajos serán explicadas por la profesora en la clase y expuestas en la plataforma Moodle para su consulta. Los anteriores criterios de evaluación se aplicarán tanto en la primera como en la segunda oportunidad, así como en la convocatoria adelantada.

El alumnado que libere una parte de la materia mediante una prueba parcial, sólo tendrá validez para el curso actual. Si una persona que tiene liberada una parte no consigue aprobar la materia en su conjunto, ni en primera ni en segunda oportunidad, su calificación final será suspenso, y tendrá que repetir toda la materia en los siguientes cursos académicos.

Está prohibido acceder al aula en la que se desarrollan las distintas pruebas de evaluación con cualquier dispositivo que permita la comunicación con el exterior y/ u almacenamiento de información.

Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia :

- Seguirán el mismo sistema que el alumnado presencial, pero deberá realizar dos trabajos individuales propuestos por la profesora en lugar de uno. Además, deberá ponerse en contacto con ella para realizar al menos dos tutorías on line a lo largo del cuatrimestre.

Implicaciones del fraude académico en la realización de las pruebas o actividades de evaluación: la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa la falta y respecto de la materia en que se cometiese: el/la estudiante será calificado con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

El alumnado que no se presente a ninguna de las partes propuestas en la evaluación aparecerá como NP en el acta. De presentarse a cualquiera de ellas, aparecerá como suspenso hasta que en la siguiente convocatoria presente o apruebe la parte que falte para poder hacer el cómputo final.

#### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La asignatura podrá ser adaptada al estudiantado que requiera la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidade (<https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/>); en su defecto, con la tutora ADI de la Facultad de Turismo.

#### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GARCÍA CUETOS, María del Pilar (2011). El patrimonio cultural. Conceptos básicos . Prensas Universitarias de Zaragoza</li><li>- GONZÁLEZ, Matilde; LEZCANO, María Elvira y SERANTES, Araceli (2014). Interpretación do patrimonio artístico. Guía para profesionáis do turismo. CEIDA</li></ul> <p>Engadiranse referencias bibliográficas no transcurso da materia. En Moodle inclúense as referencias bibliográficas e documentos sobre A Coruña e a Catedral de Santiago</p>
---------------	--



Complementaría

- ( ) .
  - AZNAR, S. Y CÁMARA, A. Libro (2002 ). Historia del Arte . UNED, Madrid
  - BALLART, J. e JUAN i TRESSERAS, J (2001). Gestión del Patrimonio Cultural . Ed. Ariel, Barcelona
  - Borrás, J. et al. (1996). Introducción general al arte. general al arte Ed. Istmo, Madrid
  - CRESPI, Montserrat E PLANELLS, Margarita (2003). Patrimonio Cultural. Síntesis, Madrid
  - ESPINO, J. Y MORÁN, M (1996). Historia General del Arte Español. SGEL, Madrid
  - FATÁS , G. e BORRÁS, G (1999). Diccionario de términos de arte. Alianza Editorial, Madrid
  - GOMBRICH, E.H. (1996). Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid
  - HARTT, F. (1989). Arte.Historia de la pintura, escultura y arquitectur. Ed. Akal, Madrid
  - HATJE, U. et al. (1989). Historia de los estilos artísticos (2 vols). vols) Ed. Istmo, Madrid
  - JANSON, H.W (1995). Historia General del Arte(4 vols.). Alianza Editorial, Madrid
  - LAJO, Rosina (1990). Léxico de Arte. Ed. Akal, Madrid
  - LEZCANO GONZÁLEZ, María Elvira (2011). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa.. experiencia interpretativa. Boletín de Interpretación nº 25, AIP.[www.interpretaciondelpatrimonio.co](http://www.interpretaciondelpatrimonio.co)
  - MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1992). Historia del Arte (2 vols.). Ed. Gredos, Madrid
  - MORALES, A.J. (1996). Patrimonio histórico-artístico. Historia 16, Madrid
  - NIETO ALCAIDE, V. et al. (2000). Historia del arte. Ed. Nerea, Madrid
  - PÉREZ SANTOS, Eloisa (2000). Estudios de visitantes en museo. Metodología y aplicaciones.. Ed. Trea, Gijón
  - QUEROL, María Ángeles (2020). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Akal
  - ROTH, L (1999). . Ed. Gustavo Gilli, Barcelona
  - SORALUCE BLOND, J.R. (2015). Historia del Arte para incrédulos. incrédulos Tórculo Eds. A Coruña
  - TUGORES, F. e PLANAS, R. (2006 ). Introducción al Patrimonio Cultural . Edics.Trea, Gijón
  - TILDEN, Freeman (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla
- Specific bibliography in english: - CAVE; Claire; NEGUSSIE, Elene (2017)World Heritage Conservation. TheWorld Heritage Convention, Linking Culture and Nature for SustainableDevelopment. Routledge · CRAIG, Albert et al. (2016) Heritage of World Civilizations,The, Combined Volume, 10th edition. Pearson · COTHREN, Michael; STOKSTAD, Marilyn (2019). Art: A Brief History , 7th edition. Pearson . DAVIES, Penelope et al. (2016)Janson's History of Art: The WesternTradition, Reissued Edition, Volume 1. Pearson Janson's History of Art: The WesternTradition, Reissued Edition, Volume 2 · DEEPAK, Chhabfra (2023) Resilience, Authenticity and DigitalHeritage Tourism. Routledge· FROST, JENNIFER: FROST, WARWICK (2023). Medieval Imaginaries in Tourism,Heritage and the Media. Routledge· HARGROVE, Cheryl (2017) Cultural Heritage Tourism. FiveSteps for Success and Sustainability. Rowman& Littlefield Publishers / AASLH· PACELLI, Vicenzo; SICA, Eduardo (2022)The Economics and Finance ofCultural Heritage. How to Make Tourist Attractions a Regional Economic Resource. Routledge· SMITH, M.K. (2016) Issues in cultural tourism studies, London: Routledge 3rd edition. · SMITH, M.; Macleod N.; Robertson M. H. (2010) Key concepts in tourist studies, London: Sage- STOKSTAD, Marilyn (2018) Art History, Volume 1. Pearson Art History, Volume 2 . Pearson· STAIFF, Russel, et al. (2012) Heritage and Tourism. Place,Encounter, Engagement. Routledge. WHITE, Chris (2023) Museums and Heritage Tourism.Theory, Practice and People. Routledge · WOODWARD, Simon; COOKE, Louise (2022) World Heritage. Concepts, Managementand Conservation. Routledge · WICKE, Christian, et al. (2018) Industrial Heritage and RegionallIdentities. Routledge Additional Reading:Coehn A, Knifton R. (eds) (2015) Sites of popular music heritage: memories, histories, places London: RoutledgeDu Cros H., and McKercher B. (2015) Cultural Tourism, Abingdon: RoutledgeHobsbawm E and Ranger T (2012) The invention of tradition, Cambridge, CUPMcKerchler B, du Cross H (2002) Cultural tourism: the partnership between tourism and cultural heritage management, New York: Haworth HospitalityPrebensen N.K., Chen J.S., and Uysal M. (eds), (2016) Creating Experience Value in Tourism CABIRaj R., Griffen K., Morpeth N. (eds) (2013) Cultural tourism Wallingford: CABISmith L and Akagawa N (2009) Intangible heritage London: RoutledgeTimothy D.J. and Boyd S.W. (2003) Heritage tourism, Prentice HallTimothy D.J. and Boyd S.W. (2014) Tourism and trails ? cultural, ecological and management issues, Channel View PublicationsTimothy, Dallen J. (2020). Cutral Heritage and Tourism: An introduction Channel View PublicationsUrry J and Larson J (2012) The tourist gaze 3.0, London: SageCreating Heritage:



<https://www.routledge.com/Creating-Heritage-Unrecognised-Pasts-and-Rejected-Futures/Carter-Harvey-Jones-Robertson/p/book/9780815347927> Campelo, Adriana (2019). Cultural Heritage

<https://www.routledge.com/Cultural-Heritage/Campelo-Reynolds-Lindgreen-Beverland/p/book/9781138092822>



## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

La asistencia a clase es una obligación del alumnado.&nbsp;La asistencia a las salidas de campo es fundamental, pues suponen la preparación de las pruebas y trabajos.Perspectiva de Género:&nbsp;Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas...). Se trabajará para identificar y modificar prejuicios y actitud sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad. Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías