



Guía docente				
Datos Identificativos				2023/24
Asignatura (*)	Diseño de Interiores, Jardinería y Paisaje		Código	670G01135
Titulación	Grao en Arquitectura Técnica			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Perez Doval, Luis	Correo electrónico	luis.pdoval@udc.es	
Profesorado	Perez Doval, Luis	Correo electrónico	luis.pdoval@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>El diseño de interiores y las soluciones de rehabilitación, como todos los problemas de diseño, ha de contar con las necesarias nociones básicas conceptuales acerca del diseño, distintos tipos del mismo, etc.</p> <p>Ha de conocerse el ámbito de aplicación y alcance posible de las intervenciones en interiorismo y rehabilitación que no invadan el ámbito de actuación de otros profesionales.</p> <p>El trabajo de interiorismo ha de contar con el orden necesario, tanto en la toma de datos, organización de la documentación previa y confección del programa como en el establecimiento de un proceso ordenado y metodológico en la resolución del problema planteado.</p> <p>Es una necesidad el dominio del lenguaje gráfico en el trabajo de interiorismo y la aplicación e idoneidad de los distintos sistemas de representación según las distintas fases del desarrollo del mismo: toma de datos, ideas iniciales, confección de la documentación gráfica definitiva, explicación y transmisión de ideas a terceros, etc.</p> <p>La confección íntegra de un proyecto de interiorismo o rehabilitación necesita de los conocimientos acerca de la documentación escrita necesaria: memorias, normativa obligada, pliegos de condiciones, presupuesto, etc. y sus especificidades relativas al interiorismo.</p> <p>Ha de conocerse la interacción de las distintas instalaciones y sistemas intervinientes en la obra en la creación y composición del espacio interior.</p> <p>Aunque es objeto de otras asignaturas el aprendizaje de los materiales de construcción, será necesario el conocimiento de las particularidades de su uso en interiores así como el profundizaje en materiales de uso específico en interiorismo.</p> <p>Iniciación mediante la entrega de bibliografía en jardinería y paisaje.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A31	Redactar, analizar, controlar, gestionar y desarrollar proyectos técnicos.
A44	A1.1 Capacidad para interpretar y elaborar la documentación gráfica de un proyecto, realizar toma de datos, levantamientos de planos y el control geométrico de unidades de obra.
A45	A1.2 Conocimiento de los procedimientos y métodos infográficos y cartográficos en el campo de la edificación.
A54	A2.8 Aptitud para intervenir en la rehabilitación de edificios y en la restauración y conservación del patrimonio construido.
A75	A6.2 Aptitud para redactar proyectos técnicos de obras y construcciones, que no requieran proyecto arquitectónico, así como proyectos de demolición y decoración.
A78	A6.5 Aptitud para analizar, diseñar y ejecutar soluciones que faciliten la accesibilidad universal en los edificios y su entorno.
B3	Capacidad para la búsqueda, análisis, selección, utilización y gestión de la información.
B4	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
B22	Sensibilidad hacia temas de seguridad laboral, accesibilidad, sostenibilidad y medioambiente.
B30	Sensibilidad hacia temas relacionados con la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y arquitectónico.
B31	B1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



B32	B2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B33	B3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B34	B4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B35	B5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C9	Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Redactar, analizar, controlar, gestionar y desenvolver proyectos técnicos, en el ámbito del interiorismo:	A31	B31	C1
Estudio de los antecedentes y necesidad de definición y acotación del problema de diseño a solucionar.	A44	B32	C5
Conocimientos relativos a la toma de datos y organización de la información previa.	A54	B33	C6
Capacidad para el establecimiento de un proceso metodológico en el proceso de diseño de interiores y sistematización del mismo.	A75	B34	C7
Conocimientos de los elementos básicos del diseño.	A78	B35	C9
Capacidad para el desarrollo de soluciones de interiorismo, análisis de las mismas y elección de la más acertada.			
Conocimientos teóricos y prácticos necesarios en el diseño de instalaciones de interior específicas: hostelería, confección, oficinas, etc.			
Dominio de la aplicación del lenguaje gráfico como base en la creación del diseño y su uso durante el desarrollo del mismo y transmisión a terceros.			
Organización de la documentación gráfica y escrita de un proyecto de interiorismo o rehabilitación.			
Conocimientos en restauración y rehabilitación de edificaciones.			
Capacidad de transmisión de las soluciones.			
Capacidad para la búsqueda, análisis, selección, utilización y gestión de la información.		B3	
Sensibilidad hacia temas de seguridad laboral, accesibilidad, sostenibilidad y medioambiente.		B22	
Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.	A45	B4	
Sensibilidad hacia temas relacionados con la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y arquitectónico.		B30	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género.			C4
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8



Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCION	Desarrollo de la asignatura: duración y asistencia. Clases teóricas, conferencias y prácticas previstas. Material necesario, formato y presentación de los trabajos. Labor a realizar dentro y fuera del horario presencial. Criterios de evaluación.
DISEÑO: DEFINICION Y CLASIFICACION	Definición de diseño, distintas acepciones. Procesos iniciales. Definición de concepto o idea. Compromisos de diseño. Diseño industrial. Diseño gráfico. Diseño del entorno habitable. Definiciones y diferencias en sus respectivos procesos.
DISEÑO DE INTERIORES	Su necesidad. Adaptación del hombre al medio ambiente y viceversa. El interiorismo como profesión especializada en el habitat humano. El último eslabón en el proceso de transformación del espacio arquitectónico. El diseño de interiores como proyecto del entorno habitable más próximo al hombre. Definición. Niveles de entorno habitable: manual, mobiliario, residencial, urbano, natural. Espacios de apropiación personal y de apropiación social. Relación entre la persona y los útiles y espacios que ocupa. Conocimiento de la figura humana: medidas, capacidades y operatividad de la misma. Nociones de ergonomía.
ELEMENTOS DEL DISEÑO	Componentes de todo elemento: estructura, forma y función. Forma y figura. Definiciones, necesidades proyectuales y prioridades. Actividad multidisciplinar. Necesidad de conocimientos: estético-compositivos, técnicos, funcionales, sociales, económicos y legales. Ambito de aplicación e incidencia en el proceso de diseño. Elementos conceptuales: punto, línea, plano y volumen. Elementos visuales: figura, tamaño, color y textura. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad.
GRAFISMO EN EL DISEÑO	El dominio del lenguaje gráfico como base en la creación del diseño. Diferencias con otros lenguajes. Su uso en el proceso de diseño. Características y usos mas apropiados de los distintos sistemas de representación en las distintas fases del mismo.
METODOLOGIA DEL DISEÑO	Necesidad de establecimiento de un proceso metodológico. Economía de medios. Compromiso con la sociedad. Complejidad de las necesidades. Información previa y toma de datos: fuentes directas y complementarias. Organización y análisis de la información: datos objetivos y subjetivos. Síntesis: confección de un programa. Definición del problema. Análisis del problema. Desarrollo de soluciones alternativas. Elección de la solución. Desarrollo de la solución.
CONTENIDOS DEL PROYECTO DE INTERIORES	Proyectos de diseño de interior. Componentes: elementos documentales y gráficos. Organización de la documentación gráfica y escrita. Normalización y presentación. Memorias. Normativa de obligado cumplimiento. Pliegos de condiciones. Precios unitarios, descompuestos y mediciones. Presupuesto.
PROYECTOS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS	Proyectos específicos de locais para determinadas actividades: Conocimientos teóricos e prácticos específicos dos mesmos.
INTRODUCCION A LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO	Jardinería y paisajismo. Introducción en este ámbito para el que desee profundizar en el mismo.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales



Portafolio del alumno	A44 B4 C3	6	0	6
Prácticas de laboratorio	A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9	32.5	0	32.5
Sesión magistral	A31	10	0	10
Solución de problemas	B3	4	0	4
Trabajos tutelados	A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8	18	0	18
Análisis de fuentes documentales	B3	0	40	40
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Portafolio del alumno	En la carpeta o archivador del estudiante se iran clasificando sus trabajos prácticos: Ejercicios de diseño de interiores planteados durante el curso. Regularmente se tendrán sesiones personales, tutorías personalizadas, con cada uno para realizaciones de autoevaluación y comentarios del profesor sobre su progreso.
Prácticas de laboratorio	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos.
Sesión magistral	Semanalmente, antes o a la vez que se exponen los ejercicios prácticos, se realizará una presentación o explicación oral y en pizarra de contenidos por parte de un profesor, que tratará los temas que aborden la práctica.
Solución de problemas	En la parte de ejercicios que se resuelve en horario presencial se darán soluciones a los problemas planteados por los alumnos en el desarrollo de los ejercicios.
Trabajos tutelados	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario no presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos en el horario presencial.
Análisis de fuentes documentales	Utilización de la bibliografía correspondiente, básica y complementaria, facilitada.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Portafolio del alumno	En la carpeta o archivador del estudiante se iran clasificando sus trabajos prácticos: Ejercicios de diseño de interiores planteados durante el curso. Regularmente se tendrán sesiones personales, tutorías personalizadas, con cada uno para realizaciones de autoevaluación y comentarios del profesor sobre su progreso. El ?Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia?, deberá poner en conocimiento del profesor correspondiente, dicha circunstancia, para poder concretar el desenvolvimiento de esta actividad según se considere más adecuada.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	A31 A78 B3 B31 B32 B33 B34 B35 C1 C3 C9	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos.	51
Sesión magistral	A31	Semanalmente, antes o a la vez que se exponen los ejercicios prácticos, se realizará una presentación o explicación oral y en pizarra de contenidos por parte de un profesor, que tratará los temas que aborden la práctica.	2



Solución de problemas	B3	En la parte de ejercicios que se resuelve en horario presencial se darán soluciones a los problemas planteados por los alumnos en el desarrollo de los ejercicios.	13
Trabajos tutelados	A31 A45 A54 A75 B4 B22 B30 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Parte de los ejercicios de diseño planteados serán resueltos en horario no presencial, con la correspondiente discusión y corrección sobre los mismos en el horario presencial.	30
Análisis de fuentes documentales	B3	Utilización de la bibliografía correspondiente, básica y complementaria, facilitada.	2
Portafolio del alumno	A44 B4 C3	En la carpeta o archivador del estudiante se irán clasificando sus trabajos prácticos: Ejercicios de diseño de interiores planteados durante el curso. Regularmente se tendrán sesiones personales, tutorías personalizadas, con cada uno para realizaciones de autoevaluación y comentarios del profesor sobre su progreso.	2

Observaciones evaluación

Para a avaliación da materia é necesaria a asistencia regular, tanto a clases expositivas como interactivas, cunha asistencia mínima do 80% a cada unha delas. A ensinanza da materia baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, sometida a un sistema de corrección continua na aula. Para superar a materia deberase cumprir por curso a seguinte condición: 1.-Deberán entregarse todas as prácticas e traballos individuais e considerarse aptos cada un deles. Este criterio tamén é aplicable tanto á Primeira como á Segunda Oportunidade: O alumnado que non supere a materia por curso deberá entregar o traballo correspondente na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO-XUÑO) ou, de non ser así, na data fixada. para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO-XULLO). Nestas entregas deberán seguirse obrigatoriamente as indicacións, fixadas nas titorías correspondentes, do profesorado responsable da materia. **IMPORTANTE:** Terá a condición de NON PRESENTADO ou alumno que concorra algunha das seguintes circunstancias: - Incumprimento do mínimo de asistencia esixido. - Non entregar ningunha das dúas obras propostas. Non se permitirá completar nin modificar as obras para as datas de entrega sinaladas. La realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria que se cometa: el estudiante será calificado con "suspenso" (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente al curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Francis D.K. Ching (). Arquitectura: forma, espacio y orden.. - Bruno Munari (). ¿Cómo nacen los objetos?.. - Wucius Wong (). Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional.. - Bruno Munari. (). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica.. - José Luis Mercado Segoviano. (). Teoría general del diseño de interiores.. - Jones Christopher. (). Métodos de diseño.. - Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek (). Dibujo y proyecto.. - Ernst Neufert (). Arte de proyectar en arquitectura.. - Francisco de Gracia (). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación.. - Varios autores (). Diversas publicaciones de arquitectura.. - C. Moore (). LaCasa, forma y diseño.. - Laurie Michael (). Introducción a la arquitectura del paisaje. - Paez de Cadaena (). Historia de los estilos en jardinería. - Julius Panero, Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Proyectos Técnicos II [En extinción]/670G01027

Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01117

Geometría Descriptiva y de la Representación/670G01102

Herramientas Gráficas Digitales para la Edificación/670G01109

Expresión Gráfica Arquitectónica I/670G01103

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías