



Guía Docente				
Datos Identificativos			2023/24	
Asignatura (*)	Deseño de Interiores, Xardinaría e Paisaxe		Código	670G01135
Titulación	Grao en Arquitectura Técnica			
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Perez Doval, Luis	Correo electrónico	luis.pdoval@udc.es	
Profesorado	Perez Doval, Luis	Correo electrónico	luis.pdoval@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O deseño de interiores e as solucións de rehabilitación, como todos os problemas de deseño, han de contar co as necesarias nocións básicas conceptuais acerca do deseño, distintos tipos do mesmo, etc. Ha de coñecerse o ámbito de aplicación e alcance posible das intervencións no interiorismo e rehabilitación que non invadan o ámbito de actuación de outros profesionais. O traballo de interiorismo ha de contar co orden necesario, tanto na toma de datos, organización da documentación previa e confección do programa como o establecemento dun proceso ordeado e metodolóxico na resolución do problema plantexado. E una necesidade o dominio do linguaxe gráfico no traballo de interiorismo e a aplicación e idoneidad dos distintos sistemas de representación según as distintas fases do desenrrolo do mesmo: toma de datos, ideas iniciais, confección da documentación gráfica definitiva, explicación e transmisión das ideas a terceiros, etc. A confección íntegra dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación necesita dos coñecementos acerca da documentación escrita necesaria: memorias, normativa obrigada, pliegos de condicións, orzamento, etc. e as suas especificidades relativas o interiorismo. Ha de coñecerse a interacción das distintas instalacións e sistemas intervenientes na obra na creación e composición do espacio interior. Ainda que eobxeto de outras asignaturas o aprendizaxe dos materiais de construcción, será necesario o coñecimiento das particularidades do seu uso en interiores así como o profundizaxe en materiais de uso específico no interiorismo. Iniciación mediante a entrega de bibliografía en xardinería e paisaxe.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A31	Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos.
A44	A1.1 Capacidade para interpretar e elaborar a documentación gráfica dun proxecto, realizar toma de datos, levantamentos de planos e o control xeométrico de unidades de obra.
A45	A1.2 Coñecemento dos procedementos e métodos infográficos e cartográficos no campo da edificación.
A54	A2.8 Aptitude para intervenir na rehabilitación de edificios e na restauración e conservación do patrimonio construído.
A75	A6.2 Aptitude para redactar proxectos técnicos de obras e construcións, que non requiran proxecto arquitectónico, así como proxectos de demolición e decoración.
A78	A6.5 Aptitude para analizar, deseñar e executar solucións que faciliten a accesibilidade universal nos edificios e a súa contorna.
B3	Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.
B4	Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.
B22	Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.
B30	Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.
B31	B1 Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.



B32	B2 Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B33	B3 Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.
B34	B4 Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.
B35	B5 Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables.
C7	Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
C9	Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos, no ámbito do deseño de interiores: Estudo dos antecedentes e necesidade de definición e delimitación do problema de deseño a resolver. Coñecementos relacionados coa recollida de datos e organización da información previa. Capacidade para establecer un proceso metodolóxico no proceso de deseño de interiores e a súa sistematización. Coñecemento dos elementos básicos do deseño. Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas. Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc. Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación. Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios. Capacidade de transmisión das solucións. Coñecemento dos elementos básicos do deseño. Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas. Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc. Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación. Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios. Capacidade de transmisión das solucións.	A31	B31	C1
	A44	B32	C5
	A54	B33	C6
	A75	B34	C7
	A78	B35	C9
Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.		B3	
Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.		B22	



Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.	A45	B4	
Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.		B30	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contidos	
Temas	Subtemas
INTRODUCCION	Desenvolvemento do curso: duración e asistencia. Clases teóricas, conferencias e prácticas previstas. Material necesario, formato e presentación dos traballos. Traballo a realizar dentro e fóra do horario presencial. Criterios de avaliación.
DISEÑO: DEFINICION Y CLASIFICACION	Definición de deseño, diferentes significados. Procesos iniciais. Definición de concepto ou idea. Compromisos de deseño. Deseño industrial. Deseño gráfico. Deseño do contorno habitable. Definicións e diferenzas nos seus respectivos procesos.
DISEÑO DE INTERIORES	A súa necesidade. Adaptación do home ao medio e viceversa. O deseño de interiores como profesión especializada no hábitat humano. O último elo no proceso de transformación do espazo arquitectónico. O deseño de interiores como proxecto do entorno habitable máis próximo ao home. Definición. Niveles de medio habitable: manual, mobiliario, residencial, urbano, natural. Espazos de apropiación persoal e apropiación social. Relación entre a persoa e as ferramentas e espazos que ocupa. Coñecemento da figura humana: medidas, capacidades e operatividade da mesma. Nocións de ergonomía.
ELEMENTOS DEL DISEÑO	Compoñentes de cada elemento: estrutura, forma e función. Forma e figura. Definicións, necesidades e prioridades do proxecto. Actividade multidisciplinar. Necesidade de coñecemento: estético-compositivo, técnico, funcional, social, económico e xurídico. Ámbito de aplicación e incidencia no proceso de deseño. Elementos conceptuais: punto, recta, plano e volume. Elementos visuais: forma, tamaño, cor e textura. Elementos de relación: posición, dirección, espazo, gravidade.
GRAFISMO EN EL DISEÑO	Dominio da linguaxe gráfica como base para a creación do deseño. Diferenzas con outras linguas. O seu uso no proceso de deseño. Características e usos máis axeitados dos distintos sistemas de representación nas distintas fases dos mesmos.
METODOLOGIA DEL DISEÑO	Necesidade de establecer un proceso metodolóxico. Economía dos medios. Compromiso coa sociedade. Complexidade de necesidades. Información previa e recollida de datos: fontes directas e complementarias. Organización e análise da información: datos obxectivos e subxectivos. Síntese: elaboración dun programa. Definición do problema. Análise do problema. Desenvolvemento de solucións alternativas. Elección da solución. Desenvolvemento de solucións.



CONTENIDOS DEL PROYECTO DE INTERIORES	Proxectos de deseño de interiores. Compoñentes: elementos documentais e gráficos. Organización da documentación gráfica e escrita. Normalización e presentación. Lembranzas. Normativa obrigatoria. Especificacións do contrato. Prezos unitarios, descompostos e medidas. Orzamento.
PROYECTOS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS	Proxectos específicos de locais para determinadas actividades: Coñecementos teóricos e prácticos específicos dos mesmos.
INTRODUCCION A LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO	Xardinería e paisaxismo. introdución neste campo, mediante a entrega de bibliografía, para quen desexen afondar nel.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Portafolios do alumno	A44 B4 C3	6	0	6
Prácticas de laboratorio	A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9	32.5	0	32.5
Sesión maxistral	A31	10	0	10
Solución de problemas	B3	4	0	4
Traballos tutelados	A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8	18	0	18
Análise de fontes documentais	B3	0	40	40
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno	Na carpeta ou arquivo do alumno clasifícanse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.
Prácticas de laboratorio	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles.
Sesión maxistral	Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica.
Solución de problemas	Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios.
Traballos tutelados	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial.
Análise de fontes documentais	Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores
Portafolios do alumno	expostos durante o curso. Regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.
	O "Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia", deberá pór en coñecemento do profesor correspondente, dita circunstancia, para poder concretar o desenvolvemento desta actividade segundo considérese máis adecuada.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles.	51
Sesión maxistral	A31	Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica.	2
Solución de problemas	B3	Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios.	13
Traballos tutelados	A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial.	30
Análise de fontes documentais	B3	Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.	2
Portafolios do alumno	A44 B4 C3	Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, titorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.	2

Observacións avaliación
Para a avaliación da materia é necesaria a asistencia regular, tanto a clases expositivas como interactivas, cunha asistencia mínima do 80% a cada unha delas. A ensinanza da materia baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, sometida a un sistema de corrección continua na aula. Para superar a materia deberase cumprir por curso a seguinte condición: 1.-Deberán entregarse todas as prácticas e traballos individuais e considerarse aptos cada un deles. Este criterio tamén é aplicable tanto á Primeira como á Segunda Oportunidade: O alumnado que non supere a materia por curso deberá entregar o traballo correspondente na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO-XUÑO) ou, de non ser así, na data fixada. para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO-XULLO). Nestas entregas deberán seguirse obrigatoriamente as indicacións, fixadas nas titorías correspondentes, do profesorado responsable da materia. IMPORTANTE: Terá a condición de NON PRESENTADO ou alumno que conorra algunha das seguintes circunstancias: - Incumprimento do mínimo de asistencia esixido. - Non entregar ningunha das dúas obras propostas. Non se permitirá completar nin modificar as obras para as datas de entrega sinaladas. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario".

Fontes de información



Bibliografía básica	- Francis D.K. Ching (). Arquitectura: forma, espacio y orden.. - Bruno Munari (). ¿Cómo nacen los objetos?.. - Wucius Wong (). Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional.. - Bruno Munari. (). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica.. - José Luis Mercado Segoviano. (). Teoría general del diseño de interiores.. - Jones Christopher. (). Métodos de diseño.. - Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek (). Dibujo y proyecto.. - Ernst Neufert (). Arte de proyectar en arquitectura.. - Francisco de Gracia (). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación.. - Varios autores (). Diversas publicaciones de arquitectura.. - C. Moore (). LaCasa, forma y diseño.. - Laurie Michael (). Introducción a la arquitectura del paisaje. - Paez de Cadaena (). Historia de los estilos en jardinería. - Julius Panero, Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos Técnicos II [En extinción]/670G01027

Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01117

Xeometría Descritiva e da Representación/670G01102

Ferramentas Gráficas Dixitais para a Edificación/670G01109

Expresión Gráfica Arquitectónica I/670G01103

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías