



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |                    |                    |           | 2023/24 |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Deseño de Interiores, Xardinería e Paisaxe  |                    | Código             | 670G01135 |         |
| Titulación            | Grao en Arquitectura Técnica  |                    |                    |           |         |
| Descritores           |   |                    |                    |           |         |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo               | Créditos  |         |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Optativa           | 4.5       |         |
| Idioma                | Castelán  |                    |                    |           |         |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                    |           |         |
| Prerrequisitos        |   |                    |                    |           |         |
| Departamento          | Expresión Gráfica Arquitectónica  |                    |                    |           |         |
| Coordinación          | Perez Doval, Luis   | Correo electrónico | luis.pdoval@udc.es |           |         |
| Profesorado           | Perez Doval, Luis   | Correo electrónico | luis.pdoval@udc.es |           |         |
| Web                   |   |                    |                    |           |         |
| Descrición xeral      | <p>O deseño de interiores e as solucións de rehabilitación, como todos os problemas de deseño, han de contar co as necesarias nocións básicas conceptuais acerca do deseño, distintos tipos do mesmo, etc.</p> <p>Ha de coñecerse o ámbito de aplicación e alcance posible das intervencións no interiorismo e rehabilitación que non invadan o ámbito de actuación de outros profesionais.</p> <p>O traballo de interiorismo ha de contar co orden necesario, tanto na toma de datos, organización da documentación previa e confección do programa como o establecemento dun proceso ordeado e metodolóxico na resolución do problema plantexado.</p> <p>E unha necesidade o dominio do linguaxe gráfico no traballo de interiorismo e a aplicación e idoneidade dos distintos sistemas de representación según as distintas fases do desenvolvemento do mesmo: toma de datos, ideas iniciais, confección da documentación gráfica definitiva, explicación e transmisión das ideas a terceiros, etc.</p> <p>A confección íntegra dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación necesita dos coñecementos acerca da documentación escrita necesaria: memorias, normativa obrigada, pliegos de condicións, orzamento, etc. e as súas especificidades relativas ao interiorismo.</p> <p>Ha de coñecerse a interacción das distintas instalacións e sistemas intervinientes na obra na creación e composición do espazo interior.</p> <p>Ainda que eobxecto de outras asignaturas o aprendizaxe dos materiais de construción, será necesario o coñecemento das particularidades do seu uso en interiores así como o profundizaxe en materiais de uso específico no interiorismo.</p> <p>Iniciación mediante a entrega de bibliografía en xardinería e paisaxe.</p> |                    |                    |           |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título   |
|--------|---|
| A31    | Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos.  |
| A44    | A1.1 Capacidade para interpretar e elaborar a documentación gráfica dun proxecto, realizar toma de datos, levantamentos de planos e o control xeométrico de unidades de obra.   |
| A45    | A1.2 Coñecemento dos procedementos e métodos infográficos e cartográficos no campo da edificación.  |
| A54    | A2.8 Aptitude para intervir na rehabilitación de edificios e na restauración e conservación do patrimonio construído.   |
| A75    | A6.2 Aptitude para redactar proxectos técnicos de obras e construcións, que non requiran proxecto arquitectónico, así como proxectos de demolición e decoración.  |
| A78    | A6.5 Aptitude para analizar, deseñar e executar solucións que faciliten a accesibilidade universal nos edificios e a súa contorna.  |
| B3     | Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.  |
| B4     | Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.  |
| B22    | Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.   |
| B30    | Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.  |
| B31    | B1 Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo. |



|     |  |
|-----|--|
| B32 | B2 Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B33 | B3 Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética.                                  |
| B34 | B4 Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado.  |
| B35 | B5 Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.  |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |
| C3  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero.   |
| C5  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C6  | Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables.   |
| C7  | Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social.  |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| C9  | Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos.   |

| Resultados da aprendizaxe  |                                     |     |    |
|--|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |     |    |
| Redactar, analizar, controlar, xestionar e desenvolver proxectos técnicos, no ámbito do deseño de interiores:  | A31                                 | B31 | C1 |
| Estudo dos antecedentes e necesidade de definición e delimitación do problema de deseño a resolver.  | A44                                 | B32 | C5 |
| Coñecementos relacionados coa recollida de datos e organización da información previa.   | A54                                 | B33 | C6 |
| Capacidade para establecer un proceso metodolóxico no proceso de deseño de interiores e a súa sistematización.   | A75                                 | B34 | C7 |
| Coñecemento dos elementos básicos do deseño.   | A78                                 | B35 | C9 |
| Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas.  |                                     |     |    |
| Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc.                       |                                     |     |    |
| Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. |                                     |     |    |
| Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación.  |                                     |     |    |
| Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios.  |                                     |     |    |
| Capacidade de transmisión das solucións.   |                                     |     |    |
| Coñecemento dos elementos básicos do deseño.   |                                     |     |    |
| Capacidade para desenvolver solucións de deseño de interiores, analízalas e escoller as máis adecuadas.  |                                     |     |    |
| Coñecementos teóricos e prácticos necesarios no deseño de instalacións interiores específicas: hoteis, vestiario, oficinas, etc.                       |                                     |     |    |
| Dominio da aplicación da linguaxe gráfica como base na creación do deseño e a súa utilización durante o seu desenvolvemento e transmisión a terceiros. |                                     |     |    |
| Organización da documentación gráfica e escrita dun proxecto de interiorismo ou rehabilitación.  |                                     |     |    |
| Coñecementos en restauración e rehabilitación de edificios.  |                                     |     |    |
| Capacidade de transmisión das solucións.   |                                     |     |    |
| Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información.   |                                     | B3  |    |
| Sensibilidade cara a temas de seguridade laboral, accesibilidade, sustentabilidade e medioambiente.  |                                     | B22 |    |



|  |     |     |    |
|--|-----|-----|----|
| Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.   | A45 | B4  |    |
| Sensibilidade cara a temas relacionados coa protección, conservación e posta en valor do patrimonio cultural e arquitectónico.   |     | B30 |    |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |     |     | C3 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |     |     | C4 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |     |     | C8 |

| Contidos                           |  |
|------------------------------------|--|
| Temas                              | Subtemas   |
| INTRODUCCION                       | Desenvolvemento do curso: duración e asistencia. Clases teóricas, conferencias e prácticas previstas. Material necesario, formato e presentación dos traballos. Traballo a realizar dentro e fóra do horario presencial. Criterios de avaliación.  |
| DISEÑO: DEFINICION Y CLASIFICACION | Definición de deseño, diferentes significados. Procesos iniciais. Definición de concepto ou idea. Compromisos de deseño.<br>Deseño industrial. Deseño gráfico. Deseño do contorno habitable. Definicións e diferenzas nos seus respectivos procesos.   |
| DISEÑO DE INTERIORES               | A súa necesidade. Adaptación do home ao medio e viceversa. O deseño de interiores como profesión especializada no hábitat humano.<br>O último elo no proceso de transformación do espazo arquitectónico. O deseño de interiores como proxecto do entorno habitable máis próximo ao home.<br>Definición. Niveles de medio habitable: manual, mobiliario, residencial, urbano, natural. Espazos de apropiación persoal e apropiación social.<br>Relación entre a persoa e as ferramentas e espazos que ocupa. Coñecemento da figura humana: medidas, capacidades e operatividade da mesma. Nocións de ergonomía. |
| ELEMENTOS DEL DISEÑO               | Compoñentes de cada elemento: estrutura, forma e función. Forma e figura.<br>Definicións, necesidades e prioridades do proxecto.<br>Actividade multidisciplinar. Necesidade de coñecemento: estético-compositivo, técnico, funcional, social, económico e xurídico. Ámbito de aplicación e incidencia no proceso de deseño.<br>Elementos conceptuais: punto, recta, plano e volume. Elementos visuais: forma, tamaño, cor e textura. Elementos de relación: posición, dirección, espazo, gravidade.  |
| GRAFISMO EN EL DISEÑO              | Dominio da linguaxe gráfica como base para a creación do deseño. Diferenzas con outras linguas. O seu uso no proceso de deseño. Características e usos máis axeitados dos distintos sistemas de representación nas distintas fases dos mesmos.   |
| METODOLOGIA DEL DISEÑO             | Necesidade de establecer un proceso metodolóxico. Economía dos medios.<br>Compromiso coa sociedade. Complexidade de necesidades.<br>Información previa e recollida de datos: fontes directas e complementarias.<br>Organización e análise da información: datos obxectivos e subxectivos. Síntese: elaboración dun programa.<br>Definición do problema. Análise do problema. Desenvolvemento de solucións alternativas. Elección da solución. Desenvolvemento de solucións.  |



|  |   |
|--|---|
| CONTENIDOS DEL PROYECTO DE INTERIORES        | Proxectos de deseño de interiores. Compoñentes: elementos documentais e gráficos. Organización da documentación gráfica e escrita. Normalización e presentación. Lembranzas. Normativa obrigatoria. Especificacións do contrato. Prezos unitarios, descompostos e medidas. Orzamento. |
| PROYECTOS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS         | Proxectos específicos de locais para determinadas actividades: Coñecementos teóricos e prácticos específicos dos mesmos.  |
| INTRODUCCION A LA JARDINERIA Y EL PAISAJISMO | Xardinería e paisaxismo. introdución neste campo, mediante a entrega de bibliografía, para quen desexen afondar nel.  |

| Planificación                 |  |   |                         |              |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                          | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Portafolios do alumno         | A44 B4 C3  | 6                                       | 0                       | 6            |
| Prácticas de laboratorio      | A31 A78 B3 B31 B32<br>B33 B34 B35 C1 C3<br>C9      | 32.5                                    | 0                       | 32.5         |
| Sesión maxistral              | A31  | 10                                      | 0                       | 10           |
| Solución de problemas         | B3   | 4                                       | 0                       | 4            |
| Traballos tutelados           | A31 A45 A54 A75 B4<br>B22 B30 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8 | 18                                      | 0                       | 18           |
| Análise de fontes documentais | B3   | 0                                       | 40                      | 40           |
| Atención personalizada        |  | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Portafolios do alumno         | Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso. |
| Prácticas de laboratorio      | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles.   |
| Sesión maxistral              | Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica.  |
| Solución de problemas         | Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios.   |
| Traballos tutelados           | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial.   |
| Análise de fontes documentais | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.   |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|  |  |
|--|--|
| Traballos tutelados<br>Portafolios do alumno | <p>No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores expostos durante o curso. Regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.</p> <p>O "Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia", deberá pór en coñecemento do profesor correspondente, dita circunstancia, para poder concretar o desenvolvemento desta actividade segundo considérese máis adecuada.</p> |
|--|--|

| Avaliación                    |  |  |               |
|-------------------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías                  | Competencias / Resultados                          | Descrición   | Cualificación |
| Prácticas de laboratorio      | A31 A78 B3 B31 B32<br>B33 B34 B35 C1 C3<br>C9      | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse presencialmente, coa correspondente discusión e corrección sobre eles.   | 51            |
| Sesión maxistral              | A31  | Semanalmente, antes ou ao mesmo tempo que se expoñan os exercicios prácticos, farase unha exposición ou explicación oral e nun encerado de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborda a práctica.  | 2             |
| Solución de problemas         | B3   | Na parte de exercicios que se resolvan na clase daranse solucións aos problemas plantexados polo alumnado no desenvolvemento dos exercicios.   | 13            |
| Traballos tutelados           | A31 A45 A54 A75 B4<br>B22 B30 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8 | Parte dos exercicios de deseño propostos resolveranse en horario non presencial, coa correspondente discusión e corrección sobre eles no horario presencial.   | 30            |
| Análise de fontes documentais | B3   | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.   | 2             |
| Portafolios do alumno         | A44 B4 C3  | Na carpeta ou arquivo do alumno clasificaranse os seus traballos prácticos: Exercicios de deseño de interiores formulados durante o curso. Habitualmente haberá sesións persoais, titorías personalizadas, con cada unha delas para a súa autoavaliación e comentarios do profesor sobre o seu progreso. | 2             |

| Observacións avaliación   |
|---|
| <p>Para a avaliación da materia é necesaria a asistencia regular, tanto a clases expositivas como interactivas, cunha asistencia mínima do 80% a cada unha delas. A ensinanza da materia baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, sometida a un sistema de corrección continua na aula. Para superar a materia deberase cumprir por curso a seguinte condición: 1.-Deberán entregarse todas as prácticas e traballos individuais e considerarse aptos cada un deles. Este criterio tamén é aplicable tanto á Primeira como á Segunda Oportunidade: O alumnado que non supere a materia por curso deberá entregar o traballo correspondente na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO-XUÑO) ou, de non ser así, na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO-XULLO). Nestas entregas deberán seguirse obrigatoriamente as indicacións, fixadas nas titorías correspondentes, do profesorado responsable da materia. <b>IMPORTANTE:</b> Terá a condición de NON PRESENTADO ou alumno que conorra algunha das seguintes circunstancias: - Incumprimento do mínimo de asistencia esixido. - Non entregar ningunha das dúas obras propostas. Non se permitirá completar nin modificar as obras para as datas de entrega sinaladas. A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con ?suspenso? (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario".</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Francis D.K. Ching (). Arquitectura: forma, espacio y orden..</li><li>- Bruno Munari (). ¿Cómo nacen los objetos?..</li><li>- Wucius Wong (). Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional..</li><li>- Bruno Munari. (). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica..</li><li>- José Luis Mercado Segoviano. (). Teoría general del diseño de interiores..</li><li>- Jones Christopher. (). Métodos de diseño..</li><li>- Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek (). Dibujo y proyecto..</li><li>- Ernst Neufert (). Arte de proyectar en arquitectura..</li><li>- Francisco de Gracia (). Construir en lo construido: La arquitectura como modificación..</li><li>- Varios autores (). Diversas publicaciones de arquitectura..</li><li>- C. Moore (). LaCasa, forma y diseño..</li><li>- Laurie Michael (). Introducción a la arquitectura del paisaje.</li><li>- Paez de Cadaena (). Historia de los estilos en jardinería.</li><li>- Julius Panero, Martin Zelnik (). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos Técnicos II [En extinción]/670G01027  
Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01117  
Xeometría Descritiva e da Representación/670G01102  
Ferramentas Gráficas Dixitais para a Edificación/670G01109  
Expresión Gráfica Arquitectónica I/670G01103

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías