UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2023/24
Asignatura (*)	Patrimonio Cultural			Código	662G01007d
Titulación	Grao en Turismo (a distancia)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero		Formación básica	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	No presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Lezcano González, Mª Elvira		Correo electrónico	m.lezcano@udc.es	
Profesorado	Lezcano González, Mª Elvira Rodríguez Caramés, Santiago		Correo electrónico	m.lezcano@udc.es s.rodriguez.carames@udc.es	
Web					
Descripción general	Dada la amplitud de ámbitos que abarca el concepto de Patrimonio Cultural, el objetivo fundamental de la materia es aproximar al alumnado a todos ellos teniendo en cuenta su vinculación con el fenómeno turístico. Se prestará una especial atención a la gestión del patrimonio y al papel e importancia de las personas expertas en turismo con relación a ella. Se hará especial hincapié en el patrimonio histórico-artístico. La materia pretende despertar la curiosidad y sensibilizar al alumnado sobre el valor y fragilidad del patrimonio, fuente de recursos fundamental para el turismo.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.
A2	Analizar la dimensión económica del turismo.
A3	Comprender los principios del turismo: su dimensión espacial, social, cultural, política, laboral y económica.
A5	Convertir un problema empírico en un objeto de investigación y elaborar conclusiones.
A8	Evaluar los potenciales turísticos y el análisis prospectivo de su explotación.
A13	Manejar técnicas de comunicación.
A14	Comprender el marco legal que regula las actividades turísticas.
A18	Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos
A19	Gestionar el territorio turístico de acuerdo con los principios de sostenibilidad.
A23	Analizar los impactos generados por el turismo.
A27	Comprender el funcionamiento de los destinos, estructuras turísticas y sus sectores empresariales en el ámbito mundial.
A29	Trabajar en medios socioculturales diferentes.
A30	Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.
A31	Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.
A32	Detectar necesidades de planificación técnica de infraestructuras e instalaciones turísiticas.
A33	Creatividade.
B1	Capacidad de análisis y síntesis.
B2	Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
B3	Resolución de problemas.
B4	Razonamiento crítico.
B5	Compromiso ético.
B6	Aprendizaje autónomo.
B7	Adaptación a las nuevas situaciones.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Definir el concepto de Patrimonio Cultural y su relación con el turismo	A1 A3 A5 A8 A18 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4
Aprender la terminología artística básica en el ámbito de la arquitectura, escultura e pintura y los diferentes estilos artísticos a través de los casos de A Coruña y Santiago	A1 A8 A18 A30 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Estudiar los principales tipos de bienes culturales y sus características	A1 A5 A18 A23 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4
Definir o significado do turismo cultural e a súa relación co patrimonio	A1 A2 A3 A8 A18 A23 A27 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6
Conocer y analizar las principales manifestaciones artísticas de cada periodo histórico	A1 A8 A18 A29 A30 A33	B1 B2 B4 B5 B6 B7	C4

Profundizar en el concepto de Gestión del Patrimonio	A1 A2 A3 A8 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A33	B1 B2 B3 B4 B5 B6	C4
Analizar e profundizar en cada unha das fases da cadea lóxica da xestión do patrimonio	A1 A2 A3 A13 A14 A18 A19 A23 A29 A30 A31 A32	B1 B2 B3 B4 B5 B6	C2 C4 C5 C7 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
Bloque 1- Patrimonio cultural y Turismo.	1.1. Marco conceptual. 1.2. Clasificación de los bienes culturales. 1.3.El Turismo Cultural.
Bloque 2- Especial referencia al Patrimonio Artístico y Monumental.	2.1. El comentario de la obra de arte 2.2. Técnicas y terminología artísticas. 2.3. Nociones generales sobre los principales estilos.
Bloque 3- El Patrimonio gallego.	3.1. Principales ejemplos del patrimonio arquitectónico gallego. 3.2. La ciudad de A Coruña. 3.3. La Catedral de Santiago y su entorno.
Bloque 4- Gestión del Patrimonio:	4.1. Marco conceptual. 4.2. La protección del Patrimonio (especial atención a la ley gallega). 4.2.1. Legislación. 4.2.2. Catalogación. 4.2.3. Conservación. 4.3. La Investigación. 4.4. La Difusión 4.4.1. Patrimonio y museos 4.4.2. La Interpretación do Patrimonio

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**

Sesión magistral	A1 A3 A8 A14 A18 A23 A27 A30 A31 A32 B4 C2 C4 C5 C6 C7 C8	12	24	36
Prueba mixta	A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4	1	30	31
Foro virtual	A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8	2	6	8
Estudio de casos	A5 A8 A13 A18 A23 A31 A33 B1 B2 B4 B6 C1 C2 C4 C6 C7	5	20	25
Trabajos tutelados	A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C6	4	43	47
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introdución de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. La asistencia a la clase magistral es obligatoria. Puede ofrecerse a través de TEAMS en directo (quedará grabada en la plataforma) o a través de vídeos expositivos.
Prueba mixta	Prueba en la que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidad de razonamiento (argumentar, relacionar, etc.), creatividad y espíritu crítico. La prueba será idéntica a la del alumnado presencial.
Foro virtual	Espacio de discusión informal destinado al alumnado para el tratamiento de un tema o problema, que se desarrolla a través de un entorno virtual de aprendizaje mediante herramientas de comunicación asíncrona. Es obligatorio participar como mínimo dos veces en cada foro propuesto.
Estudio de casos	Estudio y análisis de casos reais, para llegar a conclusiones raznadas a través de un proceso de discusión en pequeños grupos de trabajo o de forma individual.
Trabajos tutelados	El alumnado realizará un trabajo tutelado relacionado con la materia explicada de forma individual o en grupo. El profesorado indicará las pautas concretas sobre o traballo al inicio de curso.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Foro virtual	El alumnado de la Modalidad On Line: Recibirá tutorías grupales e individualizadas como orientación a través de TEAMS, así como atención por correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**

Estudio de casos	A5 A8 A13 A18 A23 A31 A33 B1 B2 B4 B6 C1 C2 C4 C6 C7	Estudo e análise de casos reais, para chegar a conclusións razoadas a través dun proceso de discusión en pequenos grupos de traballo ou de xeito individual. Os casos serán propostos na calse por parte do profesorado ou do alumnado.	10
Prueba mixta	A1 A2 A3 A8 A13 A14 A18 A23 A30 A31 B1 B2 B4 B6 B7 C1 C4	Examen escrito u oral en el que se combina el comentario de texto con el reconocimiento de imágenes y preguntas específicas sobre la materia referida a Patrimonio en general y Santiago. Para hacer el cómputo con los demás porcentajes, es preciso superar el examen en un 50%	60
Foro virtual	A5 A8 A13 A18 A19 A29 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C8	Consistirá en un trabajo relacionado con la materia que será expuesto en clase. Habrá de ser superado también en un 50% como mínimo para poder hacer el cómputo final.	10
Trabajos tutelados	A3 A5 A8 A13 A23 A30 A31 A33 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C4 C6	Trabajo o prueba tutelada por la profesora en la que se simulará una visita guiada o se demostrarán conocimientos sobre la ciudad de A Coruña de forma oral.	20

Observaciones evaluación

El alumnado del grao on line no tiene la obligación de de asistir a las clases programadas en la semana, pero sí a visualizar las clases magistrales o interactivas grabadas, así como los materiales añadidos en la plataforma Moodle. Se valorará la participación en los foros propuestos y la asistencia a tutorías individualizadas.

Todas las pruebas han de superar el 50% de la nota para poder hacer el cómputo final.

El alumnado que no se presente a la Prueba mixta (independientemente de la convocatoria de que se trate), será calificado con un "NP" (No Presentado), aún en el caso de haber realizado, presentado y expuesto trabajos tutelados u otras actividades que computen en la evaluación

Tanto en primera como en segunda oportunidad se aplicará el mismo sistema de evaluación.

La convocatoria adelantada consistirá en una prueba mixta que computará el 100% de la asignatura

Los trabajos propuestos serán presentados en formato on line, mientras que la prueba mixta habrá de realizarse de forma presencial..

-Todas las partes tienen que ser superadas por lo menos en un 50% para poder hacer el cómputo final. El alumnado que suspenda cualquiera de las partes figurará en actas con la calificación obtenida en la parte suspensa, hasta que se pueda hacer el cómputo final en la siguiente oportunidad una vez superadas todas las partes.

Las instrucciones detalladas sobre los trabajos serán explicadas por la profesora en la clase y expuestas en la plataforma Moodle para su consulta.

Los anteriores criterios de evaluación se aplicarán tanto en la primera cómo en la segunda oportunidad. El alumnado que libere una parte de la materia mediante una prueba parcial, sólo tendrá validez para el curso actual. Si una persona que tiene liberada una parte no consigue aprobar la materia en su conjunto, ni en primera ni en segunda oportunidad, su calificación final será suspenso, y tendrá que repetir toda la materia en los siguientes cursos académicos.

Está prohibido acceder al aula en la que se desarrollan las distintas pruebas de evaluación con cualquier dispositivo que permita la comunicación con el exterior y/ u almacenamiento de información.

Implicaciones del fraude académico en la realización de las pruebas o actividades de evaluación: la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa la falta y respecto de la materia en que se cometiese: el/la estudiante será calificado con ?suspenso? (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

El alumnado que no se presente a ninguna de las partes propuestas en la evaluación aparecerá como NP en el acta. De presentarse a cualquiera de ellas, aparecerá como suspenso hasta que en la siguiente convocatoria presente o apruebe la parte que falte para poder hacer el cómputo final. Se puede dar el caso de que una persona suspenda alguna de las partes, pero que la suma con el resto dé aprobado. En cuyo caso la nota será un suspenso (el suspenso más alto de las que aparezcan suspensas), pues para hacer el cómputo es preciso, como se señaló anteriormente, que todas las pruebas sean superadas en un 50%.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

La asignatura podrá ser adaptada al estudiantado que requiera la adopción de medidas encaminadas al apoyo a la diversidad (física, visual, auditiva, cognitiva, de aprendizaje o relacionada con la salud mental). De ser el caso, deberán contactar con los servicios disponibles en la UDC/en el centro: en los plazos oficiales estipulados de manera previa a cada cuatrimestre académico, con la Unidad de Atención a la Diversidade (https://www.udc.es/cufie/ADI/apoioalumnado/); en su defecto, con la tutora ADI de la Facultad de Turismo.

Fuentes de información	
Básica	- García Cuetos, María del Pilar (2011). El patrimonio cultural. Conceptos básicos . Prensas Universitariasd de Zaragoza - GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M.E., e SERANTES, A. (2014). Interpretación do Patrimonio Artístico. Guía para profesionáis do turismo. CEIDA. Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia, Oleiros Se añadirán referencias bibliográficas y recursos on line a lo largo de la materia.En Moodle se incluyen las referencias bibliográficas y documentos sobre A Coruña y la Catedral de Santiago

Complementária	- AZNAR, S. Y CÁMARA, A. (2002). Historia del Arte. UNED, Madrid - BALLART, J. e JUAN i TRESSERAS, J (2001). Gestión del Patrimonio Cultura. Ed. Ariel, Barcelona - BORRÁS,J, et al. (1996). Introducción general al arte. Ed. Istmo, Madrid - CRESPI, M. E PLANELLS, M. (2003). Patrimonio Cultural. Ed. Síntesis, Madrid - ESPINO, J. Y MORÁN, M (1996). Historia General del Arte Español. SGEL, Madrid - FATÁS , G. e BORRÁS, G (1999). Diccionario de términos de arte. Alianza Editorial, Madrid - GOMBRICH, E.H. (1996). Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid - HARTT, F (1989). Arte.Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Ed. Akal, Madrid - HATJE, U. et al. (1989). Historia de los estilos artísticos (2 vols). Ed. Istmo, Madrid - JANSON, H.W. (1995). Historia General del Arte(4 vols.). Alianza Editorial, Madrid - LAJO, R. (1990). Léxico de Arte. Akal - LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. (2011). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. Boletín de Interpretación nº 25, AIP.www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin - MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. (1992). Historia del Arte (2 vols.). Ed. Gredos, Madrid - MORALES, Alfredo (1996). Patrimonio histórico-artístico. Historia 16, Madrid - NIETO ALCAIDE,V. et al. (2000). Historia del arte. Ed. Nerea, Madrid - PÉREZ SANTOS, Eloisa (2000). Estudios de visitantes en museo. Metodología y aplicaciones.. Ed. Trea, Gijón - ROTH, L (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona - SORALUCE BLOND, J.R. (2015). Historia del Arte para incrédulos. Tórculo Eds. A Coruña - TILDEN, Freeman (2006). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla - TUGORES, F. e PLANAS, R. (2006). Introducción al Patrimonio Cultural . Edics.Trea, Gijón BORRÁS,J, et al.1996Introducción general al arteEd. Istmo, MadridLibroCRESPI, M. E PLANELLS, M.2003Patrimonio CulturalSíntesis, MadridLibroESPINO, J. Y MORÁN, M1996Historia General del Arte EspañolSGEL, MadridLibroFATÁS , G. e BORRÁS, G1999Diccionario de términos de arteAlianza Editorial, MadridLibroGOMBRICH, E.H.1996Historia del ArteEd. Debate, MadridLibroGONZÁLEZ, M., LEZCANO, M.E., e SERANTES, A.2014Interpretación do Patrimonio Artístico. Guía para profesionáis do turismoCEIDA. Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia, OleirosLibroHARTT, F.1989Arte.Historia de la pintura, esculturaa y arquitecturEd. Akal, MadridLibroHATJE, U. et al.1989Historia de los estilos artísticos (2 vols)Ed. Istmo, MadridLibroJANSON, H.W.1995Historia General del Arte(4 vols.)Alianza Editorial, MadridLibroLAJO, R.1990Léxico de ArteEd. Akal, MadridLibroLEZCANO GONZÁLEZ, M.E.2011El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa.Boletín de Interpretación nº 25, AIP.www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletinCapítulo de revistaMARTÍN GONZÁLEZ, J.J.1992Historia del Arte (2 vols.)Ed. Gredos, MadridLibroMORALES, A.J.1996Patrimonio histórico-artísticoHistoria 16, MadridLibroNIETO ALCAIDE,V. et al.2000Historia del arteEd. Nerea, MadridLibroPÉREZ SANTOS, E.2000Estudios de visitantes en museo. Metodología y aplicaciones.Ed. Trea, GijónLibroROTH, L1999Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significadoEd. Gustavo Gilli, BarcelonaLibroSORALUCE BLOND, J.R.2015Historia del Arte para incrédulosTórculo Eds. A CoruñaLibroTILDEN, F.2006La interpretación de nuestro patrimonioAsociación para la Interpretación del Patrimonio, SevillaLibroTUGORES, F. e PLANAS, R.2006Introducción al Patrimonio CulturalEdics.Trea, GijónLibro

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

Se Recomienda seguir los temas de forma progresiva y siempre tratar de mantener contacto semanal con la profesora.Perspectiva de Género: Según se recoge en las distintas normativas de aplicación para la docencia universitaria, se deberá incorporar la perspectiva de género en esta materia (se usará lenguaje no sexista, se utilizará bibliografía de autores/as de ambos sexos, se propiciará la intervención en clase de alumnos y alumnas...). Se trabajará para identificar y modificar perjuicios y actitud sexistas y se influirá en el entorno para modificarlos y fomentar valores de respeto e igualdad. Se deberán detectar situaciones de discriminación por razón de género y se propondrán acciones y medidas para corregirlas.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías